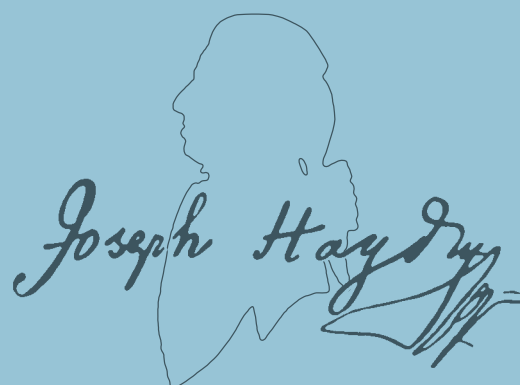




# Joseph Haydn

1732–1809



Urtextausgaben · Urtext Editions

Studien-Edition · Study Scores

Faksimiles · Facsimiles

Joseph Haydn Werke (Gesamtausgabe)  
Joseph Haydn Works (Complete Edition)

Haydn-Studien

Bücher · Books



Music – Our Passion.

G. Henle Verlag



[www.henle.com](http://www.henle.com)

---

# Inhalt · Contents

---

|   |    |
|---|----|
| Tasteninstrumente · Keyboard Instruments  | 3  |
| Klavier · Piano   | 3  |
| Klavier zu vier Händen · Piano, 4-Hands   | 5  |
| Zwei Klaviere zu vier Händen · 2 Pianos, 4-Hands  | 5  |
| Streichinstrumente · String Instruments   | 6  |
| Violine und Klavier · Violin and Piano  | 6  |
| Violoncello und Klavier · Violoncello and Piano   | 6  |
| Blasinstrumente · Wind Instruments  | 6  |
| Horn und Klavier · Horn and Piano   | 6  |
| Trompete und Klavier · Trumpet and Piano  | 6  |
| Kammermusik · Chamber Music   | 7  |
| Streichduos   Streichtrios · String Duos   String Trios   | 7  |
| Klaviertrios · Piano Trios  | 8  |
| Streichquartette · String Quartets  | 8  |
| Klavierquartette · Piano Quartets   | 12 |
| Klavierquintette · Piano Quintets   | 12 |
| Kammermusik mit Blasinstrumenten ·<br>Chamber Music with Wind Instruments   | 13 |
| Vokalmusik · Vocal Music  | 14 |
| Singstimme und Klavier · Voice and Piano  | 14 |
| Orchester- und Chorwerke · Orchestral and Choral Works  | 15 |
| Orchester · Orchestra   | 15 |
| Chor und Orchester · Chorus and Orchestra   | 15 |
| Studien-Edition · Study scores  | 16 |
| Faksimiles · Facsimiles   | 18 |
| Joseph Haydn Werke (Gesamtausgabe) · Joseph Haydn Works (Complete Edition)  | 19 |
| Haydn-Studien   | 35 |
| Bücher · Books  | 38 |
| Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz<br>Kataloge der Musikabteilung · Catalogues of the Music Department | 38 |
| Bildnachweise · Picture Credits   | 39 |
| Erläuterungen · Explanations  | 39 |

Bestellen Sie unseren Newsletter:

**[www.henle.de](http://www.henle.de)**

mit Neuigkeiten aus dem Verlag, zu Notenausgaben und zum Thema Urtext

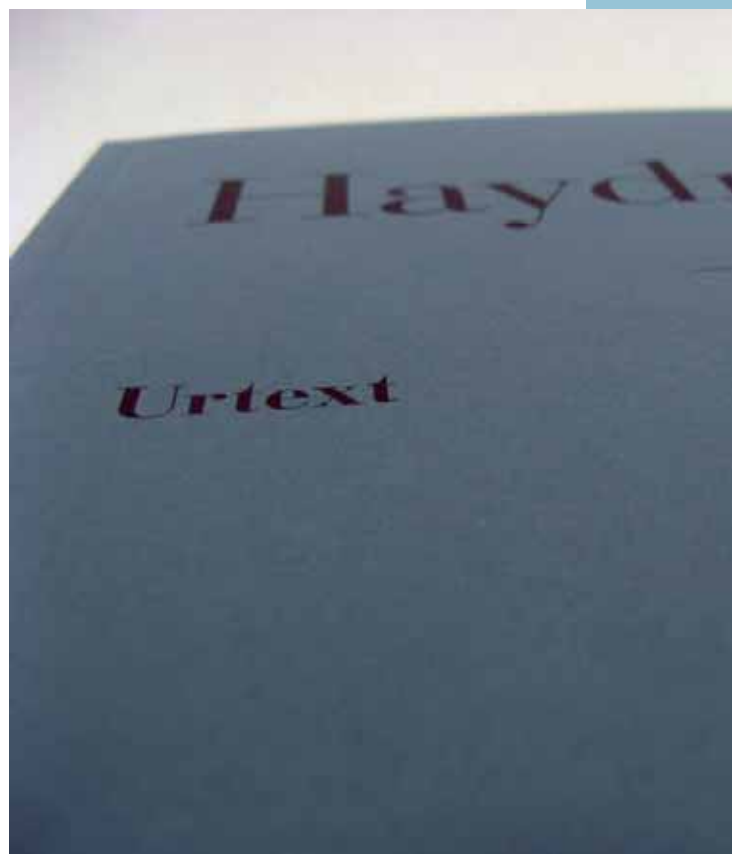
Sign up for our newsletter at

**[www.henle.com](http://www.henle.com)**

for the latest news from the publishing house, information about new editions and Urtext

## SONATE in As

Allegro moderato Hoboken XVI:46



## Tasteninstrumente · Keyboard Instruments

### Klavier · Piano

#### Sämtliche Klaviersonaten Band I · Complete Piano Sonatas Volume I

Ed.: Feder | Fing.: Theopold

Sonaten C, B, C, D, A, G, C, G, F, C Hob. XVI:1–10; A, E, D, Hob. XVI:12–14; Es Hob. XVI:16; B, D Hob. XVI:18, 19; g, Es, As, e Hob. XVI:44–47; G Hob. XVI:G 1; D Hob. XIV:5; D Hob. XVII:D 1; 2 Sonaten Es (nicht bei Hob.); Anhang: 7 verschollene Sonaten; Einzelsätze g, G Hob. XVI:11II und 11III; F Hob. XVII: F 1; Fis Hob. IX:26; Allegro molto D nicht bei Hob.; Finale der Sonate Es o. Hob. Nr. 9

|                               |         |         |
|-------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound         | HN 238  | 28,50 € |
| Ganzleinen · Clothbound       | HN 239  | 43,— €  |
| Studien-Edition · Study score | HN 9238 | 17,— €  |

#### Sämtliche Klaviersonaten Band II · Complete Piano Sonatas Volume II

Ed.: Feder | Fing.: Theopold

Sonaten C, E, F, D, Es, A, G, Es, F, A, E, h Hob. XVI:21–32; C, cis, D, Es, G, c Hob. XVI:35–39, 20

|                               |         |         |
|-------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound         | HN 240  | 28,50 € |
| Ganzleinen · Clothbound       | HN 241  | 43,— €  |
| Studien-Edition · Study score | HN 9240 | 17,— €  |

#### Sämtliche Klaviersonaten Band III · Complete Piano Sonatas Volume III

Ed.: Feder | Fing.: Theopold

Sonaten D, e Hob. XVI:33 und 34; G, B, D, As Hob. XVI: 40–43; C, Es, C, D, Es Hob. XVI:48–52

|                               |         |         |
|-------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound         | HN 242  | 26,— €  |
| Ganzleinen · Clothbound       | HN 243  | 39,— €  |
| Studien-Edition · Study score | HN 9242 | 15,50 € |

#### Klaviersonaten Auswahl Band I · Piano Sonatas Selection Volume I

Sonaten C Hob. XVI:3; D Hob. XVI:14; D, c Hob. XVI:19 und 20; F Hob. XVI:23; G Hob. XVI:27, h Hob. XVI:32; C, cis, D Hob. XVI:35–37; g Hob. XVI:44; As Hob. XVI:46

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 152 | 24,— € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonaten Auswahl Band II · Piano Sonatas Selection Volume II

Sonaten e Hob. XVI:34; G, B, D Hob. XVI:40–42; C, Es, C, D, Es Hob. XVI:48–52

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 153 | 23,— € |
|-----------------------|--------|--------|



## Klavierstücke · Klaviervariationen · Piano Pieces · Piano Variations

revidierte Ausgabe · revised edition

Ed.: Gerlach | Fing.: Schornsheim

Capriccio G „Acht Sauschneider müssen seyn“ Hob. XVII:1; Variationen A, Es Hob. XVII:2 und 3; Andante nach Hob. I:81II; Allegretto nach Arie aus „La vera costanza“; Adagio nach Hob. I:79II; Menuet nach Hob. I:85III; Romance nach Hob. I:85II; Allegretto nach Ouvertüre aus „La vera costanza“; Adagio F Hob. XVII:9; Allegro nach Introduzione aus „La vera costanza“; Andante Hob. I:53II; Allegretto nach Hob. III:41IV; Capriccio (Fantasia) C Hob. XVII:4; Variationen C Hob. XVII:5; Sonate f (Variationen) Hob. XVII:6; Adagio G Urfassung von Hob. XV:22II; Largo assai in E nach Hob. III:74II; Poco adagio G – nach den Variationen über „Gott erhalte“ Hob. III:77II; Andante C nach Hob. I:94II; Adagio G nach Hob. I:93II; Menuett C nach Hob. I:97III; Anhang: Werke zweifelhafter Echtheit: Variationen A Hob. XVII:2: Zusätzliche Variation aus dem Erstdruck; Variationen D Hob. XVII:7

|                         |        |        |
|-------------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound   | HN 224 | 16,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 225 | 24,— € |

Beispielhaft lässt sich an den Werken in diesem Band die Entwicklung der Tasteninstrumente verfolgen: Die frühen Stücke waren für Cembalo gedacht, zwei davon für ein Instrument mit der so genannten „Wiener Bassoktave“, die es ermöglichte, Akkorde mit einer Hand zu greifen, die über eine Handspanne hinausgingen. Unsere Ausgabe gibt diesen Stellen Ausführungsvorschläge in Fußnoten bei. Das Hammerklavier stand Pate bei den späteren Werken. Der Fingersatz für diese völlig neu überarbeitete und erweiterte Urtextausgabe stammt von Christine Schornsheim, Spezialistin für historische Aufführungspraxis.

The works in this volume show the development of keyboard instruments in an exemplary manner: the early works were intended for harpsichord, two of which were for an instrument with the so-called “Viennese bass octave”, which enabled the musician to play chords larger than a hand span with one hand. In our edition, these passages have footnotes with suggestions on how to play them. The pianoforte was the inspiration behind the later works. Christine Schornsheim, a specialist in historical performance practice, provided fingerings for this completely revised and extended Urtext edition.

### Tänze und Märsche für Klavier · Dances and Marches for Piano

Ed.: Thomas | Fing.: Schilde

Menuette Hob. IX:3, 8, 11; Deutsche Tänze Hob. IX:12; Country Dance Hob. XXXI c:17b; Marsch Hob. VIII:1; Marsch Hob. VIII:2 ( Fassungen „A“ u. „B“)

|                       |        |         |
|-----------------------|--------|---------|
| Broschur · Paperbound | HN 617 | 10,50 € |
|-----------------------|--------|---------|

### Variationen G-dur über die Hymne „Gott erhalte“ aus dem „Kaiserquartett“ Hob. III:77

Variations on the Hymn “Gott erhalte” from the “Kaiserquartett” G major Hob. III:77

Ed.: Gerlach | Fing.: Schilde

Authentische Fassung für Klavier · Authentic Version for Piano

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 630 | 6,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

### Einzelausgaben · Single editions

#### Fantasie C-dur Hob. XVII:4 · Fantasy C major Hob. XVII:4

|                       |       |        |
|-----------------------|-------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 69 | 6,50 € |
|-----------------------|-------|--------|

#### Klaviersonate C-dur Hob. XVI:35 · Piano Sonata C major Hob. XVI:35

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 176 | 5,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonate c-moll Hob. XVI:20 · Piano Sonata c minor Hob. XVI:20

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 750 | 6,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonate D-dur Hob. XVI:37 · Piano Sonata D major Hob. XVI:37

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 177 | 5,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonate e-moll Hob. XVI:34 · Piano Sonata e minor Hob. XVI:34

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 357 | 5,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonate Es-dur Hob. XVI:49 · Piano Sonata E flat major Hob. XVI:49

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 359 | 7,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Klaviersonate G-dur Hob. XVI:40 · Piano Sonata G major Hob. XVI:40

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 358 | 7,50 € |
|-----------------------|--------|--------|

#### Neun kleine frühe Sonaten · Nine little early Sonatas

Hob. XVI:1, 3, 4, 7–10, G1, D1

|                       |        |         |
|-----------------------|--------|---------|
| Broschur · Paperbound | HN 645 | 10,50 € |
|-----------------------|--------|---------|

#### Variationen f-moll Hob. XVII:6 · Variations f minor Hob. XVII:6

|                       |       |        |
|-----------------------|-------|--------|
| Broschur · Paperbound | HN 70 | 5,50 € |
|-----------------------|-------|--------|

## VARIATIONEN ÜBER DIE HYMNE „GOTT ERHALTE“

Komponiert 1797

(Poco adagio)

Haydns eigenhändige Einrichtung  
des Quartettsatzes Hob. III:77<sup>II</sup>

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
© 1997 by G. Henle Verlag, München.

Klavier aus der Zeit Haydns. Im Hintergrund eine Büste Kaiser Franz' I.  
A piano of the period. In the background a bust of Emperor Franz I.



## Klavier zu vier Händen · Piano, 4-Hands

**Divertimento „Il maestro e lo scolare“ Hob. XVIIIa:1 · Divertimento „Il maestro e lo scolare“  
Hob. XVIIIa:1**

*revidierte Ausgabe · revised edition*

Ed.: Gerlach | Fing.: Schornsheim

Broschur · Paperbound

HN 893

13,— €

Welchen seiner Schüler hatte Haydn wohl im Sinn, als er sein scherzhaftes „Divertimento à due per il Clavicembalo solo“ komponierte? Es entstand in einer Zeit, als vierhändiges Klavierspiel noch etwas Außergewöhnliches war, und schon in den ältesten Abschriften finden sich statt „Primo“ und „Secondo“ die Bezeichnungen „La parte del Maestro“ bzw. „dello Scolare“. Ein Unterrichtswerk par excellence, aber auch für gute Vom-Blatt-Spieler ein großes Vergnügen.

Which of his pupils did Haydn have in mind when he composed his humorous “Divertimento à due per il Clavicembalo solo”? It was written at a time when works for piano four-hands were still the exception – and instead of “Primo” and “Secondo”, the oldest copies use the terms “La parte del Maestro” and “dello Scolare”. It is an excellent work for educational purposes but will also provide good sightreaders with a great deal of pleasure.

## Zwei Klaviere zu vier Händen · 2 Pianos, 4-Hands

**Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester D-dur Hob. XVIII:11 · Concerto for Piano (Harpisichord) and  
Orchestra D major Hob. XVIII:11** AM · BA

Ed. · Ed.: Walter, Wackernagel | Klavierauszug und Kadenzen · Piano reduction and  
Cadenzas: Gerlach | Fing. · Fing.: Schilde

Broschur · Paperbound

HN 640

16,— €

**Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3 und G-dur Hob. XVIII:4 · Concerto for Piano  
(Harpisichord) and Orchestra F major Hob. XVIII:3 and G major Hob. XVIII:4**

siehe Klavierquintette S. 12 oder Orchester S. 15 · see Piano Quintets p. 12 or Orchestra p. 15

---

## Streichinstrumente · String Instruments

---

### Violine und Klavier · Violin and Piano

#### Konzerte für Violine und Orchester · Concertos for Violin and Orchestra

Ed. · Ed.: Lohmann, Thomas | Klavierauszug · Piano reduction: Zorzor |  
Fing. Vl. · Fing. Vl.: Guntner | Kadenzen · Cadenzas: Beyer

#### C-dur Hob. VIIa:1 · C major Hob. VIIa:1

Broschur · Paperbound HN 446 10,50 €

#### A-dur Hob. VIIa:3 · A major Hob. VIIa:3

Broschur · Paperbound HN 447 12,50 €

#### G-dur Hob. VIIa:4 · G major Hob. VIIa:4

Broschur · Paperbound HN 448 10,50 €

#### Sonate für Klavier und Violine G-dur Hob. XV:32 · Sonata for Piano and Violin G major Hob. XV:32

Ed.: Becker-Glauch | Fing.: Demus | Fing. Vl.: Guntner  
Broschur · Paperbound HN 437 9,50 €

### Violoncello und Klavier · Violoncello and Piano

#### Konzert für Violoncello und Orchester C-dur Hob. VIIb:1 · Concerto for Violoncello and Orchestra C major

**Hob. VIIb:1** AM · BA TP · BA

Ed. · Ed.: Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Held | Fing. Vc. · Fing. Vc.: Ginzel  
Broschur · Paperbound HN 417 11,50 €

#### Konzert für Violoncello und Orchester D-dur Hob. VIIb:2 · Concerto for Violoncello and Orchestra D major

**Hob. VIIb:2** AM · BA TP · BA

Ed. · Ed.: Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Zorzor |  
Fing. Vc. · Fing. Vc.: Ginzel | Kadenzen · Cadenzas: Ginzel  
Broschur · Paperbound HN 418 11,50 €

---

## Blasinstrumente · Wind Instruments

---

### Horn und Klavier · Horn and Piano

#### Konzert für Horn (D) und Orchester D-dur Hob. VIII:3 · Concerto for Horn and Orchestra D major Hob. VIII:3

mit Stimmen für Horn und in D und F · with parts for Horn in D and F

Ed. · Ed.: Ohmiya, Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Zorzor |  
Kadenzen · Cadenzas: Ritzkowsky  
Broschur · Paperbound HN 461 9,50 €

### Trompete und Klavier · Trumpet and Piano

#### Konzert für Trompete und Orchester Es-dur Hob. VIIe:1 · Concerto for Trumpet and Orchestra E flat major

**Hob. VIIe:1** AM · BA TP · BA

mit Stimmen für Trompete in Es und B · with parts for Trumpet in E $\flat$  and B $\flat$

Ed. · Ed.: Ohmiya, Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Zorzor |  
Kadenz · Cadenza: Friedrich  
Broschur · Paperbound HN 456 11,50 €

## Concerto per il Corno di caccia

Horn in D Hoboken VIId:3

Allegro 26 Solo

Viol.

32

38

45

51

56

75

83

90

96

Veröffentlichungen gleicher Art sind gesetzlich verboten.  
© 1992 by G. Henle Verlag, München.



## Kammermusik · Chamber Music

### Streichduos | Streichtrios · String Duos | String Trios

#### Sechs Sonaten für Violine und Viola · Six Sonatas for Violin and Viola

Ed. · Ed.: Friesenhagen | Kadenzen · Cadenzas: Guntner

Sonaten F, A, B, D, F, C Hob. VI:1–6

Broschur · Paperbound

HN 216

17,— €

Die Überschrift „Solo per il Violino“, mit der Haydn diese Sonaten in seinen „Entwurf-Katalog“ eintrug, deutet schon darauf hin: Allein die Violine wird in diesen sechs Sonaten solistisch behandelt, während die Viola begleitende Funktion übernimmt. Insbesondere als Unterrichtswerke erfreuen sich diese Duos bis heute großer Beliebtheit.

The title “Solo per il Violino” which Haydn gave these sonatas in his “Entwurf-Katalog” (the handwritten catalogue he maintained of his own works), already gives us an indication: it is only the violin which is treated as a solo instrument in these six sonatas – the viola has an accompanying role. Today these duos enjoy great popularity, particularly for teaching purposes.

#### Sechs Divertimenti für Violine (Flöte), Violine und Violoncello · Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello

Ed.: Friesenhagen

Divertimenti D, G, C, G, A, D Hob. IV:6\*–11\*

Broschur · Paperbound

Studien-Edition · Study score

HN 608

25,— €

HN 9608

12,50 €

#### Streichtrios Heft I · String Trios Volume I

Ed.: MacIntyre, Brook

Divertimenti (2 V, Vc) E, F, h, Es, Es, A, B (V, Va, Vc), F, Es, E, B Hob. V:1–4, 6–8, 10–13

Broschur · Paperbound

Studien-Edition · Study score

HN 424

31,— €

HN 9424

18,— €



## Streichtrios Heft II · String Trios Volume II

|   |         |        |
|---|---------|--------|
| Ed.: MacIntyre, Brook   |         |        |
| <i>Divertimenti (2 V, Vc) D, C, Es, B, E, G, D Hob. V:15–21</i> |         |        |
| Broschur · Paperbound   | HN 425  | 24,— € |
| Studien-Edition · Study score                                   | HN 9425 | 12,— € |

## Streichtrios Heft III Haydn zugeschrieben · String Trios Volume III attributed to Haydn

|  |         |        |
|--|---------|--------|
| Ed.: MacIntyre, Brook  |         |        |
| <i>Divertimenti (2 V, Vc) D, F, B, A, C, D, G, C Hob. V:D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1</i> |         |        |
| Broschur · Paperbound  | HN 628  | 20,— € |
| Studien-Edition · Study score  | HN 9628 | 9,— €  |

Die 18 mit Sicherheit authentischen Trios werden in Band 1 und 2 unserer Urtext-Ausgabe vorgelegt, das dritte Heft enthält acht Haydn zugeschriebene, aber nicht zweifelsfrei beglaubigte Trios. Der Notentext der Haydn-Gesamtausgabe wird durch ein informatives Vorwort der Haydn-Expertin Sonja Gerlach ergänzt.

The eighteen trios which definitely lay claim to authenticity were published in volumes 1 and 2. The third volume contains eight trios attributed to Haydn, although his authorship cannot be proven. The musical text is that of the Haydn Complete Edition and it has been complemented by an informative preface by the Haydn scholar Sonja Gerlach.

## Klaviertrios · Piano Trios

### Klaviertrios Band I · Piano Trios Volume I

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus  |        |        |
| <i>Trios g, F Hob. XV:1 und 2; E, A, Es, F, B Hob. XV:34–38; F, G Hob. XV:40 und 41; C Hob. XV:C 1; f Hob. XV:f 1</i> |        |        |
| Broschur · Paperbound   | HN 246 | 45,— € |

### Klaviertrios Band II · Piano Trios Volume II

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus                            |        |        |
| <i>Trios G, F, D, B, A, Es, Es, e, c, As Hob. XV:5–14</i> |        |        |
| Broschur · Paperbound                                     | HN 277 | 55,— € |

### Klaviertrios Band III – für Klavier, Flöte (oder Violine) und Violoncello · Piano Trios Volume III for Piano, Flute (or Violin) and Violoncello

|                                    |        |        |
|------------------------------------|--------|--------|
| Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus     |        |        |
| <i>Trios G, D, F Hob. XV:15–17</i> |        |        |
| Broschur · Paperbound              | HN 284 | 30,— € |

### Klaviertrios Band IV · Piano Trios Volume IV

|  |        |        |
|--|--------|--------|
| Ed.: Becker-Glauch   Fing.: Demus  |        |        |
| <i>Trios A, g, B, C, Es, d, D, G (mit Rondo all'Ongarese), fis Hob. XV:18–26</i> |        |        |
| Broschur · Paperbound  | HN 411 | 51,— € |

### Klaviertrios Band V · Piano Trios Volume V

|  |        |        |
|--|--------|--------|
| Ed.: Becker-Glauch   Fing.: Demus              |        |        |
| <i>Trios C, E, Es, Es, es, G Hob. XV:27–32</i> |        |        |
| Broschur · Paperbound                          | HN 412 | 45,— € |

## Streichquartette · String Quartets

### Streichquartette Heft I Frühe Streichquartette · String Quartets Volume I Early String Quartets

|  |         |        |
|--|---------|--------|
| Ed.: Feder, Greiner  |         |        |
| <i>Quartette B, Es, D, G, C op. 1, 1–4 und 6 Hob. III:1–4 und 6; A, E, F, B op. 2, 1, 2, 4, 6 Hob. III:7, 8, 10, 12; Es op. 1, 0 Hob. II:6; Anhang: „Serenaden-Quartett“ F op. 3, 5 Hob. III:17, heute Roman Hoffstetter zugeschrieben</i> |         |        |
| Broschur · Paperbound  | HN 205  | 44,— € |
| Studien-Edition · Study score  | HN 9205 | 21,— € |

Das heute noch bestehende Schloss Weinzierl in Niederösterreich kann als der Geburtsort einer Kammermusikgattung angesehen werden, die seitdem nicht mehr aus der Musikwelt wegzudenken ist. Der junge Haydn durfte auf Einladung eines vermögenden Musikfreundes einige Zeit an diesem Ort verweilen und traf sich mit dem Schlossverwalter, dem Schlosspfarrer und dem Cellisten Anton Albrechtsberger regelmäßig zum Musizieren. Seine ersten Werke für „2 Violinen, Viola und Basso“ sind zwar noch fünfsätzig, begründeten aber durch ihren musikalischen Wert den Erfolg des Streichquartetts als eigenständige Gattung.



Geburtshaus Haydns in  
Rohrau, Niederösterreich.  
Haydn's birthplace  
in Rohrau, Lower Austria.

The Weinzierl castle in Lower Austria, which still stands today, can be considered to be the birthplace of a chamber music genre which is firmly established in our present-day repertoire. The young Haydn was invited to spend some time at this place by a wealthy musical friend and often met up with the steward at the castle, the castle priest and the cellist Anton Albrechtsberger to make music. Although his first two works for “2 violins, viola and bass” still have five movements, their musical value establishes the success of the string quartet in its own right.

#### **Streichquartette Heft II op. 9 · String Quartets Volume II op. 9**

Ed.: Feder

*Quartette C, Es, G, d, B, A op. 9, 1–6 Hob. III:19–24*

Broschur · Paperbound

HN 206

35,— €

Studien-Edition · Study score

HN 9206

17,50 €

Sechs Werke gehören zur Opusgruppe 9 – die erste geschlossene Gruppe von Streichquartetten, die wir von Haydn kennen. Doch auch formal ging der Komponist hier neue Wege: Orientierte er sich bei den vorangegangenen Quartetten Opus 1 und 2 noch am fünfsätzigen Divertimento, entschied er sich hier für die in Zukunft maßgebliche Form der Viersätzigkeit.

Six works belong to opus 9 – the first group of Haydn's string quartets of which we know. The composer also went new ways as far as form was concerned: whereas he had still adhered to the five movement divertimento in the previous quartets opus 1 and 2, in this case he favoured four movements, something he continued in the future.

#### **Streichquartette Heft III op. 17 · String Quartets Volume III op. 17**

Ed.: Feder

*Quartette E, F, Es, c, G, D op. 17, 1–6 Hob. III:25–30*

Broschur · Paperbound

HN 207

38,— €

Studien-Edition · Study score

HN 9207

19,— €

#### **Streichquartette Heft IV op. 20 Sonnenquartette · String Quartets Volume IV op. 20 Sun Quartets**

Ed.: Feder, Gerlach

*Quartette Es, C, g, D, f, A op. 20, 1–6 Hob. III:31–36*

Broschur · Paperbound

HN 208

39,— €

Studien-Edition · Study score

HN 9208

i.V/i.p.



**Streichquartette Heft V op. 33 Russische Quartette · String Quartets Volume V op. 33 Russian Quartets**

Ed.: Feder, Gerlach

*Quartette h, Es, C (Vogelquartett), B, G, D op. 33, 1–6 Hob. III:37–42*

Broschur · Paperbound HN 209 38,— €

Studien-Edition · Study score HN 9209 i.V/i.p.

**Streichquartette Heft VI op. 42 und 50 Preußische Quartette · String Quartets Volume VI op. 42 and 50 Prussian Quartets**

Ed.: Webster

*Quartette d Hob. III:43; B, C, Es, fis, F, D (Frosch Quartett) Hob. III:44–49*

Broschur · Paperbound HN 210 48,— €

Studien-Edition · Study score HN 9210 24,— €

Opus 42 ist ein Einzelwerk, kurz und spieltechnisch überraschend einfach; Haydn bezeichnet es als „ganz klein und mit nur 3 Stück“. Die Quartette op. 50, unter ihnen das sogenannte Frosch-Quartett, sind dem Preußenkönig Friedrich Wilhelm II. gewidmet, der ein versierter Cellist war.

Opus 42 is a single work, short and surprisingly easy to play; Haydn described it as “something small and with only 3 pieces”. The Quartets op. 50, including the so-called Frog Quartet, are dedicated to the Prussian king Friedrich Wilhelm II, who was a talented cellist.

**Streichquartette Heft VII op. 54 und 55 Tost-Quartette · String Quartets Volume VII op. 54 and 55 Tost Quartets**

Ed.: Webster

Broschur · Paperbound HN 211 i.V/i.p.

Studien-Edition · Study score HN 9211 i.V/i.p.

**Streichquartette Heft VIII op. 64 Zweite Tost-Quartette · String Quartets Volume VIII op. 64 Second Tost Quartets**

Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale

*Quartette C, h, B, G, Es, D (Lerchenquartett), op. 64 Hob. III:63–68*

Broschur · Paperbound HN 212 38,— €

Studien-Edition · Study score HN 9212 19,— €

**Streichquartette Heft IX op. 71 und 74 Appony-Quartette · String Quartets Volume IX op. 71 and 74 Appony Quartets**

Ed.: Feder, Saslav

*Quartette B, D, Es op. 71 Hob. III:69–71; C, F, g (Reiterquartett) op. 74 Hob. III:72–74*

Broschur · Paperbound HN 213 40,— €

Studien-Edition · Study score HN 9213 20,— €

Die Serie der Quartette op. 71 und 74 widmete Haydn dem ungarischen Grafen Appony, einem Wiener Musikmäzen und Freimaurerbruder Haydns. Sie entstanden zu der Zeit, als Haydn in England mit seinen „Londoner Symphonien“ Triumphe feierte. Mit gewichtigen langsamen Einleitungen und dichtem, klangbetontem Satz tragen sie ebenfalls symphonische Züge.

Haydn dedicated the series of Quartets op. 71 and 74 to the Hungarian Count Appony, a Viennese patron of music and a freemason friend. Haydn composed them when he was enjoying a great deal of success with his “London Symphonies” in England. With their weighty slow introductions and dense movements focusing on sound, they also have symphonic characteristics.

**Streichquartette Heft X op. 76 Erdödy-Quartette · String Quartets Volume X op. 76 Erdödy Quartets**

Ed.: Walter

*Quartette G, d, C (Kaiserquartett), B, D, Es op. 76, 1–6 Hob. III:75–80*

Broschur · Paperbound HN 214 38,— €

Studien-Edition · Study score HN 9214 20,— €

„Meisterhaft und voll neuer Gedanken“ beschrieb der schwedische Gesandtschaftssekretär Silverstolpe diese Quartette, als er sie 1797 zum ersten Mal hörte. Und der mit Haydn befreundete Musikhistoriker Charles Burney berichtete 1799: „Ich habe durch Instrumentalmusik niemals mehr Vergnügen empfunden.“

“Masterly and full of new ideas”: thus the Swedish ambassadorial secretary Silverstolpe thus described these quartets when he first heard these pieces in 1797. Haydn’s friend, the music historian Charles Burney, reported in 1799 that he had “never taken greater pleasure in instrumental music.”





### **Streichquartette Heft XI op. 77 und 103 Lobkowitz-Quartette und letztes Quartett**

#### **String Quartets Volume XI op. 77 and op. 103 Lobkowitz Quartets and Last Quartet**

Ed.: Walter

Quartette G, F op. 77, 1–2 Hob. III:81–82; d op. 103 Hob. III:83

|                               |         |         |
|-------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound         | HN 215  | 31,— €  |
| Studien-Edition · Study score | HN 9215 | 15,50 € |

Dies sind die letzten von insgesamt fast 70 Streichquartetten, die Haydn schuf. Vielsagend fügte er dem Druck folgende Worte hinzu: „Hin ist alle meine Kraft, alt und schwach bin ich.“ Musikalisch sind diese Werke alles andere als kraftlos. Sie stellen geradezu einen Höhenflug des gereiften Komponisten dar.

These are the last of the nearly seventy quartets in Haydn's oeuvre. He added to the print the portentous words: "Gone is all my strength, old and weak am I." Musically, however, these quartets are anything but weak: they represent the aged composer virtually at the zenith of his powers.

### **Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Fassung für Streichquartett Hob. XX/1B · The Seven Last Words of Christ – Arrangement for String Quartet Hob. XX/1B**

Ed.: Heitmann

|                               |         |         |
|-------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound         | HN 851  | 23,— €  |
| Studien-Edition · Study score | HN 9771 | 11,50 € |

Die südspanische Stadt Cádiz war im ausgehenden 18. Jahrhundert alljährlich Schauplatz einer Passionszeremonie im Gedenken an die Todesstunde Christi; Mittelpunkt war dabei die Lesung und Ausdeutung der letzten Christusworte. An Haydn erging ein Auftrag, kurze Meditationsmusiken zu verfassen, die im Wechsel mit den Lesungen vorgetragen werden sollten. Haydn schuf ein Orchesterwerk. Dessen Erfolg ermunterte jedoch den Verleger, eine Bearbeitung für Streichquartett bei Haydn in Auftrag zu geben.

At the end of the 18th century, the town of Cádiz in southern Spain provided the backdrop for a Passion to mark Christ's hour of death; its focal point was the reading and interpretation of Christ's last words. Haydn was commissioned to write short meditative music to be played alternately with the readings. Haydn composed a work for orchestra. Due to its success, the publisher commissioned Haydn to make an arrangement for string quartet.

### **Die Streichquartette im Schubert · The String Quartets in a Slipcase**

Hefte I–XI und Streichquartettfassung der „Sieben letzten Worte“ · Volumes I–XI and Arrangement for String Quartet of "The Seven Last Words of Christ"

|                               |         |          |
|-------------------------------|---------|----------|
| Studien-Edition · Study score | HN 9216 | i.V/i.p. |
|-------------------------------|---------|----------|



## Klavierquartette · Piano Quartets

### Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello · Divertimenti for Piano (Harpisichord), 2 Violins and Violoncello

Ed.: Walter

*Divertimenti C Hob. XIV:4; C Hob. XIV:3; C Hob. XIV:7; F Hob. XIV:9; C Hob. XIV:8; Anhang: Divertimento C Hob. XIV:C2*

Broschur · Paperbound HN 453 22,— €

### Concertini für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello · Concertini for Piano (Harpisichord) with 2 Violins and Violoncello

Ed.: Walter | Fing.: Theopold

*Concertini C Hob. XIV:11; C Hob. XIV:12 (Erstausgabe); F Hob. XVIII:F2 (Erstausgabe); G Hob. XIV:13*

Broschur · Paperbound HN 188 27,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*

## Klavierquintette · Piano Quintets

### Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3 · Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra F major Hob. XVIII:3

Ausgabe für Klavier und Streichquartett · Edition for Piano and String Quartet (Partitur mit je 1 Stimme · Score with one part each)

Ed. · Ed.: Walter, Wackernagel | B.c.-Aussetzung · Figured Bass realization: Petrenz | Fing. · Fing.: Schilde | Kadenzen · Cadenzas: Ruoff

Broschur · Paperbound HN 682 34,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*

Mit dieser Ausgabe komplettiert Henle seine Urtextreihe der drei Klavierkonzerte Joseph Haydns. Das ansprechende erste Klavierkonzert stammt aus den Jahren um 1765. Es eignet sich ideal für das Spielen zu Hause, denn das nicht allzu virtuos gehaltene Klavier (Cembalo) wird nur von einem Streichquartett begleitet. Die Ausgabe basiert auf dem Notentext der im selben Verlag erscheinenden Gesamtausgabe und bürgt somit für höchste Urtextqualität.

This volume completes Henle's Urtext series of Joseph Haydn's three piano concertos. Written in or around 1765, the delightful first concerto is ideally suited for playing at home because the relatively undemanding part for piano (or harpsichord) is accompanied merely by a string quartet. This edition draws on the musical text in our complete edition of Haydn's works, guaranteeing an Urtext of the finest quality.

### Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester G-dur Hob. XVIII:4 · Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra G major Hob. XVIII:4

Ausgabe für Klavier und Streichquartett · Edition for Piano and String Quartet (Partitur mit je 1 Stimme · Score with one part each)

Ed. · Ed.: Walter, Wackernagel | B.c.-Aussetzung · Figured Bass realization: Petrenz | Fing. · Fing.: Schilde | Kadenz · Cadenza: Ruoff

Broschur · Paperbound HN 683 32,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*

### Quintett Es-dur Hob. XIV:1 für Klavier, 2 Hörner (Es), Violine und Violoncello · Quintet E flat major Hob. XIV:1 for Piano, 2 Horns, Violin and Violoncello

Ed.: Stockmeier

Broschur · Paperbound HN 436 10,— €

### Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105 · Concertante for Oboe, Bassoon, Violin, Violoncello and Orchestra B flat major Hob. I:105 [AM · BA]

Ed. · Ed.: Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Petrenz

Broschur · Paperbound HN 154 22,— €



## Kammermusik mit Blasinstrumenten Chamber Music with Wind Instruments

**Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105 · Concertante for Oboe, Bassoon, Violin, Violoncello and Orchestra B flat major Hob. I:105** AM · BA

Ed.: Gerlach | Klavierauszug · Piano reduction: Petrenz

Broschur · Paperbound HN 154 22,— €

„Manchmal sind die Sinfonien ... dazu bestimmt, die Talente der Musiker ins rechte Licht zu setzen ...“ – mit diesen Worten äußerte sich ein zeitgenössisches Musiklexikon zur neuen Gattung der „Symphonie concertante“. Wir legen Haydns attraktives Werk als Klavierauszug vor und ermöglichen damit auch ein Musizieren ohne Orchesterbegleitung.

“Sometimes the symphonies ... are destined to showcase the musicians’ talents” – a music dictionary of the time thus commented on a new genre, the “Symphonie concertante”. This attractive work is now published in piano reduction so that it can be played without orchestral accompaniment.

**Divertimento D-dur Hob. II:8 für 2 Flöten, 2 Hörner (D), 2 Violinen und Basso · Divertimento D major Hob. II:8 for 2 Flutes, 2 Horns, 2 Violins and Basso Continuo**

Ed.: Gerlach

Broschur · Paperbound HN 607 11,50 €

**Divertimento G-dur Hob. II:9 für 2 Oboen, 2 Hörner (G), 2 Violinen, 2 Violoncello und Basso · Divertimento G major Hob. II:9 for 2 Oboes, 2 Horns, 2 Violins, 2 Violas and Basso Continuo**

Ed.: Gerlach

Broschur · Paperbound HN 606 11,50 €

**Sechs Divertimenti Hob. IV:6\*–11\* für Violine (Flöte), Violine und Violoncello · Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello Hob. IV:6\*–11\***

Ed.: Friesenhagen

Broschur · Paperbound HN 608 25,— €

Studien-Edition · Study score HN 9608 12,50 €

**Flötentrios – Klaviertrios Band III – für Klavier, Flöte (oder Violine) und Violoncello · Piano Trios Volume III for Piano, Flute (or Violin) and Violoncello**

Ed.: Stockmeier | Fing.: Demus

*Trios G, D, F Hob. XV:15–17*

Broschur · Paperbound HN 284 30,— €

**Quintett Es-dur Hob. XIV:1 für Klavier, 2 Hörner (Es), Violine und Violoncello · Quintet E flat major Hob. XIV:1 for Piano, 2 Horns (Eb), Violin and Violoncello**

Ed.: Stockmeier

Broschur · Paperbound HN 436 10,— €

**Trios für zwei Flöten und Violoncello Hob. IV:1–4 (Londoner Trios) · Trios for two Flutes and Violoncello Hob. IV:1–4 (London Trios)**

Ed.: Friesenhagen

Broschur · Paperbound HN 454 18,— €

Studien-Edition · Study score HN 9454 9,— €





Eisenstadt (Burgenland, Österreich), Schloss Esterházy – Innenansicht: sog. Haydn-Saal. 1767–90 Wirkungsstätte Joseph Haydns

Eisenstadt (Burgenland, Austria), Esterházy Palace – View inside: so-called Haydn Hall. Haydn worked here from 1767–90

## Vokalmusik · Vocal Music

### Singstimme und Klavier · Voice and Piano

**Arianna a Naxos, Cantata a voce sola für Gesang und Klavier Hob. XXVib:2 · Arianna a Naxos, Cantata a voce sola for Voice and Piano Hob. XXVib:2**

Ed.: Helms

Broschur · Paperbound

HN 537

8,50 €

**Lieder für eine Singstimme und Klavier · Songs for Voice and Piano**

Ed.: Mies, Helms

*I. 24 Deutsche Lieder – 1. Das strickende Mädchen; 2. Cupido; 3. Der erste Kuß; 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte; 5. Die Verlassene; 6. Der Gleichsinn; 7. An Iris; 8. An Thyrsis; 9. Trost unglücklicher Liebe; 10. Die Landlust; 11. Liebeslied; 12. Die zu späte Ankunft der Mutter; 13. Jeder meint, der Gegenstand; 14. Lachet nicht, Mädchen; 15. O liebes Mädchen, höre mich; 16. Gegenliebe; 17. Geistliches Lied; 18. Auch die sprödeste der Schönen; 19. O fließ, ja wallend fließ in Zähren; 20. Zufriedenheit; 21. Das Leben ist ein Traum; 22. Lob der Faulheit; 23. Minna; 24. Auf meines Vaters Grab*

*II. 12 Englische Lieder – 25. The Mermaid's Song; 26. Recollection; 27. A Pastoral Song; 28. Despair; 29. Pleasing Pain; 30. Fidelity; 31. Sailor's Song; 32. The Wanderer; 33. Sympathy; 34. She Never Told Her Love; 35. Piercing Eyes; 36. Content · Transport of Pleasure. 36a. Der verdienstvolle Sylvius · Ich bin der Verliebteste*

*III. Einzelne Lieder verschiedener Art – 37. Beim Schmerz, der dieses Herz durchwühlet; 38. Der schlaue und dienstfertige Pudel; 39. Trachten will ich nicht auf Erden; 40. The Spirit's Song; 41. O Tuneful Voice; 42. Gott, erhalte den Kaiser!; 43. Als einst mit Weibes Schönheit; 44. Ein kleines Haus; 45. Vergiß mein nicht · Antwort auf die Frage eines Mädchens; Anhang: 1. The Lady's Looking-Glass; 2. Bald wehen uns des Frühlings Lüfte; 3. Vier Liedanfänge*

Broschur · Paperbound

HN 535

22,— €

**Zwei Duette für Sopran, Tenor und Klavier Hob. XXVa:1 und 2 · Two Duets for Soprano, Tenor and Piano Hob. XXVa:1 and 2**

Ed.: Helms

*Saper vorrei se m'ami; Guarda qui che lo vedrai*

Broschur · Paperbound

HN 538

8,50 €

# Orchester- und Chorwerke · **Orchestral and Choral Works**

## Orchester · **Orchestra**

### **Concertini für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello · Concertini for Piano (Harpsichord) with two Violins and Violoncello**

Ed.: Walter | Fing.: Theopold

*Concertini C Hob. XIV:11; C Hob. XIV:12, Erstaussgabe; F Hob. XVIII:F2, Erstaussgabe; G Hob. XIV:13*

Partitur (Klavier) mit je 1 Stimme ·

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Score (Piano) with 1 part each | HN 188 | 27,— € |
| Violine I · Violin I           | HN 309 | 5,50 € |
| Violine II · Violin II         | HN 310 | 5,50 € |
| Violoncello                    | HN 311 | 5,50 € |

### **Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester D-dur Hob. XVIII:11 · Concerto for Piano (Harpsichord) and Orchestra D major Hob. XVIII:11** AM · BA

Ed. · Ed.: Wackernagel, Walter | Klavierauszug und Kadenzen · Piano reduction and Cadenzas: Gerlach | Fing. · Fing.: Schilde

Broschur · Paperbound

|  |        |        |
|--|--------|--------|
|  | HN 640 | 16,— € |
|--|--------|--------|

### **Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3 · Concerto for Piano (Harpsichord) and Orchestra F major Hob. XVIII:3**

Ed. · Ed.: Walter, Wackernagel | B.c.-Aussetzung · Figured Bass realization: Petrenz | Fing. · Fing.: Schilde | Kadenzen · Cadenzas: Ruoff

Partitur (Klavier) mit je 1 Stimme ·

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Score (Piano) with 1 part each | HN 682 | 34,— € |
| Violine I · Violin I           | HN 733 | 4,— €  |
| Violine II · Violin II         | HN 734 | 4,— €  |
| Viola                          | HN 735 | 4,— €  |
| Basso                          | HN 736 | 4,— €  |

### **Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester G-dur Hob. XVIII:4 · Concerto for Piano (Harpsichord) and Orchestra G major Hob. XVIII:4**

Ed. · Ed.: Walter, Wackernagel | B.c.-Aussetzung · Figured Bass realization: Petrenz | Fing. · Fing.: Schilde | Kadenz · Cadenza: Ruoff

Partitur (Klavier) mit je 1 Stimme

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Score (Piano) with 1 part each | HN 683 | 32,— € |
| Violine I · Violin I           | HN 690 | 4,— €  |
| Violine II · Violin II         | HN 691 | 4,— €  |
| Viola                          | HN 692 | 4,— €  |
| Basso                          | HN 693 | 4,— €  |

### **Konzert für Orgel (Cembalo) mit Streichinstrumenten C-Dur Hob. XVIII:10 – Erstaussgabe · Concerto for Organ (Harpsichord) with String instruments C major Hob. XVIII:10 – First Edition**

Ed.: Walter | Fing.: Theopold

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Partitur (Orgel) Score (Organ) | HN 202 | 16,— € |
| Violine I · Violin I           | HN 312 | 5,50 € |
| Violine II · Violin II         | HN 313 | 5,50 € |
| Basso                          | HN 314 | 5,50 € |

## Chor und Orchester · **Chorus and Orchestra**

Aufführungsmateriale zu einer Vielzahl von Chorwerken von Haydn sind im Rahmen einer Koproduktion beim Bärenreiter-Verlag, Kassel, erschienen (siehe separates Verlagsverzeichnis).

Performing materials for Haydn's works for chorus and orchestra have been published in co-production with Bärenreiter-Verlag in Kassel (see separate catalogue).



## Studien-Edition · Study scores

Die „Studien-Edition“ bietet Titel aus der „Urtext-Edition“ und den Gesamtausgaben im verkleinerten Format 17 × 24 cm. Die Sololiteratur entspricht im Noten- und Worttext den Urtextausgaben. Die Kammermusik wird – ebenfalls mit identischen Texten – als Partitur vorgelegt. Bei Orchesterwerken wird die Partitur der Gesamtausgaben, jedoch mit neuem Vorwort, wiedergegeben.

Study scores series present titles from both the “Urtext-Edition” and “Complete Editions” (17 × 24 cm). The text and music of the pieces for solo instruments are an exact reproduction of the performing editions. The chamber music submits the scores to the corresponding sets of parts of the Urtext edition. The orchestral works contain the scores of the complete editions with updated prefaces.

|   |   |         |          |
|---|---|---------|----------|
| <b>Sämtliche Klaviersonaten Band I · Complete Piano Sonatas Volume I</b>  | Ed.: Feder   Fing.: Theopold                            |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9238 | 17,— €   |
| <b>Sämtliche Klaviersonaten Band II · Complete Piano Sonatas Volume II</b>  | Ed.: Feder   Fing.: Theopold                            |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9240 | 17,— €   |
| <b>Sämtliche Klaviersonaten Band III · Complete Piano Sonatas Volume III</b>  | Ed.: Feder   Fing.: Theopold                            |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9242 | 15,50 €  |
| <b>Londoner Trios Hob. IV:1–4 · London Trios Hob. IV:1–4</b>  | Ed.: Friesenhagen                                       |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9454 | 9,— €    |
| <b>Sechs Divertimenti Hob. IV:6*–11* · Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello Hob. IV:6*–11*</b>   | Ed.: Friesenhagen                                       |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9608 | 12,50 €  |
| <b>Streichtrios Heft I · String Trios Volume I</b>  | Ed. · Ed.: McIntyre, Brook   Vorwort · Preface: Gerlach |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9424 | 18,— €   |
| <b>Streichtrios Heft II · String Trios Volume II</b>  | Ed. · Ed.: McIntyre, Brook   Vorwort · Preface: Gerlach |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9425 | 12,— €   |
| <b>Streichtrios Heft III · String Trios Volume III</b>  | Ed. · Ed.: McIntyre, Brook   Vorwort · Preface: Gerlach |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9628 | 9,— €    |
| <b>Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Fassung für Streichquartett Hob. XX/1B · The Seven Last Words of Christ – Arrangement for String Quartett Hob. XX/1B</b> | Ed.: Heitmann   |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9771 | 11,50 €  |
| <b>Streichquartette Heft I Frühe Streichquartette · String Quartets Volume I Early String Quartets</b>  | Ed. · Ed.: Feder, Greiner   Vorwort · Preface: Feder    |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9205 | 21,— €   |
| <b>Streichquartette Heft II op. 9 · String Quartets Volume II op. 9</b>   | Ed.: Feder  |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9206 | 17,50 €  |
| <b>Streichquartette Heft III op. 17 · String Quartets Volume III op. 17</b>   | Ed.: Feder  |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9207 | 19,— €   |
| <b>Streichquartette Heft IV op. 20 · String Quartets Volume IV op. 20</b>   | Ed.: Feder, Gerlach                                     |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9208 | i.V/i.p. |
| <b>Streichquartette Heft V op. 33 · String Quartets Volume V op. 33</b>   | Ed.: Feder, Gerlach                                     |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9209 | i.V/i.p. |
| <b>Streichquartette Heft VI op. 42 und 50 · String Quartets Volume VI op. 42 and 50</b>   | Ed.: Webster  |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9210 | 24,— €   |
| <b>Streichquartette Heft VII op. 54 und 55 · String Quartets Volume VII op. 54 and 55</b>   | Ed.: Webster  |         |          |
|   | Studien-Edition · Study score                           | HN 9211 | i.V/i.p. |



- Streichquartette Heft VIII op. 64 · String Quartets Volume VIII op. 64**  
 Ed.: Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale | Vorwort · Preface: Heitmann  
 Studien-Edition · Study score HN 9212 19,— €
- Streichquartette Heft IX op. 71 und 74 · String Quartets Volume IX op. 71 and 74**  
 Ed.: Feder, Saslav  
 Studien-Edition · Study score HN 9213 20,— €
- Streichquartette Heft X op. 76 · String Quartets Volume X op. 76**  
 Ed.: Walter  
 Studien-Edition · Study score HN 9214 20,— €
- Streichquartette Heft XI op. 77 und 103 · String Quartets Volume XI op. 77 and 103**  
 Ed.: Walter  
 Studien-Edition · Study score HN 9215 15,50 €
- Die Streichquartette im Schubert · The String Quartets in a Slipcase**  
 Hefte I–XI und Streichquartettfassung der „Sieben letzten Worte“ · Volumes I–XI and  
 Arrangement for String Quartet of “The Seven Last Words of Christ”  
 Studien-Edition · Study score HN 9216 i.V/i.p.
- Die Jahreszeiten Hob. XXI:3 · The Seasons Hob. XXI:3**  
 Ed.: Raab  
 Studien-Edition · Study score HN 9841 18,— €
- Vom überwältigenden Erfolg der „Schöpfung“ angestachelt, veranlasste der Textdichter und Auftraggeber van Swieten den Komponisten, ein weiteres großes Oratorium in Angriff zu nehmen. Haydn war zunächst wenig begeistert von der Textvorlage, die den Jahreslauf in der Natur und die Sorgen und Freuden des bäuerlichen Lebens schildert. Nach der Uraufführung sprach Haydn jedoch mit großem Stolz von seinem Werk.
- Spurred on by the tremendous success of the “Creation”, van Swieten, who had written the libretto and commissioned the work, prompted Haydn to compose a further large-scale oratorio. At first, the composer was not very enthusiastic about the libretto, which described the seasons and the worries and joys of peasant life. Following its premiere Haydn spoke of his work with great pride.
- Il ritorno di Tobia Hob. XXI:1**  
 Ed.: Schmidt  
 Studien Edition · Study score HN 9829 i.V/i.p.
- Die Schöpfung Hob. XXI:2 · The Creation Hob. XXI:2**  
 Ed.: Oppermann  
 Studien-Edition · Study score HN 9831 i.V/i.p.
- Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Vokalfassung Hob. XX/2 · The Seven Last Words of Christ – Vocal Version Hob. XX/2**  
 Ed.: Unverricht  
 Studien-Edition · Study score HN 9830 i.V/i.p.
- Die Oratorien im Schubert · The Oratorios in a Slipcase**  
 Die Jahreszeiten, Il ritorno di Tobia, Die Schöpfung, Die Sieben letzten Worte  
 The Seasons, Il ritorno di Tobia, The Creation, The Seven Last Words  
 Studien-Edition · Study score HN 9845 i.V/i.p.





Die erste Seite der Klaviersonate A-Dur Hob. XVI:26 in Haydns Handschrift (Faksimile).  
The first page of the Piano Sonata A major Hob. XVI:26 in Haydn's own hand (facsimile).



## Faksimiles · Facsimiles

### Klaviersonate A-dur Hob. XVI:26 · Piano Sonata A major Hob. XVI:26

Nachwort · Epilogue: Jens Peter Larsen © 1982 HN 3205 39,— €

### Variationen f-moll für Klavier Hob. XVII:6 · Variations f minor for Piano Hob. XVII:6

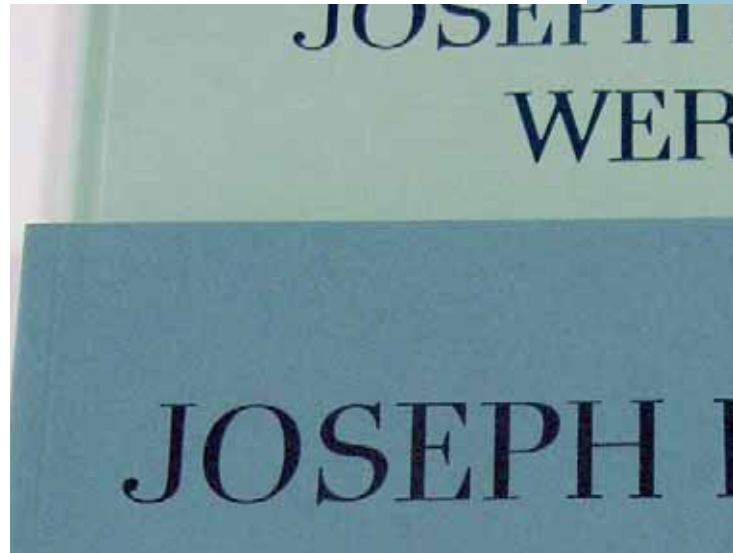
Einführung · Introduction: Armin Raab © 2008 HN 3218 i.V/i.p.

Auf vielen Umwegen gelangte das Autograph dieses bedeutendsten Klavierwerks von Haydn in die New Yorker Bibliothek. Es bietet auf vier Blättern die Reinschrift des Werks; zwei Blätter mit Entwurfscharakter schließen sich an. Haydn komponierte das damals noch als „Sonate“ überschriebene Werk für „Signora de Ployer“ (wohl die aus der Mozart-Biographie bekannte Pianistin Barbara Ployer). Offenbar war der Variationssatz tatsächlich als Beginn einer mehrsätzigen Sonate gedacht. Wie aus dem zweiten Teil des Autographs hervorgeht, erweiterte Haydn aber später den Satz und schloss das Werk mit einer groß angelegten Capriccio-Coda ab. Der Erstdruck trägt bereits den Titel „Variationen“. Unter dem Titel „Variationen f-moll“ wird das berührende Meisterwerk seitdem in aller Welt gespielt.

It was by a roundabout route that the autograph score of Haydn's most important piano work ended up in the New York Library. Its four leaves contain a fair copy of the work; two leaves with a sketch-like character follow. Haydn composed the work, at the time still entitled "Sonate", for "Signora de Ployer" (probably the pianist Barbara Ployer associated with Mozart). The variation movement was apparently intended as the beginning of a sonata with several movements. As can be seen from the second part of the autograph score, Haydn later extended the movement and ended it with an expansive Capriccio Coda. The first print already bears the title "Variations". The moving masterpiece has been played all over the world under the title "Variations in F minor" ever since.

Andante

Sinfonie „Mit dem Paukenschlag“ Hob. I:94, Beginn des zweiten Satzes.  
Surprise Symphony Hob. I:94, start of the second movement.



## Joseph Haydn Werke · Joseph Haydn Works

Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. Die Werke werden erstmals unter kritischer Auswertung allen erreichbaren Quellenmaterials von Bedeutung herausgegeben. Die Kritischen Berichte sind – auch dann, wenn sie gesondert erscheinen – Bestandteil der Gesamtausgabe und somit auch einer Subskription.

Edited by the Joseph Haydn Institute in Cologne. The works have been published for the first time based on a critical appraisal of all available source material of any value. The Critical Reports are part of the Complete Edition and therefore also part of a subscription, even if published separately.

### Reihe I Sinfonien · Series I Sinfonias

#### Band 1 · Volume 1

##### Sinfonien um 1757–1760/61, mit Kritischem Bericht Sinfonias about 1757–1760/61, with Critical Report

Ed.: Gerlach, Scheideler XIV, 297 © 1998

Hob. I: 1, 37, 18, 2, 4, 27, 10, 20, 17, 19, 107, 25, 11, 5, 32

Broschur · Paperbound

HN 5001

175,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5002

185,— €

#### Band 2 · Volume 2

##### Sinfonien um 1761–1765, mit Kritischem Bericht Sinfonias about 1761–1765, with Critical Report

Hob. I: 3, 14–16, 33, 34, 36, 39, 72, 108

i.V/i.p.

#### Band 3 · Volume 3 AM · BA

##### Sinfonien 1761–1763, mit Kritischem Bericht Sinfonias 1761–1763, with Critical Report

Ed.: Braun, Gerlach XI, 223 © 1990

Hob. I: 6 (Le Matin), 7 (Le Midi), 8 (Le Soir), 9, 40, 12, 13

Broschur · Paperbound

HN 5021

123,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5022

133,— €

#### Band 4 · Volume 4 TP · BA

##### Sinfonien 1764 und 1765 · Sinfonias 1764 and 1765

Ed.: Walter VIII, 141 © 1964

Hob. I: 21, 22 (Der Philosoph), 23, 24, 28, 29, 30 (Alleluja), 31 (Mit dem Hornsignal)

Ganzleinen · Clothbound

HN 5032

79,— €

Kritischer Bericht · Critical Report

HN 5033

20,— €

#### Band 5a · Volume 5a

##### Sinfonien um 1766–1769, mit Kritischem Bericht Sinfonias about 1766–1769, with Critical Report

Ed.: Friesenhagen, Heitmann © 2008

Hob. I: 26 (Lamentatione), 38, 41, 48 (Maria Theresia), 58, 59, 65

Broschur · Paperbound

HN 5041

i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound

HN 5042

i.V/i.p.



**Band 5b · Volume 5b****Sinfonien um 1770–1774, mit Kritischem Bericht****Sinfonias about 1770–1774, with Critical Report**

*Hob. I:43 (Mercur), 44 (Trauersinfonie), 51, 52, 60 (Il distratto), 64 (Tempora mutantur), Ia:1 mit Menuett/Finale in C (Berliner Fragment)*

i.V/i.p.

**Band 6 · Volume 6****Sinfonien 1767–1772 · Sinfonias 1767–1772**

Ed.: Stellan Mörner X, 153 © 1966

*Hob. I:35, 49 (La passione), 42, 45 (Abschiedssinfonie), 46, 47*

|                                      |         |        |
|--------------------------------------|---------|--------|
| Broschur · Paperbound                | HN 5051 | 74,— € |
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5052 | 84,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5053 | 17,— € |

**Band 7 · Volume 7****Sinfonien 1773 und 1774 · Sinfonias 1773 and 1774**

Ed.: Stockmeier VIII, 152 © 1966

*Hob. I:50, 54, 55 (Der Schulmeister), 56, 57*

|                                      |         |        |
|--------------------------------------|---------|--------|
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5062 | 84,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5063 | 12,— € |

**Band 8 · Volume 8****Sinfonien um 1775/76 · Sinfonias about 1775/76**

Ed.: Stockmeier, Gerlach VIII, 247 © 1970

*Hob. I:68, 67, 69 (Laudon), 66, 61; Anhang: Kurzfassung von I:68*

|                                      |         |         |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5072 | 127,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5073 | 20,— €  |

**Band 9 · Volume 9****Sinfonien um 1777–1779, mit Kritischem Bericht****Sinfonias about 1777–1779, with Critical Report**

Ed.: Fisher, Gerlach XVIII, 280 © 2002

*Hob. I:53 (L'impériale), Ia:7, I:71, 70, 75, 63 (Roxelane); Anhang: Hob. Ia:7 (T. 1–29 erste Niederschrift)*

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5081 | 161,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5082 | 169,— € |

**Band 10 · Volume 10****Sinfonien um 1780/81, mit Kritischem Bericht****Sinfonias about 1780/81, with Critical Report**

*Hob. I:62, 73 (La chasse), 74, Ia:4*

i.V/i.p.

**Band 11 · Volume 11****Sinfonien 1782–1784, mit Kritischem Bericht****Sinfonias 1782–1784, with Critical Report**

Ed.: Gerlach, Murray XIV, 300 © 2003

*Hob. I:76, 77, 78, 81, 80, 79*

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5101 | 204,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5102 | 215,— € |

**Band 12 · Volume 12 AM · BA****Pariser Sinfonien 1. Folge · Paris Sinfonias Part 1**

Ed.: Nakano VIII, 131 © 1971

*Hob. I:87, 85 (La Reine), 83 (La Poule)*

|                                      |         |        |
|--------------------------------------|---------|--------|
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5112 | 74,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5113 | 13,— € |

**Band 13 · Volume 13 AM · BA****Pariser Sinfonien 2. Folge, mit Kritischem Bericht****Paris Sinfonias Part 2, with Critical Report**

Ed.: Gerlach, Lippe XIII, 199 © 1999

*Hob. I:84, 86, 82 (L'Ours); Anhang: Skizzen*

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5121 | 122,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5122 | 132,— € |

**Band 14 · Volume 14****Sinfonien 1787–1789, mit Kritischem Bericht****Sinfonias 1787–1789, with Critical Report**

Ed.: Friesenhagen

*Hob. I:88–91, 92 (Oxford)*

|                         |         |          |
|-------------------------|---------|----------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5131 | i.V/i.p. |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5132 | i.V/i.p. |

**Band 15 · Volume 15 AM · BA****Londoner Sinfonien 1. Folge, mit Kritischem Bericht****London Sinfonias Part 1, with Critical Report**

Ed.: Gruber, v. Zahn XV, 176 © 2005

*Hob. I:96 (The Miracle), 95, 93; Anhang: Skizze zu Sinfonie 96 (2. Satz)*

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5141 | 121,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5142 | 129,— € |

|   |  |                               |                              |
|---|--|-------------------------------|------------------------------|
| <b>Band 16 · Volume 16</b> <small>AM · BA</small> | <b>Londoner Sinfonien 2. Folge, mit Kritischem Bericht</b><br><b>London Sinfonias Part 2, with Critical Report</b><br>Ed.: v. Zahn XIII, 209 © 1997<br><i>Hob. I:98, 94 (Mit dem Paukenschlag), 97</i><br>Broschur · Paperbound<br>Ganzleinen · Clothbound   | HN 5151<br>HN 5152            | 127,— €<br>137,— €           |
| <b>Band 17 · Volume 17</b> <small>AM · BA</small> | <b>Londoner Sinfonien 3. Folge · London Sinfonias Part 3</b><br>Ed.: Walter X, 233 © 1966<br><i>Hob. I:99, 101 (Die Uhr), 100 (Militär); Anhang: Bearbeitung des 2. Satzes von I:100 für Blasorchester</i><br>Broschur · Paperbound<br>Ganzleinen · Clothbound<br>Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5161<br>HN 5162<br>HN 5163 | 110,— €<br>120,— €<br>29,— € |
| <b>Band 18 · Volume 18</b> <small>AM · BA</small> | <b>Londoner Sinfonien 4. Folge · London Sinfonias Part 4</b><br>Ed.: Unverricht VIII, 227 © 1963<br><i>Hob. I:102, 103 (Mit dem Paukenwirbel), 104</i><br>Ganzleinen · Clothbound<br>Kritischer Bericht · Critical Report  | HN 5172                       | 118,— €<br>i.V./i.p.         |

## Reihe II Concertante · Series II Concertante

|   |  |         |        |
|---|--|---------|--------|
| <b>Concertante, mit Kritischem Bericht · Concertante, with Critical Report</b> <small>AM · BA</small> | Ed.: Gerlach XII, 75 © 1982<br><i>Hob. I:105</i><br>Ganzleinen · Clothbound<br><i>Klaviersatz siehe Seite 13 · Piano reduction see page 13</i> | HN 5182 | 50,— € |
|---|--|---------|--------|

## Reihe III Konzerte für Streich- und Blasinstrumente Series III Concertos for String Instruments and Wind Instruments

|   |  |                    |                  |
|---|--|--------------------|------------------|
| <b>Band 1 · Volume 1</b>                                | <b>Konzerte für Violine und Orchester · Concertos for Violin and Orchestra</b><br>Ed.: Lohmann, Thomas VIII, 99 © 1969<br><i>Hob. VIIa:1, 3, 4</i><br>Ganzleinen · Clothbound<br>Kritischer Bericht · Critical Report<br><i>Klaviersatz siehe Seite 6 · Piano reduction see page 6</i>   | HN 5192<br>HN 5193 | 60,— €<br>10,— € |
| <b>Band 2 · Volume 2</b> <small>AM · BA TP · BA</small> | <b>Konzerte für Violoncello und Orchester, mit Kritischem Bericht</b><br><b>Concertos for Violoncello and Orchestra, with Critical Report</b><br>Ed.: Gerlach X, 130 © 1981<br><i>Hob. VIIb:1, 2</i><br>Ganzleinen · Clothbound<br><i>Klaviersatz siehe Seite 6 · Piano reduction see page 6</i>   | HN 5202            | 74,— €           |
| <b>Band 3 · Volume 3</b> <small>AM · BA TP · BA</small> | <b>Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester, mit Kritischem Bericht</b><br><b>Concertos for One Wind Instrument and Orchestra, with Critical Report</b><br>Ed.: Ohmiya, Gerlach XI, 76 © 1985<br><i>Hob. VIId:3 (für Waldhorn), VIIe:1 (für Klappentrompete)</i><br>Broschur · Paperbound<br>Ganzleinen · Clothbound<br><i>Klaviersatz siehe Seite 6 · Piano reduction see page 6</i> | HN 5204<br>HN 5205 | 40,— €<br>50,— € |

## Reihe IV Die Sieben letzten Worte (Orchesterfassung) Series IV The Seven Last Words (Version for Orchestra)

|   |   |                    |                  |
|---|---|--------------------|------------------|
| <b>Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Orchesterfassung · The Seven Last Words of Christ –<br/>Version for Orchestra</b> <small>AM · BA TP · BA</small> | Ed.: Unverricht X, 84 © 1959<br><i>Hob. XX / 1</i><br>Ganzleinen · Clothbound<br>Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5212<br>HN 5213 | 54,— €<br>14,— € |
|---|---|--------------------|------------------|



## Reihe V Tänze und Märsche · Series V Dances and Marches

### Tänze und Märsche, mit Kritischem Bericht · Dances and Marches, with Critical Report

Ed.: Thomas XXX, 259 © 1995

Tänze für Orchester Hob. IX:1, 23, 5, 7, 9, 11, 12, 16; für Klavier IX:3, 8, 11, 12, XXXIc:17b; Skizzen; Anhang: IX:20 · XVII:F1, IX:19; Märsche für Harmoniemusik bzw. Orchester Hob. VIII:6, 7, 3, 1, 2, 4, Marche Regimento de Marshall, VIII:3<sup>bis</sup>; für Klavier VIII:1, 2, 3 · 3<sup>bis</sup>

Broschur · Paperbound HN 5221 167,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5222 177,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 4 · Performing materials see page 4

## Reihe VI Concerti mit Orgelleiern

### Series VI Concerti with Lire organizzate

#### Concerti mit Orgelleiern · Concerti with Lire organizzate

Ed.: Ohmiya X, 174 © 1976

Hob. VIII:1, 4, 2, 5, 3

Ganzleinen · Clothbound HN 5232 94,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5233 8,— €

## Reihe VII Notturmi mit Orgelleiern

### Series VII Notturmi with Lire organizzate

#### Notturmi mit Orgelleiern · Notturmi with Lire organizzate

Ed.: Ohmiya X, 197 © 1971

Hob. II:25, 26, 32, 31, 29, 30, 28, 27; Anhang: Skizzen

Ganzleinen · Clothbound HN 5242 105,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5243 13,— €

## Reihe VIII Mehrstimmige Divertimenti

### Series VIII Divertimenti for Several Instruments

#### Band 1 · Volume 1

**Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente, mit Kritischem Bericht · Divertimenti for Five and More Parts for String and Wind Instruments, with Critical Report**

Ed.: Gerlach XV, 240 © 1994

Hob. II:2, 9, 20, G1, 17, 21, 22, 8, 1, 11 (Der Geburtstag)

Broschur · Paperbound HN 5244 134,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5245 144,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 13 · Performing materials see page 13

#### Band 2 · Volume 2

**Divertimenti für Blasinstrumente | Sechs „Scherzandi“ (Sinfonien) | Fragment in Es, mit Kritischem Bericht · Divertimenti for Wind Instruments | Six „Scherzandi“ (Sinfonias) | Fragment in Eb, with Critical Report**

Ed.: Walter, Gerlach, Ohmiya XIV, 142 © 1991

Hob. II:14, 3, 7, 15, 23, D18, B3 (= Add. C12, G9), 16; 33–38; 24

Broschur · Paperbound HN 5251 82,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5252 92,— €

## Reihe IX Trios für Blas- und Streichinstrumente

### Series IX Trios for Wind and String Instruments

#### Trios für Blas- und Streichinstrumente, mit Kritischem Bericht · Trios for Wind and String Instruments, with Critical Report

Ed.: Friesenhagen XIII, 96 © 2004

Hob. IV:5, 6–11, 1–4; Anhang: Hob. IV:G2

Broschur · Paperbound HN 5261 71,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5262 79,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 13 · Performing materials see page 13

## Reihe X Streichduos · Series X String Duets

### Streichduos, mit Kritischem Bericht · String Duets, with Critical Report

Ed.: Friesenhagen, Mazurowicz XI, 64 © 2004

Hob. VI:1–6

Broschur · Paperbound HN 5271 52,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5272 60,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 7 · Performing materials see page 7

## Reihe XI Streichtrios · Series XI String Trios

### Band 1 · Volume 1

#### Streichtrios 1. Folge, mit Kritischem Bericht · String Trios Part 1, with Critical Report

Ed.: MacIntyre, Brook XI, 210 © 1986

Hob. V:1–4, 6–8, 10–13, 15–21

Broschur · Paperbound HN 5281 102,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5282 112,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 7+8 · Performing materials see page 7+8

Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17

### Band 2 · Volume 2

#### Streichtrios 2. Folge (Haydn zugeschrieben), mit Kritischem Bericht String Trios Part 2 (attributed to Haydn), with Critical Report

Ed.: MacIntyre, Brook XIII, 83 © 1996

Hob. V:D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1

Broschur · Paperbound HN 5284 58,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5285 68,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 8 · Performing materials see page 8

Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17

## Reihe XII Streichquartette · Series XII String Quartets

### Band 1 · Volume 1

#### Frühe Streichquartette · Early String Quartets

Ed.: Feder, Greiner XII, 100 © 1973

Hob. III:1–4, II:6, III:6–8, 10, 12

Ganzleinen · Clothbound HN 5292 62,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5293 24,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 8 · Performing materials see page 8

Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16

### Band 2 · Volume 2

#### Streichquartette op. 9 und op. 17 · String Quartets op. 9 and op. 17

Ed.: Feder VIII, 150 © 1963

Hob. III:22, 19, 21, 20, 23, 24; 26, 25, 28, 30, 27, 29

Ganzleinen · Clothbound HN 5302 84,— €

Kritischer Bericht · Critical Report i.V/i.p.

Aufführungsmateriale siehe Seite 9 · Performing materials see page 9

Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17

### Band 3 · Volume 3

#### Streichquartette op. 20 und op. 33 · String Quartets op. 20 and op. 33

Ed.: Feder, Gerlach X, 192 © 1974

Hob. III:35, 36, 32, 33, 34, 31; 41, 38, 37, 39, 42, 40; Anhang: Klavierbearbeitung des  
Schlussatzes von III:41 und Skizzen zu III:33

Ganzleinen · Clothbound HN 5312 103,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5313 23,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 9+10 · Performing materials see page 9+10

Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17

### Band 4 · Volume 4

#### Streichquartette op. 42, op. 50 und op. 54/55, mit Kritischem Bericht String Quartets op. 42, op. 50 and op. 54/55, with Critical Report

Ed.: Webster

Hob. III:43; 44–49; 57–62

Broschur · Paperbound HN 5321 i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound HN 5322 i.V/i.p.

Aufführungsmateriale siehe Seite 10 · Performing materials see page 10

Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17



**Band 5 · Volume 5****Streichquartette op. 64 und op. 71/74 · String Quartets op. 64 and op. 71/74**

Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale XI, 224 © 1978

*Hob. III:65, 68, 67, 66, 64, 63; 69–74; Anhang: Klavierbearbeitung des 2. Satzes von III:74 und Skizzen*

Ganzleinen · Clothbound HN 5332 117,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5333 42,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 10 · Performing materials see page 10**Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17***Band 6 · Volume 6****Streichquartette op. 76, 77 und 103, mit Kritischem Bericht  
String Quartets op. 76, 77 and 103, with Critical Report**

Ed.: Walter XVII, 227 © 2003

*Hob. III:75–80; 81–82; 83; Anhang: Klavierbearbeitung des 2. Satzes von III:77 und Skizzen*

Broschur · Paperbound HN 5341 156,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5342 165,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 10+11 · Performing materials see page 10+11**Studien-Edition siehe Seite 17 · Study score see page 17***Reihe XIII Werke mit Baryton · Reihe XIII Works with Baryton****Werke mit Baryton · Works with Baryton**

Ed.: Gerlach IX, 197 © 1969

*Hob. X:11, XII:4, 1, 3+5; 19; X:10; 2, 5, 3, 4, 1, 6, 12\**

Ganzleinen · Clothbound HN 5352 105,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5353 18,— €

**Reihe XIV Barytontrios · Series XIV Baryton Trios****Band 1 · Volume 1****Barytontrios Nr. 1–24, mit Kritischem Bericht  
Baryton Trios Nos. 1–24, with Critical Report**

Ed.: Braun, Gerlach XII, 171 © 1980

*Hob. XI:1–17, 19–22, 24; Anhang: vier Einzelsätze; als Nachtrag zu Band 5 (Stephen C. Fisher): XI:104 und Finale zu XI:105*

Ganzleinen · Clothbound HN 5362 94,— €

**Band 2 · Volume 2****Barytontrios Nr. 25–48 · Baryton Trios Nos. 25–48**

Ed.: Unverricht VIII, 135 © 1960

*Hob. XI:25–48*

Ganzleinen · Clothbound HN 5372 84,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5373 18,— €

**Band 3 · Volume 3****Barytontrios Nr. 49–72 · Baryton Trios Nos. 49–72**

Ed.: Unverricht VIII, 132 © 1958

*Hob. XI:49–72*

Ganzleinen · Clothbound HN 5382 74,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5383 17,— €

**Band 4 · Volume 4****Barytontrios Nr. 73–96 · Baryton Trios Nos. 73–96**

Ed.: Unverricht VIII, 135 © 1958

*Hob. XI:73–96*

Ganzleinen · Clothbound HN 5392 84,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5393 15,— €

**Band 5 · Volume 5****Barytontrios Nr. 97–126 · Baryton Trios Nos. 97–126**

Ed.: Härting, Walter VIII, 187 © 1968

*Hob. XI:97, 98, 100–103, 105–126*

Ganzleinen · Clothbound HN 5402 99,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5403 15,— €

**Reihe XV Konzerte für Tasteninstrumente  
Series XV Concertos for Keyboard Instruments****Band 1 · Volume 1****Konzerte für Orgel (Cembalo) und Orchester, mit Kritischem Bericht  
Concertos for Organ (Harpisichord) and Orchestra, with Critical Report***Hob. XVIII:1, 2, 5\*, 6\*, 8\*, 10\**

i.V/i.p.

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*



Ein Baryton aus der Zeit Haydns, gefertigt von Daniel Achatius.  
A baryton of the period, made by Daniel Achatius.

**Band 2 · Volume 2** AM · BA

**Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester, mit Kritischem Bericht**  
**Concertos for Piano (Harpisichord) and Orchestra, with Critical Report**

Ed.: Walter, Wackernagel XIII, 200 © 1983

*Hob. XVIII:3, 4, 11; Anhang: XVIII:9 und Kadenzen aus Haydns Zeit*

Ganzleinen · Clothbound

HN 5422

108,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*

*Klavierauszug siehe Seite 5 · Piano reduction see page 5*

**Reihe XVI Concertini und Divertimenti für Klavier mit Begleitung**  
**Series XVI Concertini and Divertimenti for Piano with Accompaniment**

**Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso, mit Kritischem Bericht · Concertini and Divertimenti for Piano (Harpisichord) with accompaniment of two Violins and Bass, with Critical Report**

Ed.: Walter, Nakano XIV, 137 © 1987

*Hob. XIV:11–13, XVIII:F2, 4, 3, 10, 7, 9, 8; Anhang: XIV:C1, C2*

Broschur · Paperbound

HN 5431

75,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5432

85,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 15 · Performing materials see page 15*

**Reihe XVII Klaviertrios · Series XVII Piano Trios**

**Band 1 · Volume 1**

**Klaviertrios 1. Folge · Piano Trios Part 1**

Ed.: Stockmeier VIII, 175 © 1970

*Hob. XV:36, C1, 37, 38, 34, f1, 41, 40, 1, 35, 2; XIV:1 (mit zwei Hörnern)*

Ganzleinen · Clothbound

HN 5442

97,— €

Kritischer Bericht · Critical Report

HN 5443

15,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 8 · Performing materials see page 8*

**Band 2 · Volume 2**

**Klaviertrios 2. Folge · Piano Trios Part 2**

Ed.: Stockmeier VIII, 295 © 1974

*Hob. XV:5–14, 16 und 15 (für Flöte), 17 (für Flöte oder Violine); Anhang: eine Skizze und XV:3, 4*

Ganzleinen · Clothbound

HN 5452

148,— €

Kritischer Bericht · Critical Report

HN 5453

23,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 8 · Performing materials see page 8*

**Band 3 · Volume 3**

**Klaviertrios 3. Folge, mit Kritischem Bericht**

**Piano Trios Part 3, with Critical Report**

Ed.: Becker-Glauch XII, 379 © 1986

*Hob. XV:18–29, 31, 30, 32; Anhang: Adagio aus XV:22 für Klavier*

Broschur · Paperbound

HN 5461

179,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5462

189,— €

*Aufführungsmateriale siehe Seite 8 · Performing materials see page 8*





Orgel in der Privatkapelle  
von Schloss Esterházy.  
Organ in the private chapel  
of the Esterházy Palace.

## Reihe XVIII Klaviersonaten · Series XVIII Piano Sonatas

### Band 1 · Volume 1

#### Klaviersonaten 1. Folge · Piano Sonatas Part 1

Ed.: Feder XII, 186 © 1970

Hob. XVI:16, 5, 12–14, 6, 2, Add. Es2, Es3; 1, 7–10, G1, XVII:D1, XVI:3, 4; 47, 45, 19, XIV:5, XVI:46, 18, 44; Anhang: fünf Einzelsätze (darunter Hob. XVI:11<sup>u, w</sup>)

Ganzleinen · Clothbound HN 5472 102,— €  
Kritischer Bericht · Critical Report HN 5473 34,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 3 · Performing materials see page 3

Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16

### Band 2 · Volume 2

#### Klaviersonaten 2. Folge · Piano Sonatas Part 2

Ed.: Feder X, 186 © 1970

Hob. XVI:21–26, 27–32, 35–39, 20

Ganzleinen · Clothbound HN 5482 99,— €  
Kritischer Bericht · Critical Report i.V/i.p.

Aufführungsmateriale siehe Seite 3 · Performing materials see page 3

Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16

### Band 3 · Volume 3

#### Klaviersonaten 3. Folge · Piano Sonatas Part 3

Ed.: Feder X, 121 © 1966

Hob. XVI:43, 33, 34, 40–42, 48, 49, 52, 50, 51

Ganzleinen · Clothbound HN 5492 70,— €  
Kritischer Bericht · Critical Report i.V/i.p.

Aufführungsmateriale siehe Seite 3 · Performing materials see page 3

Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16

## Reihe XIX Klavierstücke | Reihe XX Werke für Klavier zu vier Händen Series XIX Piano Pieces | Series XX Works for Piano 4-Hands

### Klavierstücke für Klavier zu zwei Händen | Werke für Klavier zu vier Händen, mit Kritischem Bericht

#### Piano Pieces for Piano 2-Hands | Works for Piano 4-Hands, with Critical Report

Ed.: Gerlach XXIII, 198 © 2006

Hob. XVII:1–6, 9, Klavierbearbeitungen von Hob. I:81<sup>u</sup>, I:79<sup>u</sup>; I:85<sup>u</sup>, I:85<sup>l</sup>, I:53<sup>l</sup>; III:41<sup>IV</sup> und von Ouvertüre, Introduzione und Aria „Io son poverina“ aus Hob. XXVIII:8, Urfassung von Hob. XV:22<sup>u</sup>; Hob. XVIIa:1 („Il Maestro e lo Scolare“)

Broschur · Paperbound HN 5501 140,— €  
Ganzleinen · Clothbound HN 5502 148,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 4+5 · Performing materials see page 4+5



## Reihe XXI Stücke für das Laufwerk · Series XXI Pieces for a Musical Clock

Stücke für das Laufwerk (Flötenuhrstücke), mit Kritischem Bericht · Pieces for a Musical Clock, with Critical Report

Ed.: Gerlach, Hill XIII, 86 © 1984

Hob. XIX:17, 10, 18, 9, 24; 11, 12, 31, 13–16; 27–30; 32; Anhang: Hob. XIX:19, 20, 8, 21, 7, 22, 23; 1–6; 25, 26; Klavierbearbeitung von Hob. XIX:27 (= Hob. XVII:10)

|                         |         |        |
|-------------------------|---------|--------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5521 | 58,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5522 | 68,— € |

## Reihe XXII Kirchenmusik · Series XXII Sacred Music

**Band 1 · Volume 1** AM · BA KA · BA **Stabat Mater, mit Kritischem Bericht · Stabat Mater, with Critical Report**

Ed.: Helms, Stoltzfus XVI, 205 © 1993

Hob. XX<sup>bis</sup>; im Anhang u. a. die vermehrte Instrumentierung von Sigismund Neukomm

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5531 | 117,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5532 | 127,— € |

**Band 2 · Volume 2** AM · DO **Verschiedene geistliche Werke 1. Folge, mit Kritischem Bericht  
Miscellaneous Sacred Works Part 1, with Critical Report**

Hob. XXIIIa:1, XXIIIb:1, 2, XXIIIc:1–4, XXIIId:1, 2, 3\*, XXIII Nachtrag

i.V/i.p.

**Band 3 · Volume 3** **Verschiedene geistliche Werke 2. Folge, mit Kritischem Bericht  
Miscellaneous Sacred Works Part 2, with Critical Report**

Hob. XXIIb:1\*, XXIIIa:2, 3, 4\*, XXIIIb:3\*, 4\*, XXIIIc:5 u.a.

i.V/i.p.

## Reihe XXIII Messen · Series XXIII Masses

**Band 1a · Volume 1a** AM · BA KA · BA **Messen Nr. 1–2, mit Kritischem Bericht · Masses Nos. 1–2, with Critical Report**

Ed.: Dack, Feder XVI, 259 © 1992

Missa brevis Hob. XXII:1, Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae (Cäcilienmesse)

Hob. XXII:5; Anhang: Missa Rorate coeli desuper Hob. XXII:3

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5562 | 153,— € |
|-------------------------|---------|---------|

**Band 1b · Volume 1b** AM · BA KA · BA **Messen Nr. 3–4, mit Kritischem Bericht · Masses Nos. 3–4, with Critical Report**

Ed.: Dack, Helms XIV, 216 © 1999

Missa in Es in honorem Beatissimae Virginis (Große Orgelsolomesse) Hob. XXII:4, Missa Sancti

Nicolai (Nikolaimesse) Hob. XXII:6; Anhang: Fragment Missa a quattro voci alla capella „Sunt bona mixta malis“ Hob. XXII:2

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound   | HN 5564 | 135,— € |
| Ganzleinen · Clothbound | HN 5565 | 145,— € |

**Band 2 · Volume 2** AM · BA KA · BA TP · BA **Messen Nr. 5–8 · Masses Nos. 5–8**

Ed.: Robbins Landon, Füssl, Landon VIII, 252 © 1958

Missa brevis St Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse) Hob. XXII:7, Missa Cellensis (Maria-

zellermesse) Hob. XXII:8, Missa in Tempore Belli (Paukenmesse) Hob. XXII:9, Missa St Bernardi von Offida (Heiligmesse) Hob. XXII:10; im Anhang u. a. die Fassung des Gloria aus Hob. XXII:7 von Michael Haydn

|                                      |         |          |
|--------------------------------------|---------|----------|
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5572 | 128,— €  |
| Kritischer Bericht · Critical Report |         | i.V/i.p. |



**Band 3 · Volume 3** AM - BA KA - BA TP - BA **Messen Nr. 9–10 · Masses Nos. 9–10**

Ed.: Thomas X, 277 © 1965

*Missa in Angustiis (Nelsonmesse) Hob. XXII:11, Missa (Theresienmesse) Hob. XXII:12*

Ganzleinen · Clothbound HN 5582 142,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5583 10,— €

**Band 4 · Volume 4** AM - BA KA - BA **Messe Nr. 11 Schöpfungsmesse · Mass No. 11 Creation Mass**

Ed.: Becker-Glauch X, 204 © 1967

*Hob. XXII:13*

Ganzleinen · Clothbound HN 5592 109,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5593 13,— €

**Band 5 · Volume 5** AM - BA KA - BA TP - BA **Messe Nr. 12 Harmoniemesse · Mass No. 12 Harmony Mass**

Ed.: Lippmann VIII, 222 © 1966

*Hob. XXII:14*

Ganzleinen · Clothbound HN 5602 115,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5603 15,— €

**Reihe XXIV Deutsche Singspiele · Series XXIV German Singspiele****Band 1 · Volume 1** AM - BA KA - BA **Philemon und Baucis – Deutsche Marionetten-Oper · Philemon and Baucis – A German Marionette Opera**

Ed.: Braun X, 109 © 1971

*Hob. XXIXa:1 · b:2*

Ganzleinen · Clothbound HN 5612 78,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5613 12,— €

**Band 2 · Volume 2** **Textbücher verschollener Singspiele, mit Kritischem Bericht · Libretti of lost Singspiele, with Critical Report**

Ed.: Thomas XVII, 109 © 1989

*Der neue krumme Teufel Hob. XXIXb:1, Dido Hob. XXIXa:3, Die bestrafte Rachbegierde Hob. XXIXb:3; Anhang: Genovefens vierter Theil Hob. XXIXa:5*

Broschur · Paperbound HN 5621 67,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5622 77,— €

**Band 3 · Volume 3** **Die Feuersbrunst – Singspiel in zwei Aufzügen (Joseph Haydn zugeschrieben), mit Kritischem Bericht · Die Feuersbrunst – Singspiel in two acts (attributed to Joseph Haydn), with Critical Report**

Ed.: Thomas XII, 220 © 1991

*Hob. XXIXb:A*

Broschur · Paperbound HN 5625 119,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5626 129,— €

**Reihe XXV Italienische Opern · Series XXV Italian Operas****Band 1 · Volume 1** **Acide und andere Fragmente italienischer Opern um 1761 bis 1763, mit Kritischem Bericht · Acide and other Fragments of Italian Operas around 1761 till 1763, with Critical Report**

Ed.: Geiringer, Thomas XVII, 235 © 1985

*Acide Hob. XXVIII:1, Arie per la Commedia «Marchese» Hob. XXX:1, Fragment für Dorina und Podagroso Hob. XXIVb:1*

Broschur · Paperbound HN 5631 117,— €

Ganzleinen · Clothbound HN 5632 127,— €

**Band 2 · Volume 2** AM - BA KA - BA **La canterina · Intermezzo in musica**

Ed.: Bartha VIII, 113 © 1959

*Hob. XXVIII:2*

Ganzleinen · Clothbound HN 5642 67,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5643 9,— €

**Band 3 · Volume 3** AM - BA KA - BA **Lo speciale · Dramma giocoso**

Ed.: Wirth X, 189 © 1959

*Hob. XXVIII:3*

Ganzleinen · Clothbound HN 5652 102,— €

Kritischer Bericht · Critical Report HN 5653 10,— €

Szenenbild einer Theateraufführung zur Zeit Haydns. Gouache mit Elfenbeinapplikation. München, Deutsches Theatermuseum.  
 Scene from a theatre production of the time. Gouache with ivory. Deutsches Theatermuseum, Munich.



**Band 4 · Volume 4**

**Le pescatrici · Dramma giocoso**

Ed.: Bartha, Vécsey, Eckhardt XII, 299 © 1972  
 Hob. XXVIII:4; Anhang: Ouvertürensatz Hob. I:106

|                                      |         |         |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Broschur · Paperbound                | HN 5661 | 142,— € |
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5662 | 152,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5663 | 10,— €  |

**Band 5 · Volume 5**

**L'infedeltà delusa · Burletta per musica**

Ed.: Bartha, Vécsey XII, 367 © 1964  
 Hob. XXVIII:5

|                                      |         |         |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Ganzleinen · Clothbound              | HN 5672 | 183,— € |
| Kritischer Bericht · Critical Report | HN 5673 | 15,— €  |

**L'incontro improvviso · Dramma giocoso per musica** AM · BA KA · BA

Ed.: Wirth  
 Hob. XXVIII:6

**Band 6<sup>I</sup> · Volume 6<sup>I</sup>**

**1. Akt · 1st Act**

Erster Halbband · 1st Part X, 179 © 1962  
 Ganzleinen · Clothbound

|         |        |
|---------|--------|
| HN 5682 | 98,— € |
|---------|--------|

**Band 6<sup>II</sup> · Volume 6<sup>II</sup>**

**2. und 3. Akt · 2nd and 3rd Act**

Zweiter Halbband · 2nd Part 251 © 1963  
 Ganzleinen · Clothbound  
 Kritischer Bericht · Critical Report

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5685 | 128,— € |
| HN 5683 | 12,— €  |

**Il mondo della luna · Dramma giocoso** AM · BA KA · BA

Ed.: Thomas  
 Hob. XXVIII:7

**Band 7<sup>I</sup> · Volume 7<sup>I</sup>**

**1. Akt · 1st Act**

Erster Teilband · 1st Part XII, 224 © 1979  
 Broschur · Paperbound  
 Ganzleinen · Clothbound

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5691 | 107,— € |
| HN 5692 | 117,— € |

**Band 7<sup>II</sup> · Volume 7<sup>II</sup>**

**2. und 3. Akt · 2nd and 3rd Act**

Zweiter Teilband · 2nd Part 231 © 1981  
 Broschur · Paperbound  
 Ganzleinen · Clothbound

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5694 | 109,— € |
| HN 5695 | 119,— € |

**Band 7<sup>III</sup> · Volume 7<sup>III</sup>**

**Supplement und Kritischer Bericht · Supplement and Critical Report**

Dritter Teilband · 3rd Part 204 © 1982  
 Broschur · Paperbound  
 Ganzleinen · Clothbound

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5696 | 95,— €  |
| HN 5697 | 105,— € |

|  |   |
|--|---|
| <b>Band 8 · Volume 8</b>   | <b>La vera costanza · Dramma giocoso per musica</b><br>Ed.: Walter XII, 367 © 1976<br><i>Hob. XXVIII:8; Anhang: Skizzen</i><br>Broschur · Paperbound HN 5701 172,— €<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5702 182,— €<br>Kritischer Bericht · Critical Report HN 5703 28,— €        |
| <b>Band 9 · Volume 9</b>   | <b>L'isola disabitata · Azione teatrale, mit Kritischem Bericht · with Critical Report</b><br>Ed.: Siegert, Thomas, Wilker<br><i>Hob. XXVIII:9</i><br>Broschur · Paperbound HN 5711 i.V/i.p.<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5712 i.V/i.p.                                      |
| <b>La fedeltà premiata · Dramma pastorale giocoso</b>              | Ed.: Thomas<br><i>Hob. XXVIII:10</i>  |
| <b>Band 10<sup>I</sup> · Volume 10<sup>I</sup></b>                 | <b>1. Akt · 1st Act</b><br>Erster Halbband · 1st Part XII, 268 © 1968<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5722 138,— €  |
| <b>Band 10<sup>II</sup> · Volume 10<sup>II</sup></b>               | <b>2. und 3. Akt · 2nd and 3rd Act</b><br>Zweiter Halbband · 2nd Part 236 © 1968<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5725 122,— €<br>Kritischer Bericht · Critical Report HN 5723 19,— €  |
| <b>Orlando Paladino · Dramma Eroico</b> <small>AM·BA KA·BA</small> | Ed.: Geiringer<br><i>Hob. XXVIII:11</i>   |
| <b>Band 11<sup>I</sup> · Volume 11<sup>I</sup></b>                 | <b>1. Akt · 1st Act</b><br>Erster Halbband · 1st Part XII, 200 © 1972<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5732 107,— €  |
| <b>Band 11<sup>II</sup> · Volume 11<sup>II</sup></b>               | <b>2. und 3. Akt · 2nd and 3rd Act</b><br>Zweiter Halbband · 2nd Part 210 © 1973<br>Broschur · Paperbound HN 5734 98,— €<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5735 108,— €<br>Kritischer Bericht · Critical Report HN 5733 27,— €  |
| <b>Band 12 · Volume 12</b> <small>AM·BA KA·BA</small>              | <b>Armida · Dramma eroico</b><br>Ed.: Pfannkuch X, 317 © 1965<br><i>Hob. XXVIII:12; Anhang: Marsch Hob. VIII:6</i><br>Broschur · Paperbound HN 5741 148,— €<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5742 158,— €<br>Kritischer Bericht · Critical Report HN 5743 18,— €<br>Ed.: Schloen |
| <b>Band 13 · Volume 13</b> <small>AM·BA KA·BA</small>              | <b>L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice – Dramma per musica</b><br>Ed.: Wirth XII, 267 © 1974<br><i>Hob. XXVIII:13</i><br>Broschur · Paperbound HN 5751 127,— €<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5752 137,— €<br>Kritischer Bericht · Critical Report HN 5753 23,— €     |
| <b>Band 14 · Volume 14</b>   | <b>Opernlibretti in Faksimile, mit Kritischem Bericht<br/>Opera Libretti in Facsimile, with Critical Report</b><br><br>i.V/i.p.   |

## Reihe XXVI Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester Series XXVI Arias, Scenes and Ensembles with Orchestra

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Band 1 · Volume 1</b> | <b>Arien und Szenen mit Orchester 1. Folge, mit Kritischem Bericht<br/>Arias and Scenes with Orchestra Part 1, with Critical Report</b><br>Ed.: v. Zahn XX, 216 © 2000<br><i>Hob. XXIVb:2, 3, 5, 7–16, 19, 17, 18; Anhang: Skizzen zu Hob. XXIVb:7 und 10</i><br>Broschur · Paperbound HN 5771 134,— €<br>Ganzleinen · Clothbound HN 5772 144,— € |
|--------------------------|---|



Schloss Esterházy in Eisenstadt, Österreich.  
Esterházy Palace in Eisenstadt, Austria.

**Band 2 · Volume 2**

**Arien und Szenen mit Orchester 2. Folge, mit Kritischem Bericht · Arias and Scenes with Orchestra Part 2, with Critical Report**

*Hob. XXIVa:7, XXXII:1<sup>1-3</sup>, XXIVb:22\*, 23\*, XXVb:5\*, XXIVa:10, XXIVb:20, 24 Add.; Anhang: XXIVb:A1*

i.V/i.p.

**Band 3 · Volume 3**

**Bearbeitungen von Arien und Szenen anderer Komponisten 1. Folge, mit Kritischem Bericht · Arrangements of Arias, Scenes by Other Composers Part 1, with Critical Report**

*Hob. XXXIc:2-11; XXIVb:4, 6 u. a.*

i.V/i.p.

**Band 4 · Volume 4**

**Bearbeitungen von Arien, Szenen und Ensembles anderer Komponisten 2. Folge, mit Kritischem Bericht · Arrangements of Arias, Scenes and Ensembles by Other Composers Part 2, with Critical Report**

*Hob. XXXIc:12, 13, 15 u. a.*

i.V/i.p.

**Reihe XXVII Kantaten, Chöre, Schauspielmusiken  
Series XXVII Cantatas, Choruses, Incidental Music**

**Band 1 · Volume 1** AM · BA

**Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy, mit Kritischem Bericht  
Cantatas with Orchestra for the Princes of Esterházy, with Critical Report**

Ed.: Friesenhagen, Gerlach XVI, 187 © 2000

*Hob. XXIVa:2-4*

Broschur · Paperbound  
Ganzleinen · Clothbound

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5781 | 114,— € |
| HN 5782 | 124,— € |

**Band 2 · Volume 2**

**Applausus**

Ed.: Wiens, Becker-Glauch XI, 199 © 1969

*Hob. XXIVa:6*

Ganzleinen · Clothbound  
Kritischer Bericht · Critical Report

|         |         |
|---------|---------|
| HN 5792 | 107,— € |
| HN 5793 | 13,— €  |



**Band 3 · Volume 3****Kantaten und Chöre mit Orchester, Schauspielmusiken, mit Kritischem Bericht  
Cantatas and Choruses with Orchestra, Incidental Music, with Critical Report**

Ed.: Dack

*Hob. XXIVa:8, 9, XXVIa:43, XXX:4, 5, „Su cantiamo“ Hob. deest*

Broschur · Paperbound

HN 5801

i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound

HN 5802

i.V/i.p.

**Reihe XXVIII Oratorien · Series XXVIII Oratorios****Il ritorno di Tobia · Oratorio AM · BA**

Ed.: Schmid

*Hob. XXI:1***Band 1<sup>I</sup> · Volume 1<sup>I</sup>****Erster Halbband · Part I** XII, 315 © 1963

Ganzleinen · Clothbound

HN 5812

159,— €

**Band 1<sup>II</sup> · Volume 1<sup>II</sup>****Zweiter Halbband · Part II** 294 © 1963

Ganzleinen · Clothbound

HN 5815

147,— €

Kritischer Bericht · Critical Report

i.V/i.p.

**Band 2 · Volume 2 AM · BA KA · BA****Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Vokalfassung****The Seven Last Words of Christ – Vocal Version**

Ed.: Unverricht X, 183 © 1961

*Hob. XXI:2*

Ganzleinen · Clothbound

HN 5822

99,— €

Kritischer Bericht · Critical Report

i.V/i.p.

**Die Schöpfung, mit Kritischem Bericht · The Creation, with Critical Report**

Ed.: Oppermann

*Hob. XXI:2***Band 3<sup>I</sup> · Volume 3<sup>I</sup>****Erster Teilband · Part I** © 2008

Broschur · Paperbound

HN 5831

i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound

HN 5832

i.V/i.p.

**Band 3<sup>II</sup> · Volume 3<sup>II</sup>****Zweiter Teilband · Part II** © 2008

Broschur · Paperbound

HN 5834

i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound

HN 5835

i.V/i.p.

**Band 3<sup>III</sup> · Volume 3<sup>III</sup>****Dritter Teilband · Part III**

Broschur · Paperbound

HN 5837

i.V/i.p.

Ganzleinen · Clothbound

HN 5838

i.V/i.p.

*Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16***Die Jahreszeiten, mit Kritischem Bericht · The Seasons, with Critical Report**

Ed.: Raab

*Hob. XXI:3***Band 4<sup>I</sup> · Volume 4<sup>I</sup>****Erster Halbband · Part I** XXI, 259 © 2007

Broschur · Paperbound

HN 5841

177,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5842

185,— €

**Band 4<sup>II</sup> · Volume 4<sup>II</sup>****Zweiter Halbband · Part II** 393 © 2007

Broschur · Paperbound

HN 5844

250,— €

Ganzleinen · Clothbound

HN 5845

258,— €

*Studien-Edition siehe Seite 16 · Study score see page 16***Reihe XXIX Lieder und Gesänge mit Klavier · Series XXIX Songs with Piano****Band 1 · Volume 1****Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers · Solo Songs with  
Piano Accompaniment**

Ed.: Mies X, 99 © 1960

*24 Deutsche Lieder Hob. XXVIa:1–12, 13–24; Zwölf Englische Lieder Hob. XXVIa:25–30, 31–36 und 36<sup>bis</sup>; Einzelne Lieder verschiedener Art Hob. XXVIa:37–39, F1, 41–46; Anhang: Hob. XXXIc:17, Hob. XXVIa:47*

Ganzleinen · Clothbound

HN 5852

60,— €

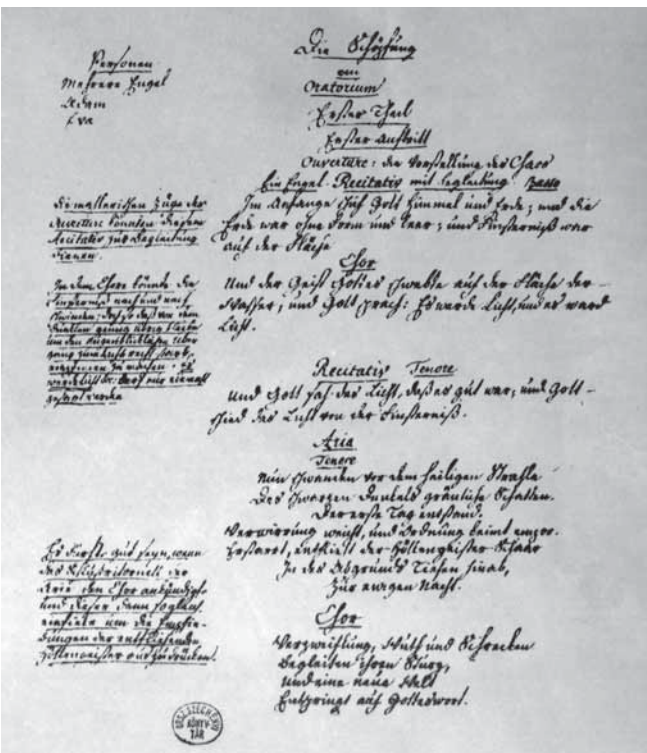
Kritischer Bericht · Critical Report

HN 5853

35,— €

Ed.: Helms

*Aufführungsmateriale siehe Seite 14 · Performing materials see page 14*



Eine Aufführung der „Schöpfung“ im Festsaal der Alten Universität Wien am 27. März 1808 in Anwesenheit des Komponisten.  
A performance of "The Creation" in the hall of the Old University in Vienna on 27 March 1808, attended by Haydn.

Aus dem handschriftlichen Exemplar des Textbuches der „Schöpfung“ von G. van Swieten aus dem Nachlass Haydns.  
From the manuscript of the Libretto for "The Creation" by G. Swieten from Haydn's estate.

**Band 2 · Volume 2**

**Verschiedene Gesänge mit Begleitung des Klaviers, mit Kritischem Bericht  
Miscellaneous Songs with Piano Accompaniment, with Critical Report**

Ed.: Helms XIII, 118 © 1989

*Arianna a Naxos Hob. XXVlb:2, Saper vorrei Hob. XXVa:2, Guarda qui Hob. XXVa:1, Lines from „The Battle of the Nile“ Hob. XXVlb:4, Dr. Harrington's compliment Hob. XXVlb:3, Twelve Sentimental Catches and Glee's Hob. XXXlc:16; Anhang: Skizzen zu Liedern aus Band 1*

Broschur · Paperbound HN 5861 69,— €  
Ganzleinen · Clothbound HN 5862 79,— €

Aufführungsmateriale siehe Seite 14 · Performing materials see page 14

**Reihe XXX Mehrstimmige Gesänge · Series XXX Songs for Several Voices**

**Mehrstimmige Gesänge · Songs for Several Voices**

Ed.: Mies IX, 87 © 1958

*Der Augenblick Hob. XXVc:1, Die Harmonie der Ehe Hob. XXVc:2, Alles hat seine Zeit Hob. XXVc:3, Die Beredsamkeit Hob. XXVc:4, Der Greis Hob. XXVc:5, An den Vetter Hob. XXVb:1, Daphnens einziger Fehler Hob. XXVb:2, Die Warnung Hob. XXVc:6, Betrachtung des Todes Hob. XXVb:3, Wider den Übermut Hob. XXVc:7, An die Frauen Hob. XXVb:4, Aus dem Danklied zu Gott Hob. XXVc:8, Abendlied zu Gott Hob. XXVc:9*

Ganzleinen · Clothbound HN 5872 55,— €  
Kritischer Bericht · Critical Report HN 5873 7,— €

**Reihe XXXI Kanons · Series XXXI Canons**

**Kanons · Canons**

Ed.: Deutsch X, 65 © 1959

*Die Heiligen Zehn Gebote Hob. XXVIIa:1–10; Die weltlichen Kanons Hob. XXVIIb:1–46*

Ganzleinen · Clothbound HN 5882 45,— €  
Kritischer Bericht · Critical Report HN 5883 15,— €





# Haydn-Studien

ISSN 0440-5323

Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts, Köln.  
Publications by the Joseph Haydn Institute, Cologne.

## Band I · Volume I

### Heft 1, Juni 1965

Feder, Georg: *Die Überlieferung und Verbreitung der handschriftlichen Quellen zu Haydns Werken* · Feder, Georg: *Zu Haydns Schottischen Liedern*

HN 2000 9,— €

### Heft 2, Februar 1966

Thomas, Günter: *Griesingers Briefe über Haydn. Aus seiner Korrespondenz mit Breitkopf & Härtel* · Feder, Georg: *Ein vergessener Haydn-Brief*

HN 2001 10,— €

### Heft 3, Oktober 1966

Stern, Martin: *Haydns „Schöpfung“. Geist und Herkunft des van Swietenischen Librettos. Ein Beitrag zum Thema Säkularisation im Zeitalter der Aufklärung* · Feder, Georg: *Aus Roman Hoffstetters Briefen* · Weinmann, Alexander: *Bericht über einen Fund*

HN 2002 13,— €

### Heft 4, April 1967

Riedel-Martiny, Anke: *Das Verhältnis von Text und Musik in Haydns Oratorien* · Walter, Horst: *Gottfried van Swietens handschriftliche Textbücher zu „Schöpfung“ und „Jahreszeiten“* · Becker-Glauch, Irmgard: *Haydns Cantilena pro adventu in D*

HN 2003 24,— €

## Band II · Volume II

### Heft 1, März 1969

Mörner, C.-G. Stellan: *Haydniana aus Schweden um 1800* · Gerlach, Sonja: *Die chronologische Ordnung von Haydns Sinfonien zwischen 1774 und 1782* · Müller-Blattau, Joseph: *Zu Haydns „Philemon und Baucis“* · La Rue, Jan: *Three Notes of Non-Authenticity*

HN 2005 17,— €

### Heft 2, Mai 1969

Steinpreß, Boris: *Haydns Oratorien in Rußland zu Lebzeiten des Komponisten* · Feder, Georg: *Ein Kolloquium über Haydns Opern* · Gruber, Gernot: *Haydns Marionettenopern in ihren kulturgeschichtlichen Zusammenhängen* · Thomas, Günter: *Zu „Il mondo della luna“ und „La fedeltà premiata“: Fassungen und Pasticcios* · Feder, Georg: *Einige Thesen zu dem Thema: Haydn als Dramatiker*

HN 2006 13,— €

### Heft 3, Mai 1970

Nowak, Leopold: *Die Skizzen zum Finale der Es-dur-Symphonie GA 99 von Joseph Haydn* · Becker-Glauch, Irmgard: *Neue Forschungen zu Haydns Kirchenmusik*

HN 2007 25,— €

### Heft 4, Dezember 1970

Schmid, Ernst Fritz: *Neue Funde zu Haydns Flötenuhrstücken* · Walter, Horst: *Haydns Klaviere* · Feder, Georg: *Haydns frühe Klaviertrios. Eine Untersuchung zur Echtheit und Chronologie* · Rifkin, Joshua: *Ein unbekanntes Haydn-Zitat bei Mozart*

HN 2008 22,— €

## Band III · Volume III

### Heft 1, Januar 1973

Henle, Günter: *Zum 80. Geburtstag von Friedrich Blume* · Feder, Georg: *Friedrich Blume zum 80. Geburtstag* · Thomas, Günter: *Studien zu Haydns Tanzmusik* · Angermüller, Rudolph: *Sigismund Ritter von Neukomm (1778–1858) und seine Lehrer Michael und Joseph Haydn. Eine Dokumentation* · Walter, Horst: *Ein Billett Haydns vom 6. November 1805* · Gerlach, Sonja: *Ein Fund zu Haydns verschollener Sinfonie* · Becker-Glauch, Irmgard: *Die Haydniana der Lannoy-Sammlung. Eine archivalische Studie* · Bryan, Paul: *Haydn's Hornists*

HN 2010 15,— €

### Heft 2, April 1974

Horn, Hans-Jürgen: *FIAT LVX. Zum kunsttheoretischen Hintergrund der „Erschaffung“ des Lichtes in Haydns Schöpfung* · Croll, Gerhard: *Mitteilungen über die „Schöpfung“ und die „Jahreszeiten“ aus dem Schwarzenberg-Archiv* · Feder, Georg; Gerlach, Sonja: *Haydn-Dokumente aus dem Esterházy-Archiv in Forchtenstein* · Chew, Geoffrey: *The Night-Watchman's Song Quoted by Haydn and Its Implications* · Feder, Georg: *Apokryphe „Haydn“-Streichquartette* · Angermüller, Rudolph: *Neukomm's schottische Liedbearbeitungen für Joseph Haydn* · Platz, Nora; Walter, Horst: *Neukomm's Bemerkungen über Haydn's Grab*

HN 2011 25,— €

### Heft 3–4, Juli 1974

Brown, A. Peter; Berkenstock, James T. in collaboration with Carol Vanderbilt Brown: *Joseph Haydn in Literature: A Bibliography*

HN 2012 43,— €



**Band IV · Volume IV****Heft 1, Mai 1976**

Marx, Karl: Über thematische Beziehungen in Haydns Londoner Symphonien · Walter, Horst: Das Posthornsignal bei Haydn und anderen Komponisten des 18. Jahrhunderts · Gerlach, Sonja: Haydns Orchester Musiker von 1761 bis 1774 · Feder, Georg: Zwei unbekannte Haydn-Briefe · Feder, Georg: Ein Kanon-Autograph von J. Haydn in Leningrad · Rifkin, Joshua: Ein Haydn-Zitat bei Böbler

HN 2014 15,— €

**Heft 2, Mai 1978**

Fisher, Stephen C.: A Group of Haydn Copies for the Court of Spain: Fresh Sources, Rediscovered Works, and New Riddles · Angermüller, Rudolph: „Der Zerstreute“ in Salzburg (1776) · Biba, Otto: Beispiele für die Besetzungsverhältnisse bei Aufführungen von Haydns Oratorien in Wien zwischen 1784 und 1808 · Henneberg, Gudrun: Heinrich Christoph Kochs Analysen von Instrumentalwerken Joseph Haydns · Landon, Christa (†): Ein Dokument zur „Schöpfung“ · Benton, Rita: A Resumé of the Haydn-Pleyel „Trio Controversy“ with Some Added Contributions · Thomas, Günter: Die zwölf Deutschen Tänze Hob. IX:13 – echt oder gefälscht? · Biba, Otto: Haydn-Abschriften von Johannes Brahms

HN 2015 17,— €

**Heft 3–4, Mai 1980**

Tank, Ulrich: Die Dokumente der Esterházy-Archive zur fürstlichen Hofkapelle in der Zeit von 1761 bis 1770

HN 2016 53,— €

**Band V · Volume V****Heft 1, März 1982**

Lippmann, Friedrich: Haydns „La fedeltà premiata“ und Cimarosas „L'infedeltà fedele“ · Wiesel, Siegfried: Klangfarbendramaturgie in den Streichquartetten von Joseph Haydn · Walter, Horst: Kalkbrenners Lehrjahre und sein Unterricht bei Haydn · MacIntyre, Bruce C.: Haydn's Doubtful and Spurious Masses: An Attribution Update · Feder, Georg; Franken, Franz Hermann: Ein wiedergefundener Brief Haydns an Artaria & Co. · Fillion, Michelle: Eine bisher unbekannte Quelle für Haydns frühes Klaviertrio Hob. XV:C1 · Thomas, Günter: Kostüme und Requisiten für die Uraufführung von Haydns „Le pescatrici“

HN 2018 25,— €

**Heft 2, November 1983**

Feder, Georg: Textkritische Methoden. Versuch eines Überblicks mit Bezug auf die Haydn-Gesamtausgabe · Staehelin, Martin: Ein unbekannter Brief Joseph Haydns · Thomas, Günter: Anmerkungen zum Libretto von Haydns Festa teatrale „Acide“ · Gerlach, Sonja: Neues zu Haydns Baryton-Oktett Nr. 5 (Hob. X:1) · Feder, Georg: Nachricht über die Krakauer Haydn-Autographen · Wirth, Helmut: Ein unbekanntes Schriftstück von Johann Elßler aus dem Jahre 1811 · Boer, Bertil H. van, Jr.: The Sonatina with Twelve Variations by J. Haydn (sic)

HN 2019 22,— €

**Heft 3, Dezember 1984**

Feder, Georg: Irmgard Becker-Glauch zum 70. Geburtstag · Michel, Walter: Die Tobias-Dramen bis zu Haydns Oratorium „Il ritorno di Tobia“ · Gerlach, Sonja: Haydns Orchesterpartituren. Fragen der Realisierung des Textes · Feder, Georg: Unbekannte Spezifikationen und Quittungen von J. Haydn · Neubacher, Jürgen: Haydns Aufenthalt in Wiesbaden. Ein dokumentarischer Beleg · Flotzinger, Rudolf: Ein handschriftliches Exzerpt aus dem Haydn-Verzeichnis von Elßler

HN 2020 19,— €

**Heft 4, Dezember 1985**

Walter, Horst: Haydn-Bibliographie 1973–1983

HN 2021 33,— €

**Band VI · Volume VI****Heft 1, Dezember 1986**

Thomas, Günter: Haydns deutsche Singspiele · Ohmiya, Makoto: Die Instrumenten-Kombination in Joseph Haydns frühen Ensemble-Divertimenti · Brown, A. Peter: Marianna Martines' Autobiography as a New Source for Haydn's Biography during the 1750's

HN 2023 24,— €

**Heft 2, November 1988**

Feder, Georg: In memoriam Jens Peter Larsen 1902–1988 · MacIntyre, Bruce C.: Die Entwicklung der konzertierenden Messen Joseph Haydns und seiner Wiener Zeitgenossen · Feder, Georg; Thomas, Günter: Dokumente zur Ausstattung von Lo speciale, L'infedeltà delusa, La fedeltà premiata, Armida und anderen Opern Haydns · Gerlach, Sonja: Haydns „chronologische“ Sinfonienliste für Breitkopf & Härtel · Zahn, Robert von: Der fürstlich Esterházyische Notenkopist Joseph Elßler sen. · Esch, Christian: Haydns Streichquartett op. 54/1 und Mozarts KV 465 · Feder, Georg: Das Autograph von Haydns Divertimento in C-Dur für 2 Klarinetten und 2 Hörner · Walter, Horst: Drei kleine Haydn-Dokumente in Abschrift C. F. Pohls · Thomas, Günter: Haydn als Zensor? · Fisher, Stephen C.; Boer, Bertil H. van, Jr.: A Viennese Music Copyist and His Role in the Distribution of Haydn's Works

HN 2024 30,— €

**Heft 3, Dezember 1992**

Walter, Horst: Haydn-Bibliographie 1984–1990

HN 2025 23,— €



#### Heft 4, November 1994

Webster, James: Haydns *Salve Regina* in g-Moll (1771) und die Entwicklung zum durchkomponierten Zyklus · MacIntyre, Bruce C.: Wiener *Salve-Regina*-Vertonungen und Haydn · Biba, Otto: Haydns Kirchenmusikdienste für Graf Haugwitz · Winkler, Gerhard J.: *Opus 33 - 2: Zur Anatomie eines Schlußeffekts* · Somfai, László: *Authentic Text and Presumed Intention: Experiences of the Festetics Quartet* · Thomas, Günter: *Eine Notiz zu Haydns „Acide“* · Zahn, Robert von: *Haydns Aufenthalt in Hamburg 1795* · Walter, Horst: *Eulenspiegelereien um Haydn. Der „Notenfund“ von Münster*

HN 2026 28,— €

#### Band VII · Volume VII

#### Heft 1–2, Mai 1996

Gerlach, Sonja: *Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie*

HN 2028 82,— €

#### Heft 3–4, Februar 1998

Walter, Horst: *Zum Wiener Streichquartett der Jahre 1780 bis 1800* · Unverricht, Hubert: *Carl Ditters von Dittersdorf als Quartettkomponist. Ein Konkurrent Haydns, Mozarts und Pleyels?* · Krones, Hartmut: *Beobachtungen zur Sonatenhauptsatzform im Streichquartettsschaffen einiger Zeitgenossen Joseph Haydns* · Gerlach, Sonja: *Johann Tost, Geiger und Großhandlungsgremialist* · Thomas, Günter: *Haydn und J. O. H. Schaum* · Over, Berthold: *Arianna travestita. Haydns Kantate Arianna a Naxos im geistlichen Gewand* · McCulloch, Derek: *Die charmante Dame im Spiegel. Zu dem Lied Hob. XXXIc:17* · Archipowa, Arina; Hexelschneider, Erhard: *Hat Wilhelm Küchelbecker den Text von Haydns *Il ritorno di Tobia* ins Russische übersetzt?*

HN 2029 37,— €

#### Band VIII · Volume VIII

#### Heft 1, Juni 2000

Scheideler, Ullrich: *Das Ohr hört mit – Quint- und Oktavparallelen in frühen Sinfonien Joseph Haydns* · Gerlach, Sonja: *„Deutschlands Klage ...“ – Eine Haydn unterschobene Kantate auf den Tod Friedrichs des Großen* · Gerlach, Sonja; Winkler, Gerhard J.: *Rätsel um ein lithographiertes Haydn-Autograph* · Raabe, Günter: *Ein Klarinettenkonzert in Burgsteinfurt – von Joseph Haydn?*

HN 2031 24,— €

#### Heft 2, Dezember 2001

Raab, Armin: *Haydn-Bibliographie 1991–2001*

HN 2032 36,— €

#### Heft 3, September 2003

Gerlach, Sonja: *Das Autograph von Haydns Sinfonie Hob. I:9 aus dem Jahr 1762* · Raab, Armin: *Haydns Briefe an den Verleger Boyer* · Winkler, Gerhard J.: *„Non omnis moriar“. Sigismund Neukomms Rätselkanon auf Haydns Grab* · Pesic, Peter: *Haydn's wanderer* · Joyce, Laurence: *Haydn and Salomon, and their visit to Herschel's telescope at Slough, June 1792* · Raab, Armin: *Vermarktung einer Fehlzuschreibung*

HN 2033 20,— €

#### Heft 4, Juli 2004

*Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder · Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002* · McCue, Kirsteen: *Thomson's Collections in Their Scottish Cultural Context* · Edwards, Warwick: *New Insights into the Chronology of Haydn's Folksong Arrangements: Reading between the Lines of the George Thomson Correspondence* · Rycroft, Marjorie: *Haydns Volksliedbearbeitungen – von Neukomm? Über die Authentizität einiger Bearbeitungen* · Andreas Friesenhagen: *„... for an obscure music seller ...“ – Haydns Bearbeitungen schottischer Lieder für William Whyte* · Raab, Armin: *Die Edition von Haydns Volksliedbearbeitungen* · Weber-Bockholdt, Petra: *Komposition oder Begleitung. Ein Vergleich der Bearbeitungen schottischer Lieder von Haydn und Beethoven* · Jones, David Wyn: *A Newly Identified Sketchleaf for Haydn's Quartet in d Minor, "Opus 103"*

HN 2034 37,— €

#### Band IX · Volume IX

#### Heft 1–4, November 2006

*Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung · Bericht über den Internationalen wissenschaftlichen Kongreß · Köln, 23.–25. Juni 2005*

Raab, Armin: *Vorwort* · Sisman, Elaine: *In Werken denken: Die Erzeugung musikalischer Bedeutung für Haydns vielgestaltiges Publikum* · Beghin, Tom: *„Votre très humble & obéissant Serviteur“. Männliche und weibliche Rhetorik in Haydns Sonate Hob. XVI:40* · Somfai, László: *Trends, Accomplishment, Deficiency in Haydn Performance Today* · Friesenhagen, Andreas: *Eine Haydn-Diskographie als Werkzeug der Rezeptionsforschung* · Szerző, Katalin: *Neue Dokumente zur Esterházy-Sammlung* · Bardí, Terézia: *Newly Found Inventories of Esterházy Sceneries* · Siegert, Christine: *Die Fassungen der Arie „Dove mai s'è ritrovata“ aus Pasquale Anfossis Oper *I viaggiatori felici** · Buch, David J.: *Supernatural Imagery in Haydn's Theater Music* · Schloen, Silke: *Armida postum – Eine Warnung vor nachträglichen Kritischen Berichten* · Helms, Marianne: *Ein Schwesterwerk der „Nelsonmesse“? Zur Edition von Haydns *Te Deum* Hob. XXIIIc:2* · Oppermann, Annette: *Haydns Schöpfung: Werkgenese und Edition. Möglichkeiten und Grenzen der Gesamtausgabe bei der Dokumentation von Entstehung und Revision eines Werkes* · Dack, James: *Haydn's First English Text: the Madrigal „Hark, the wild uproar of the winds!“ (The Storm)* · Fisher, Stephen C.: *Haydn's Orchestral Finale in D Major, Hob. Ia:4* · Gerlach, Sonja: *Fünf Takte zuviel? Einige Bemerkungen zur Entstehung und Überlieferung von Haydns „F-Moll - Variationen“ (Hob. XVII:6)* · Kowar, Helmut: *Wie aus einer „Mozart-Uhr“ eine „Haydn-Uhr“ wurde* · Gratl, Franz: *Eine neue Quelle zur frühen Klaviermusik Joseph Haydns im Musikarchiv des Franziskanerklosters Bozen (Südtirol)*

HN 2036 78,— €





## Bücher · Books

|   |                                       |         |        |
|---|---------------------------------------|---------|--------|
| <b>Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie</b> (= Haydn-Studien VII, Heft 1–2, 1996)                                | Sonja Gerlach                         |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-090-8                | HN 2028 | 82,— € |
| <b>Die Dokumente der Esterházy-Archive zur fürstlichen Hofkapelle in der Zeit von 1761 bis 1770</b>                                   | (= Haydn-Studien IV, Heft 3-4, 1980)  |         |        |
|   | Ulrich Tank                           |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-037-3                | HN 2016 | 53,— € |
| <b>Joseph Haydn in Literature. A Bibliography (Vom Beginn des Haydn-Schrifttums 1809 bis 1972)</b>                                    | (= Haydn-Studien III, Heft 3/4, 1974) |         |        |
|   | A. Peter Brown, James T. Berkenstock  |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-026-7                | HN 2012 | 43,— € |
| <b>Haydn-Bibliographie 1973–1983</b> (= Haydn-Studien V, Heft 4, 1985)  | Horst Walter                          |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-044-1                | HN 2021 | 33,— € |
| <b>Haydn-Bibliographie 1984–1990</b> (= Haydn-Studien VI, Heft 3, 1992)   | Horst Walter                          |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-074-8                | HN 2025 | 23,— € |
| <b>Haydn-Bibliographie 1991–2001</b> (= Haydn-Studien VIII, Heft 2, 2001)   | Armin Raab                            |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-108-0                | HN 2032 | 36,— € |
| <b>Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder. Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002</b>                                    | (= Haydn-Studien VIII, Heft 4, 2004)  |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-116-5                | HN 2034 | 37,— € |
| <b>Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung. Bericht über den Internationalen wissenschaftlichen Kongress, 23.–25. Juni 2005</b> | (= Haydn-Studien IX, Heft 1–4, 2006)  |         |        |
|   | ISBN 978-3-87328-119-6                | HN 2036 | 78,— € |

### Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Kataloge der Musikabteilung · Catalogues of the Music Department

Erste Reihe: Handschriften · First Series: Manuscripts

**Band 4 · Volume 4**

**Joseph und Michael Haydn – Autographe und Abschriften**  
**Joseph and Michael Haydn – Autographs and Copies**

Ed.: Jaenecke

Ganzleinen · Clothbound

ISBN 978-3-87328-064-9 © 1991

HN 2354

182,— €



---

## Bildnachweis · Picture Credits

akg-images/Erich Lessing: Seite 5, 14, 26, 33 rechts  
akg-images: Seite 9, 25, 29, 33 links, 39

---

## Erläuterungen · Explanations

|                    |   |           |   |
|--------------------|---|-----------|---|
| <b>AM · BA</b>     | Aufführungsmaterial zu dieser Ausgabe bei Bärenreiter<br>Performing material of this edition published by Bärenreiter | Fl.       | Flöte · Flute   |
| <b>AM · DO</b>     | Aufführungsmaterial zu dieser Ausgabe bei Doblinger<br>Performing material of this edition published by Doblinger     | HN        | Editions- und Bestellnummer · Order Number                          |
| <b>KA · BA</b>     | Klavierauszug zu dieser Ausgabe bei Bärenreiter<br>Piano reduction of this edition published by Bärenreiter           | Hob.      | A. van Hoboken: Thematisches Verzeichnis der Werke<br>Joseph Haydns |
| <b>TP · BA</b>     | Taschenpartitur zu dieser Ausgabe bei Bärenreiter · Pocket score of this edition published by Bärenreiter             | i.V/i.p.  | in Vorbereitung · in preparation                                    |
| B.c.               | Basso continuo  | ISBN      | International Standard Book Number                                  |
| Ed. · Ed.          | Herausgeber · Editor  | Kb.       | Kontrabass · Double Bass  |
| Fag.               | Fagott · Bassoon  | Kl.       | Klavier · Piano   |
| Fing. · Fing.      | Fingersatz Klavier · Fingering Piano  | Kl. 4 ms  | Klavier vierhändig · Piano 4-hands                                  |
| Fing. · Fing. Vl.  | Fingersatz- und Strichbezeichnung Violine · Fingering and bowing Violin   | Kl.-Ausz. | Klavierauszug · Piano reduction                                     |
| Fing. · Fing. Vla. | Fingersatz- und Strichbezeichnung Viola · Fingering and bowing Viola  | Klar.     | Klarinette · Clarinet   |
| Fing. · Fing. Vc.  | Fingersatz- und Strichbezeichnung Violoncello<br>Fingering and bowing Violoncello                                     | op.       | Opus  |
| Fing. · Fing. Kb.  | Fingersatz- und Strichbezeichnung Kontrabass<br>Fingering and bowing Double Bass                                      | V.        | Violine · Violin  |
|                    |   | Va.       | Viola   |
|                    |   | Vc.       | Violoncello   |

### Tonart-Bezeichnung · Key designation:

Großer Buchstabe · Capital letter = dur · major  
Kleiner Buchstabe · Small letter = moll · minor



Händlerstempel · Dealer's stamp

Bestell-Nr. · Order No. S-055  
08.2008