

## Bemerkungen

*o* = oberes System; *u* = unteres System;  
*T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

In der folgenden Aufstellung werden die Quellen und Quellengruppen nach ihren heutigen Aufbewahrungsorten und gemäß ihrer Bedeutung aufgelistet. Sie werden mit einem Kurznamen und darunter, fett gedruckt, mit einem Sigel belegt. Diese Sigel werden in den Quellenaufstellungen zu jeder einzelnen Sonate verwendet. Die Quellenbewertungen, die *Einzelbemerkungen* sowie die Fußnoten im Notentext verwenden, wenn möglich, Kurzsigel (etwa P statt P 1).

In den Fällen, wo die Quellen keine Datierung aufweisen, folgt die zeitliche Einordnung der Forschungsliteratur.

### Quellen

#### Abschriften

Venedig 1742

#### V 1742

Abschrift von 61 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 11, 33, 87. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9770. Titelblatt: *Sonate Per | Cembalo | del Cavaliere D<sup>o</sup> Domenico | Scarlati | 1742*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. 1742*, Florenz 1985.

Venedig 1749

#### V 1749

Abschrift von 41 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 118, 119, 132, 135. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9771. Titelblatt: *Sonatas. | Per Cimbalo | Del Sig<sup>r</sup> D<sup>o</sup> Dom<sup>o</sup> | Scarlati. | 1749*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonatas Per cimbalo. 1749*, Florenz 1986.

Venedig, Libro 1

#### V 1

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162. Venedig, Biblioteca Na-

zionale Marciana, Signatur Mss. 9772. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro I. | Año de 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO I. Año de 1752*, Florenz 1987.

Venedig, Libro 3

#### V 3

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 208. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9774. Titelblatt: *Libro 3<sup>o</sup> de Scarlatti. | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO III. Año de 1753*, Florenz 1991.

Venedig, Libro 4

#### V 4

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 239, 247. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9775. Titelblatt: *Scarlatti; | Libro 4<sup>o</sup> | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO IV. Año de 1753*, Florenz 1991.

Venedig, Libro 6

#### V 6

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 322. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9777. Titelblatt: *Libro 6 | Scarlatti; Año. | 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO VI. Año de 1753*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 10

#### V 10

Abschrift von 34 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9781. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 10. | Año de 1755*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO X. Año de 1755*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 11

#### V 11

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 460, 466, 481. Venedig,

Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9782. Titelblatt: *Scarlatti; | Libro 11. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XI. Año de 1756*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 12

#### V 12

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 491, 492, 502. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9783. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 12<sup>o</sup> | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XII. Año de 1756*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 13

#### V 13

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9784. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 13. | Año de 1757*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XIII. Año de 1757*, Florenz 1992.

Parma, Libro 1

#### P 1

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31406. Titelblatt: *Libro 1<sup>o</sup>*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 6, New York/London 1972.

Parma, Libro 2

#### P 2

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 87, 113, 119, 135. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31407. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 2<sup>o</sup> | Año de 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bde. 3, 4, 5, New York/London 1972.

Parma, Libro 3

**P 3**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31408. Titelblatt: *Libro 3º*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 4, New York/London 1972.

Parma, Libro 4

**P 4**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 208. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31409. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro IV. | Año de | 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 8, New York/London 1972.

Parma, Libro 5

**P 5**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 239, 247. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31410. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 5. | Año de 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bde. 5, 9, New York/London 1972.

Parma, Libro 8

**P 8**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 322. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31413. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 8º | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 11, New York/London 1972.

Parma, Libro 12

**P 12**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31417. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 12. | Año de 1755*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 15, New York/London 1972.

Parma, Libro 13

**P 13**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 460, 466, 481. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31418. Titelblatt: *Libro 13. | Del Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 16, New York/London 1972.

Parma, Libro 14

**P 14**

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 491, 492, 502. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31419. Titelblatt: *Libro 14 del | Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 17, New York/London 1972.

Parma, Libro 15

**P 15**

Abschrift von 42 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31420. Titelblatt: *Libro 15. | Scarlatti. | Año de 1757*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript*

*and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 18, New York/London 1972.

Münster, Bd. 1

**M 1**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 466, 481, 491, 492, 502, 514, 531, 532. Zu datieren auf 1752 bis 1757 oder ins späte 18. Jahrhundert. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3966. Titelblatt: *Sonate per Cembalo di Domenico Scarlatti*.

Zur Nummerierung der Sonaten in M 1:

M 1 enthält heute 90 Sonaten, bestand ursprünglich jedoch aus zwei Bänden mit 50 bzw. 40 Sonaten. Die ursprünglichen Nummern der letzten 40 Stücke (wieder mit I beginnend bis XXXX) stehen heute neben den neueren, mit einem anderen Stift eingetragenen Nummern (51–90). Deshalb befinden sich im Kopftitel der Sonaten K. 514, 531 und 532 jeweils zwei Nummern.

Münster, Bd. 2

**M 2**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450, 454, 460. Zur Datierung siehe M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3965. Titelblatt: *Sonate p Cembalo | Del Sig<sup>r</sup> | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 3

**M 3**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 135. Zur Datierung siehe M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3968. Titelblatt: *Sonate p Cembalo | Del Sig<sup>r</sup> | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 4

**M 4**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 162, 208, 239. Vermutlich zu datieren auf das letzte Drittel des

18. Jahrhunderts. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3967. Titelblatt: *Sonate per Cembalo del Sig. D. Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 5

#### M 5

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27, 32, 33, 113. Zur Datierung siehe M 4. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3964. Titelblatt: *Sonate | DEL Sig.<sup>r</sup> D.<sup>o</sup> | Domenico Scarlatti | 1754*.

Wien A

#### W A

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 27, 113. Vermutlich zu datieren auf das frühe 19. Jahrhundert. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 A. Titelblatt: *(A) | Sonate | XXXXII | di | Domenico Scarlatti | -Johannes Brahms- | fogli 19 1/2*.

Wien B

#### W B

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162, 208, 239. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 B. Titelblatt: *B | Sonate 68 | di | Domenico Scarlatti | fogli 35 1/2*.

Wien C

#### Wien C

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 466, 491, 492, 502. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 C. Titelblatt: *C | Sonate 45 | di Domenico Scarlatti | fogli 22 1/2*.

Wien D

#### W D

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 D.

Titelblatt: *D | Sonate quaranta | composte da Domenico | Scarlatti | fogli 20 3/4*.

Wien E

#### W E

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 135. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 E. Titelblatt: *Sonate XXXVII | di Domenico Scarlatti | fogli 23 1/2*.

Wien G

#### W G

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 8, 32, 33, 119, 132, 135, 247, 481. Vermutlich zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 G. Titelschild auf dem Einband: *58 Sonaten | von | Dom. Scarlatti*.

Wien Q15112

#### W Q12

Abschrift von 6 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27. Zu datieren in die 1770er oder 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15112. Titelblatt: *Sei Sonate | Per il Cembalo solo | da | Don Domenico Scarlatti*.

Wien Q15113

#### W Q13

Abschrift von 23 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 11, 29. Zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15113. Titelblatt: *Sonates | per il Clavi Cembalo: | Del: Sig.<sup>r</sup> Domenico Scarlatti*.

Wien Q15114

#### W Q14

Abschrift von 16 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 450, 481. Zu datieren auf ca. 1760. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15114. Titelblatt: *Sonates | per il | Clavi=Cembalo | Del Sig.<sup>r</sup> Domenico Scarlatti*.

Wien Q15116

#### W Q16

Abschrift von 13 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 132, 135. Zu datieren in die 1750er oder 1760er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15116. Titelblatt: *Sonate | per il | Clavi-Cembalo. | Del Sig.<sup>re</sup> Dom: Scarlatti*.

Wien Q15117

#### W Q17

Abschrift von 22 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8 (Variante), 32, 33. Vermutlich zu datieren auf 1765 bis 1790. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15117. Titelblatt: *Sonates | per il | Clavi Cembalo: | Del: Sig.<sup>r</sup> Domenico Scarlatti*.

Wien Q15119

#### W Q19

Abschrift von 10 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 247. Zu datieren in die 1770er oder 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15119. Titelblatt: *Sonates. | per il | Clavi = Cembalo. | Del Sig.<sup>re</sup> Domenico Scarlatti*.

Wien Q15120

#### W Q20

Abschrift von 3 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 247. Zu datieren in die 1780er oder 1790er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15120. Titelblatt: *Sonate | per | Cembalo. | Del Sig.<sup>e</sup> Domenico Scarlatti*.

Wien Q11432

#### W Q32

Abschrift von 72 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27, 113, 119, 132, 135, 450, 481. Zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q11432. Einbandtitel: *RACCOLTA | di tutti Sonate | per il Clavicembalo | del Signore | Dominico SCARLATTI*.

Montserrat

**Mo**

Abschrift der Sonate K. 33 von unbekannter Hand in Tinte. Montserrat, Monasterio de Santa Maria, Signatur MS AM 2786.

Barcelona

**Ba**

Abschrift von 39 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 27. Vermutlich zu datieren auf 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, nach 1757. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Signatur ms M1964.

Barcelona Orfeo

**O**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 20, 27, 29. Barcelona, Biblioteca Orfeo Catalá. Titelblatt: *Sonate, Per Cembalo | del Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Domenico. | Scarlatti | 1740.*

Madrid

**Ma**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427. Vermutlich zu datieren auf 1753 bis 1755. Madrid, Real Conservatorio de Música, Signatur ms 3/1408. Titelblatt: *Libro Di Sonate | Dil Sig.<sup>r</sup> Domenico Scarlatti | Per la Sig.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> Ygnacia Ayerbe.*

Zaragoza

**Z 2**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 162. Vermutlich zu datieren auf 1752 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 2.

**Z 31**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118, 239. Vermutlich zu datieren auf 1753 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 31.

**Z 32**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter

K. 113. Vermutlich zu datieren auf 1752 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 32.

Lissabon

**L**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118, 135, 427. Vermutlich zu datieren auf 1751/52 bis ca. 1770. Lissabon, Instituto Português do Património Cultural, Signatur ms FCR/194.1. Titelblatt: *Libro di Tocate | Per Cembalo, e | Tutti | Del Sig.<sup>re</sup> Cavaliero | D. Domenico Scarlatti.*

Worgan

**Wo**

Abschrift von 44 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 118, 119. Vermutlich zu datieren auf 1746 bis 1752. Früher im Besitz von John Worgan. London, British Library, Signatur ms Add 31553. Titelblatt: *LIBRO DE XLIV. SONATAS, MODER- | NAS, PARA CLAVICORDIO. COMPUESTAS, | POR EL SEÑOR D. DOMINGO SCARLA- | TI, CABALLERO DEL ORDEN DE SAN- | TIAGO, Y MAESTRO DE LOS REYES CA- | THOLICOS, D. FERNANDO EL VI. Y DOÑA | MARIA BARBARA.*

Cambridge 12

**Ca 12**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 491, 492. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Signatur MS. MU. 147 (alte Signatur 32 F 12). Titelblatt: *SCARLATTI. [oben rechts:] R. Fitzwilliam | Madrid 1772.* Zwischentitel auf S. 9 (vor K. 492): *Sonatta | de Clavicordio de D.<sup>n</sup> Domingo | Escarlatti.* Zwischentitel auf S. 21 (vor K. 454): *Sonata de | Clavicordio D.<sup>n</sup> Domingo | Escarlatti.*

Cambridge 13

**Ca 13**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 132, 146. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Signatur MS. MU. 148 (alte Signatur 32 F 13). Titelblatt: *Libro de*

*Sonatas de | Clave Para el ex.<sup>mo</sup> s.<sup>or</sup> | Eñbaxador de. | Benecia. | De D.<sup>n</sup> Domingo Scarlatti. [oben rechts:] R. Fitzwilliam | 1772.*

New York

**NY**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 29, 113, 427, 460, 466, 481. Vermutlich zu datieren auf das späte 18. Jahrhundert. New York, Pierpont Morgan Library, Signatur Manuscript Cary 703. Titelblatt: *Sonatas del Sr. | D.<sup>n</sup> Domingo Escar- | lati y obras de Frai | Antonio Soler | [von anderer Hand:] 40 R.<sup>s</sup> | [wieder von anderer Hand:] Antonio Noguera.*

Paris Arsenal

**A**

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 11, 29. A ist auf einer Seite mit 1735 datiert; da dies sehr früh ist (die Essercizi, siehe unten, erschienen erst 1738/39), wird die Datierung in der Forschung bezweifelt (vgl. Joel Leonard Sheveloff, *The Keyboard Music of Domenico Scarlatti*, Ann Arbor 1970, S. 100). Zu bedenken ist allerdings, dass es sich bei K. 29 in A (siehe *Einzelbemerkungen*) möglicherweise um eine Frühfassung handelt. Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Signatur MS. 6.784.343. Einbandtitel: *Musique Italienne.*

**Drucke**

Essercizi

**E**

London, erschienen Ende 1738/Anfang 1739. Ausgabe der Sonaten K. 1–30. Titel: *ESSERCIZI PER GRAVICEMBALLO | di | Don Domenico Scarlatti | Cavaliero di S. GIACOMO e Maestro | de | SERENISSIMI PRENCIPE e PRENCIPessa | delle Asturie & c. | Curarum Levamen.* Faksimile: *Domenico Scarlatti. Essercizi per gravicembalo*, Florenz 1985. Verwendetes Exemplar für die Reproduktion auf S. 13: Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur MUS0109721.

Roseingrave

**R**

London, Roseingrave, erschienen Januar 1739. Titel: *XLII | Suites de Pieces | Pour le | CLAVECIN. | En deux Volumes. | Composées par | Domenico Scarlatti | Vol. I. | NB. I think the following Pieces for their Delicacy of Stile, and Masterly Composition, worthy the | Attention of the Curious, Which I have Carefully revised & corrected from the Errors of the Press. | Tho: Roseingrave. | LONDON | Printed for, and sold by B: Cooke at the Golden Harp in New Street Cor: Garden; Where may be had Volume the 1<sup>st</sup> | this work contains 14 pieces more than any other Edition hitherto extant. 12 of which are by this Author. y<sup>e</sup> other 2 is over & above y<sup>e</sup> N<sup>o</sup> propos'd.* Faksimile: *Domenico Scarlatti. XLII Suites de Pieces Pour le CLAVECIN*, 2 Bde., New York, o. J. Bd. 1 enthält u. a. K. 1, 8, 8 (Variante), 11, 20, 27, 29, 32, 33.

Boivin 1

**B 1**

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *PIECES CHOISIES, | Pour le Clavecin ou l'Orgue | DEL SIG<sup>R</sup> | DOM<sup>CO</sup> SCARLATTI | Opera Prima. | Prix 6<sup>l</sup> | A Paris, | Chez Madame Boivin Rue S<sup>t</sup> Honoré à la règle d'Or | Le S<sup>t</sup> le Clerc Rue du Roule à la Croix d'Or | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1903. Enthält u. a. K. 8 (Variante), 32, 33.

Boivin 2

**B 2**

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom<sup>co</sup> Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | Prix 9<sup>l</sup> | A PARIS, | Chez M<sup>e</sup> Boivin, rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or. | M<sup>e</sup> Corrette, rue d'Orleans quartier S<sup>t</sup> Honoré. au Cheval d'Or. | M<sup>e</sup> LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M<sup>e</sup> de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Sig-

natur RES F-842. Enthält u. a. K. 1, 20, 29.

Boivin 3

**B 3**

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom<sup>co</sup> Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | I. Volume. | Prix 9<sup>l</sup> | Les Pieces contenues dans ce Livre n'ont jamais été gravées. | A PARIS, | Chez M<sup>e</sup> Boivin, rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or. | M<sup>e</sup> Corrette, rue d'Orleans quartier S<sup>t</sup> Honoré. au Cheval d'Or. | M<sup>e</sup> LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M<sup>e</sup> de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: London, Royal Academy of Music, Signatur FOYLEMENUH XX (122151.1). Enthält u. a. K. 1, 20, 29.

Boivin 4

**B 4**

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *PIECES | POUR LE | CLAVECIN | Composées | PAR | DOMENICO SCARLATTI. | DEUXIÈME VOLUME. | Gravé par L. Hue. | Prix 9<sup>l</sup> | A PARIS | Chez M<sup>e</sup> Le Clerc le Cadet rue S<sup>t</sup> Honoré chez Le Bonnetier | vis-a-vis l'Oratoire. | Le S<sup>t</sup> Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or. | M<sup>e</sup> Boivin rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1904. Enthält u. a. K. 11, 27.

Boivin 5

**B 5**

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise zwischen 1742 und 1746. Titel: *PIECES | Pour le | CLAVECIN | Composées | PAR | D<sup>omco</sup> SCARLATTI | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | TROISIÈME VOLUME | Prix 9<sup>l</sup> en blanc | Gravées par M<sup>lle</sup> Vandôme | A PARIS | Chez Madame, Boivin rue S<sup>t</sup> Honoré, à la Règle d'Or. | M<sup>e</sup> le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or. | M<sup>lle</sup> Castagnerie, rue des Prouvairs. | Avec Privilège du Roi.* Ver-

wendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1905. Enthält u. a. K. 33.

Johnson

**J**

London, John Johnson, erschienen zwischen 1754 und 1757. Titel: *Six | SONATAS | For the | HARPSICHORD | Composed by | Sig<sup>r</sup> Domenico Scarlatti | VOL. III. | LONDON, Printed for John Johnson at the Harp & Crown in Cheapside, | of whom may be had for the Harpsichord [...].* Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur Mus. SH Scarlatti. 8. Enthält u. a. K. 113, 247.

Clementi

**C**

London, Muzio Clementi, erschienen 1791. Titel: *SCARLATTI'S | Chefs-d'œuvre | for the | Harpsichord or Piano-Forte; | Selected from an Elegant collection of Manuscripts, | in the Possession of | MUZIO CLEMENTI. | Price 10<sup>s</sup> :6. | Entered at Stationers Hall. | LONDON: | Printed for the Editor Muzio Clementi [...].* Verwendetes Exemplar: Oxford, Bodleian Library, Signatur Mus. Instr. I, 240 (20). Enthält u. a. K. 531.

Zur Edition

*I. Abhängigkeiten der Quellen*

*1. Drucke*

Wie im *Vorwort* dargelegt, ist es schwierig, Abhängigkeiten der Drucke untereinander zu bestimmen. Man weiß nichts über die Stichvorlagen, welche die Verleger verwendeten, und nichts über eine Einbindung des Komponisten in den Prozess der Drucklegung. Einzig über B 4 kann man mithilfe eines Textvergleichs ermitteln, dass dieser Druck höchstwahrscheinlich auf R zurückgeht. B 4 wird daher als Nebenquelle ausgeschlossen.

*2. Abschriften*

V und P haben wahrscheinlich die größte Nähe zum Komponisten. Es wurde vermutet, dass sie zum Großteil von den gleichen Quellen – vielleicht von nicht überlieferten Skizzen oder Auto-

graphen Scarlatti – abgeschrieben wurden (vgl. Ralph Kirkpatrick, *Domenico Scarlatti*, Princeton 1953, S. 138, 141). In jüngerer Forschung wurde die These aufgestellt, dass alle Bände von P sowie V 1742 und V 1749 dieselbe Vorlage hatten (vermutlich die heute verlorenen Autographe). Die Bände V 1–13 dagegen könnten von P kopiert worden sein (vgl. Sheveloff, S. 252).

Die Quellen P und M hängen eng zusammen. In der älteren Forschung herrschte die Meinung, dass die fünf Bände von M in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts oder im späten 18. Jahrhundert in Italien von P abgeschrieben wurden. Dagegen wird in der neueren Forschung (vgl. Anthony Hart, *A Re-evaluation of the Manuscripts of the Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti in the Santini Collection in Münster*, in: *Studi musicali* 2, 1/2011, S. 49–66) angenommen, dass die Bände M 1–3, die von einem einzigen Kopisten hergestellt wurden, zur gleichen Zeit wie P in Spanien abgeschrieben wurden und zwar von denselben heute verlorenen Manuskripten, die als Vorlagen für P dienten; vermutlich handelte es sich hierbei um die Autographe. Damit würden die Quellen M 1–3 in ihrer Bedeutung aufgewertet. M 4 und M 5 wurden eventuell im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts in Italien kopiert. Möglicherweise wurde M 4 von P abgeschrieben.

Die Quellengruppe W Q wurde in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wahrscheinlich in Wien angefertigt. Es wird vermutet, dass als Vorlage die nicht überlieferten Autographe Scarlatti oder andere spanische Quellen dienten. W Q32 könnte zum Teil von anderen W Q-Quellen abgeschrieben worden sein (vgl. Seunghyun Choi, *Newly Found Eighteenth Century Manuscripts of Domenico Scarlatti's Sonatas and Their Relationship to Other Eighteenth and Early Nineteenth Century Sources*, Ann Arbor 1976).

Die Abschriften W A–E wurden wahrscheinlich erst im frühen 19. Jahrhundert hergestellt und gehörten einst, wie auch M 1–5, Fortunato Santini. W B, C, D und E wurden von M 1, 3

und 4 abgeschrieben. Deshalb werden W B–E als Nebenquellen ausgeschlossen. Möglicherweise diente M 5 als Vorlage für W A. Doch weist W A zu viele eigenständige Lesarten auf, als dass die Abhängigkeit als gesichert gelten kann. W A wird daher als Nebenquelle herangezogen.

W G entstand früher als W A–E und wurde eventuell zum Teil von Quellen der Gruppe W Q abgeschrieben. Im Fall der Sonaten K. 119, 132 und 135 könnte W Q16 die Vorlage für W G gewesen sein, weil die Quellen sehr viele gemeinsame Lesarten aufweisen. Da es jedoch keine gesicherten Angaben zu den Abhängigkeiten zwischen W G und W Q, zwischen den Quellen der Gruppe W Q untereinander und der Frage nach deren Vorlagen gibt, kann keine der Handschriften als Nebenquelle ausgeschlossen werden.

Bei den übrigen oben aufgelisteten Abschriften lassen sich keine eindeutigen Abhängigkeiten feststellen.

Zur Quellenbewertung für jede einzelne Sonate siehe *Einzelbemerktungen*.

## II. Generelle Anmerkungen

Bei mehreren Sonaten – K. 1 (nur in Ca), 8, 11, 20, 113 (nur in V, Wo, NY), 135, 208, 239, 322, 450, 466 und 481 – wird die Generalvorzeichnung mit einem Vorzeichen weniger als heute üblich notiert. Die Edition gibt die moderne Generalvorzeichnung an.

Die Vorzeichensetzung im 18. Jahrhundert weicht von den heutigen Gepflogenheiten ab. Bei unmittelbar nach dem Taktstrich wiederholten alterierten Noten werden in unserer Edition die in den Quellen normalerweise fehlenden Vorzeichen stillschweigend ergänzt. Zudem werden Vorzeichen in den Quellen nach alter Praxis manchmal innerhalb eines Takts wiederholt. In der Edition gilt ein Vorzeichen nach moderner Notation für den ganzen Takt. Wo die Hauptquelle ein  $\flat$  schreibt, aber ein  $\natural$  gemeint ist, wird ein  $\natural$  gesetzt. Die Quellen schreiben mitunter anstelle des modernen  $\times$  ein einfaches  $\sharp$  zusätzlich zur Generalvorzeichnung, dies wird modernisiert. In den Quellen fehlende, aber

musikalisch notwendige Vorzeichen werden in runden Klammern, Warnvorzeichen stillschweigend ergänzt.

Im Bereich der Vorschlagsnoten weichen die Quellen häufig voneinander ab. Vorschläge werden gemäß der Hauptquelle wiedergegeben. Gibt es zwei Hauptquellen, die sich in dieser Hinsicht unterscheiden, wird in den *Bemerkungen* angegeben, welcher Quelle die Edition folgt und inwiefern die andere Hauptquelle davon abweicht. Abweichungen der Nebenquellen werden nur in Einzelfällen in den *Einzelbemerktungen* erwähnt. Die Notation von Vorschlägen wird nicht an Parallelstellen angeglichen. Die Schreibweise der Quellen wird übernommen (wir modernisieren nicht  $\flat$  zu  $\natural$ , auch wenn zumeist ein langer Vorschlag gemeint ist). Vorschlagsnoten werden in der Edition grundsätzlich mit Bogen zur darauffolgenden Note notiert.

Verzierungen werden in den Quellen mit *tr* oder  $\blacklozenge$  angezeigt. Bei der Verwendung dieser Zeichen weichen die einzelnen Quellen oft voneinander ab. Häufig werden auch innerhalb einer Quelle Verzierungen inkonsequent gesetzt. Diese Uneinheitlichkeit ist in der Musik des 18. Jahrhunderts nicht ungewöhnlich. In der Edition wird die Version der Hauptquelle wiedergegeben. Gibt es zwei Hauptquellen, die sich in dieser Hinsicht unterscheiden, wird in den *Bemerkungen* angegeben, welcher Quelle die Edition folgt und inwiefern die andere Hauptquelle davon abweicht. Abweichungen der Verzierungen in den Nebenquellen werden nur in Einzelfällen genannt.

Über die Ausführung des *Tremolo* gibt es verschiedene Ansichten. Es könnte einerseits *tr* oder  $\blacklozenge$  bedeuten. Andererseits könnten mit *Tremolo* auch schnelle Tonrepetitionen gemeint sein. Das *Tremolo* bezieht sich meist auf eine Folge von Noten.

Die Halsung der Noten wird vereinzelt behutsam systematisiert, wenn sie in der Hauptquelle nicht logisch erscheint. Balkung wird vereinheitlicht, wenn in der Hauptquelle keine Systematik zu erkennen ist. Um Hilfslinien zu vermeiden, finden in den Quellen

häufig Wechsel ins System der jeweils anderen Hand oder Schlüsselwechsel statt. Dies wird nicht gemäß Quelle, sondern nach moderner Notation wiedergegeben. Die Angaben zur Spielweise bei Überkreuzungen der Hände werden gemäß Hauptquelle wiedergegeben: „M“ (*manca*) steht für die linke und „D“ (*diritta, dritta*) für die rechte Hand. Punktierungen, die über den Taktstrich hinaus reichen, werden nach moderner Notation aufgelöst und mit einem Haltebogen notiert. Die Schreibweise  wird in eindeutigen Fällen zu  modernisiert.

Ist bei Oktaven nur eine der Noten durch einen Haltebogen mit der Note des Folgetakts verbunden, wird der zweite Haltebogen stillschweigend ergänzt. In seltenen Fällen wird die unterschiedliche Notation des gleichen Rhythmus an Parallelstellen angeglichen. Eindeutig fehlerhafte Notenwerte werden stillschweigend korrigiert. Eindeutig fehlende Pausen werden stillschweigend ergänzt, überflüssige Pausen werden mitunter stillschweigend getilgt. Die hinsichtlich Pausensetzung oft unvollständige Notation der Quellen wird dann übernommen, wenn eine Ergänzung zu sehr in die Verteilung zwischen rechter und linker Hand eingreifen würde. Unvollständige Schlusstakte und Auftakte werden nach Quelle wiedergegeben und nicht modernisiert.  $\curvearrowright$  als Schlusszeichen werden aus den Quellen übernommen. Runde Klammern kennzeichnen Ergänzungen der Herausgeberin.

### K. 1 · L. 366

#### Quellen

- E Kopftitel: *Sonata* | I.  
R  
B 2  
B 3  
W G Kopftitel: *dal Sigls[?] Domenico Scarlatti* | *allegro* | *Sonata* | I  
Ca 13 Kopftitel: *Sonata* | 23<sup>a</sup>  
W Q13 Kopftitel: *Sonata* | I<sup>ma</sup>

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, B 2/B 3 (in den folgenden *Einzelbemerkungen* ist, wenn B 2 zitiert wird, auch B 3 gemeint), W G, Ca und W Q.

#### Einzelbemerkungen

- In Ca Tempoangabe *Allegro vivo*.  
6 u: In B 2 auf Zz 3   $d^1$  statt ; in Ca ohne  $d^1$ .  
8 f. 18 o: In Ca *tr* jeweils auch auf   $a^2$  bzw.  $c^2$ .  
12 o: In E, R, B 2 7. und 8. Note ; Edition folgt Ca, W G, W Q.  
15 o: In W G 11. Note Oberstimme mit zusätzlichem Notenkopf  $e^2$ ; möglicherweise Oktavgriff mit Unterstimme gemeint (vgl. Zz 3).  
19: In Ca fehlen Zz 1–2, wodurch das Folgende im Vergleich zu den anderen Quellen um einen halben Takt vorgezogen ist. T 27 wird einmal wiederholt. Insgesamt ist die Sonate in Ca dadurch einen halben Takt länger als in den übrigen Quellen.  
24 o: In W G 9. Note Oberstimme mit zusätzlichem  $f^1$ .  
26 f. o: In Ca  $d^2$  jeweils  statt .  
29 o: In B 2, W G auf Zz 3   $d^2$ , in Ca  und ohne  $d^1$ .  
31 o: In Ca, W G letzte Note Oberstimme  statt 

### K. 8 · L. 488

#### Quellen

- E Kopftitel: *Sonata* | VIII.  
R Kopftitel: *l'istesso* | *Allegro*. | *Differente*  
M 5 Kopftitel: *Scarlatti* | 40 | *All.*  
W G Kopftitel: *Con espressione* | *Allegro* | D: *Sig Skarlaty*  
W Q12 Kopftitel: *Sonata* I.  
W Q32 Kopftitel: *Nº 6*  
O Kopftitel: *Sonata XVIII*.

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, M, W G, W Q12, W Q32 und O. In W G ist die rhythmische Notation häufig abweichend. In W Q32 und W Q12 fehlen viele Haltebögen. Da kein System erkennbar ist, werden diese Stellen nicht einzeln aufgeführt.

#### Einzelbemerkungen

- In W G Tempoangabe *Allegro Con espressione*, in O ohne Tempoangabe.  
1 u: In W Q32 1. obere Note  $b$  statt  $d^1$ .  
2 u: In W Q12 1. obere Note  $b$ .  
8 o: In E, R, W G, W Q12, O Haltebogen  $d^1-d^1$ ; Edition folgt M, W Q32.

12/13 o: In E, O Note am Taktübergang  $f^2$  ohne Haltebogen; Edition folgt R, M, W G.

14 o: In W Q32, W Q12 auf Zz 3 ohne  $a^1$ .

16 u: In E, R, O ohne Haltebogen  $d-d$ ; Edition folgt M, W G.

20 f. u: In E



Edition folgt W G.

22/23 o: In E, O Note am Taktübergang  $e^1$  ohne Haltebogen; Edition folgt R, M, W G.

30 o: In M, W G, W Q32, W Q12 auf Zz 3 ohne  $g^1$ .

33/34 o: In E, W G, O Note am Taktübergang  $g^1$  ohne Haltebogen; Edition folgt R, M.

35 u: In O ohne  $d$ .

38 o: In E, W G, O ohne Haltebogen  $g^1-g^1$ ; Edition folgt R, M.

42 o: In E, W G, O ohne Haltebogen  $es^1-es^1$ ; Edition folgt R, M.

43 o: In W Q32, W Q12 auf Zz 3 ohne  $d^1$ .

44/45 o: In E Note am Taktübergang  $fis^1$  ohne Haltebogen; Edition folgt R, M, O, W G, W Q32, W Q12.



in den übrigen Quellen ähnlich.

### K. 8 · L. 488 (Variante)

#### Quellen

- R  
B 1  
W Q17

In den genannten Quellen sind die Abweichungen gegenüber der in E überlieferten Fassung von K. 8 · L. 488 so stark, dass von einer 2. Fassung gesprochen werden muss. In R sind beide Fassungen überliefert. Dort steht zuerst die hier als Variante geführte Version und anschließend die in E überlieferte Fassung, die gemeinhin als K. 8 bekannt ist. In R steht über der 2. Version *l'istesso Allegro. Differente*. Wir folgen in der Anordnung und Bewertung nicht R, sondern bringen zuerst K. 8 gemäß E und anschließend die 1. Fassung aus R.

Hauptquelle ist R. Als Nebenquellen dienen B und W Q.

### K. 11 · L. 352

#### Quellen

E Kopftitel: *Sonata* | XI.

R

B 4

V 1742 Kopftitel: *Sonata*: | XVIII

W Q13 Kopftitel: *Sonata IX*<sup>a</sup>

A Kopftitel: *Del signoré doménico Scarlatti*.

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, V, W und A. R diente höchstwahrscheinlich als Vorlage für B. Daher scheidet B als Nebenquelle aus. A und V haben gemeinsame Lesarten und stammen vermutlich aus dem gleichen Überlieferungsstrang. Da A jedoch auch viele singuläre Lesarten aufweist, kann man nicht von einer direkten Abhängigkeit sprechen. In A befinden sich viele zusätzliche Triller und Vorschlagsnoten. Es handelt sich dabei um Zusätze aus der Aufführungspraxis, die hier nicht einzeln aufgeführt werden. Exemplarisch seien zwei Stellen genannt: vor der letzten unteren Note in T 5 Vorschlag in der Untersekunde und Triller auf der 5. oberen Note in T 4.

#### Einzelbemerkungen

Tempoangabe *Allegro* nur in R, W.

3 u: In A ohne 5. obere Note g.

4: In A auf Zz 1 ohne  $es^1/g^1$ .

10 o: In A auf Zz 3 und 4 Rhythmus jeweils  statt , so auch in T 11 f., 24–26 und auf Zz 2 in T 15, 20.

10 f.: In V in T 10 ohne  $d^1-c^1$  und ohne 2. *tr*, T 11 wiederholt T 10. In A lautet T 10



T 11 wiederholt in A T 10.

12 o: In A ohne  $es^1-d^1$ .

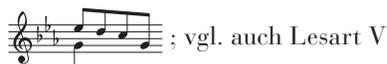
13 u: In A auf Zz 1 Oktave G/g.

15: In A auf Zz 1 und 2



u: In E, W 3. untere Note b; Edition folgt R, V und A.

16 o: In A auf Zz 3 und 4



in Fußnote.

17 o: In A auf Zz 4 untere Noten   $es^1-c^1$ .

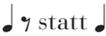
20 u: In A auf Zz 1 

21: In E, R, W „M“ erst in T 22 Zz 1; Edition folgt A, vgl. auch T 5.

23 o: In A „d“ zur 1. oberen Note als Zeichen für rechte Hand.

24 o: In V Zz 3 und 4 Rhythmus jeweils 

u: In E, W, A ohne „M“; Edition folgt R und V.

25 u: In V 1. Akkord  statt .

28 u: In A auf Zz 3 Oktave C/c.

### K. 20 · L. 375

#### Quellen

E Kopftitel: *Sonata* | XX.

R

B 2

B 3

O Kopftitel: *Sonata XVI*.

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, B 2, B 3 und O.

#### Einzelbemerkungen

In B 2 Tempoangabe *Allegro*.

22 o: In B 2, B 3  $a^1$   statt .

23 o: In O ohne  $e^2$ .

### K. 27 · L. 449

#### Quellen

E Kopftitel: *Sonata*: | XXVII.

R

B 4

M 5 Kopftitel: 44

Ba Kopftitel: *Sonata*

W A Kopftitel: XXXIII

W Q12 Kopftitel: *Sonata: F*

W Q32 Kopftitel: N° 6

O Kopftitel: *Sonata XX*.

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, M, Ba, W A, W Q12, W Q32 und O. R war höchstwahrscheinlich Vorlage für B. Daher scheidet B als Nebenquelle aus.

#### Einzelbemerkungen

In M, W A Tempoangabe *Allegretto*, in O ohne Tempoangabe.

3 o: In M, W A auf Zz 2 ohne  $g^1$ .

u: In Ba 1. Note  $h^1$  statt  $h$ .

3 f.: In W Q12 wie in W Q32 (vgl. Fußnote im Notentext), allerdings Zz 1 T 3 o  $d^2-h^1-a^1$ .

7, 9 o: In W Q32, W Q12 mit  $\omega$  über letzter Note. So auch T 8 in W Q12.

8 o: In Ba Zz 1 ohne  $fis^1$ , in M, W A  $fis^1/h^1$  statt  $fis^1$ .



9: In W Q12 auf Zz 1

25 o: In W Q32 und W Q12 auf Zz 2  $d^1-fis^1-e^1-d^1$ .

32 o: In E, R, M, Ba, O, W Q12 ohne  $\gamma$ ; Edition folgt W Q32, W A.

33–35: In W Q32 wie in W Q12 (vgl. Fußnote im Notentext), allerdings in T 33 o Zz 1 ohne 2.  $fis^1$ .

35 o: In E, O  $\downarrow$  statt  $\downarrow$   $gis^1$ ; Edition folgt R, Ba.

36 u: In W Q32, W Q12 auf Zz 1  $\downarrow$   $fis/fis^1$ .

50 o: In W A letzte untere Note  $d^2$  statt  $h^1$ .

57 o: In W A 8. Note  $fis^2$  statt  $d^2$ .

65 u: In W Q32, W Q12 auf Zz 1 Oktave H/h.

68 u: In Ba Schlussnoten  $H_1/H$ . Möglicherweise H als Alternativnote für Cembali, die nur einen Tonumfang bis C hatten.

### K. 29 · L. 461

#### Quellen

E Kopftitel: *Sonata* | XXIX.

R

B 2

B 3

O Kopftitel: *Sonata XXIX*.

W Q13 Kopftitel: *Sonata XXIII*

NY Kopftitel: *Sonata*

A Kopftitel: *Sonata per Cimbalo. Dominico Scarlatti*.

Hauptquelle ist E. Als Nebenquellen dienen R, B 2, B 3, O, W, A und NY. Bei A könnte es sich um ein früheres Stadium der Sonate handeln: Die Angaben zu Handüberkreuzungen fehlen noch; zudem weist A hinsichtlich ein-

zelter Noten singuläre Lesarten auf. Zum Teil ist dabei unklar, ob es sich um Schreibfehler handelt. Auch kleinere rhythmische Abweichungen sind zu finden. Wesentliche Unterschiede werden in den *Einzelbemerkungen* genannt. In NY finden sich Angaben zu Handüberkreuzungen nur in T 6 und 33.

### Einzelbemerkungen

In B 2 Tempoangabe *Allegro*, in O, A und NY ohne Tempoangabe.

8 u: In NY ohne  $\downarrow a$ .

12: Angaben zur Handverteilung hier und an vergleichbaren Stellen in der Edition weggelassen, da als Fortsetzung aus Vortakten eindeutig.

15: In NY auf Zz 4  $e^1-e$  statt  $e-e^1$ .

u: In A auf Zz 2 und 3  $\downarrow fis-\downarrow E$ .

16 o: In A auf Zz 1 mit zusätzlicher  $\downarrow e^1$ .

16 f. o: In NY mit Bogen  $g^1-g^1$  bzw.  $a^1-a^1$ , Bedeutung unklar.

17 o: In E, O und NY ohne Haltebogen  $f^1-f^1$ ; Edition folgt R, B 2, B 3, W. u: In E, R, B 2, B 3, O, W, NY auf Zz 3 und 4 viermal Akkorde  $d/a/h$  statt  $e/a/h$ ; Edition folgt A.

19 o: In R Haltebogen von 2. zu 3. Note  $a^1$ . In B 3 ohne Haltebögen, in B 2 Haltebögen von 1.-2. und 3.-4. Note vermutlich handschriftlich eingetragen.

20 o: In NY auf Zz 3 ohne  $a^1-gis^1$ .

24 u: In O, W, NY ohne  $\downarrow A$ .

28 u: In allen Quellen außer A 3. Note  $A$   $\downarrow$ ; Edition folgt A, vgl. auch T 69.

29 u: In W auf Zz 3 zweimal  $a/d^1$  statt  $g/d^1$ .

32 o: In NY auf Zz 3  $\downarrow gis^1$ , Zz 4 ohne Oberstimme.

33 u: In O auf Zz 1 ohne  $\square a$ . – In E, R, W, NY 5. untere Note ohne  $\sharp$  vor  $g$ ; Edition folgt B 2, B 3, O, A. – In NY 3. Note  $e/a$  statt  $e$ .

41 u: In R, B 2, B 3, O auf Zz 3



43 o: In NY auf Zz 4 obere Note  $\downarrow$  statt  $\downarrow$

46 u: In NY auf Zz 4  $e-e$  statt  $e-E$ .

51 u: Notation gemäß den Quellen



(in W  $\downarrow$ ), ist  $\downarrow$  gemeint? In NY ohne Legatobogen.

52 o: In E, R, B 2, B 3, W, NY 2. obere Note (in NY auch 3. obere Note)  $\downarrow$  statt  $\downarrow$ ; Edition folgt O, vgl. auch T 83.

54 u: In E, R, O, W auf Zz 2 zusammenhängende Balkung (Hinweis auf Handaufteilung?); Edition folgt B 2, B 3.

57 o: In A auf Zz 3 mit zusätzlicher  $\downarrow a^1$ .

66 o: In A auf Zz 1 obere Noten  $g^1-h^1-a^1-g^1$ .

66 o, 68 f. u: In NY auf Zz 2 und 4 (T 69 nur Zz 2) untere Noten  $\downarrow$  statt  $\downarrow$

67 o: In B 2, B 3 auf Zz 3  $\downarrow$  statt  $\downarrow d^1$ .

72 o: In O auf Zz 3 mit  $\downarrow h^1$  statt  $\downarrow h^1$ , in W auf Zz 3 und 4 mit zusätzlichen  $\downarrow h^1$ .

73/74 o: In B 2, B 3, A, NY ohne Haltebogen  $g^1-g^1$ .

73 f. u: In A von T 73 Zz 3 bis T 74



87 u: In A, B 2, B 3 mit zusätzlicher  $\downarrow D$  auf Zz 2. – In A auf Zz 3 mit zusätzlichem Akkord  $fis/a/d^1$ .

### K. 32 · L. 423

#### Quellen

R Kopftitel: *Aria*

B 1 Kopftitel: *Aria*

M 5 Kopftitel: *Aria*

W Q17 Kopftitel: *Aria*

W G Kopftitel: *Aria di Domenico*  
NB | 30

Hauptquelle ist R. Als Nebenquellen dienen B, M, W Q und W G.

### K. 33 · L. 424

#### Quellen

R

B 1

B 5

V 1742 Kopftitel: *Sonata | XLIII.*

M 5 Abschrift der ersten 13 Takte der Sonate (Fragment)

W G Kopftitel: *N 2*

W Q17

Mo Kopftitel: *Tocata | De | Scarlati.*

Hauptquelle ist V. Als Nebenquellen dienen R, B 1, B 5, M, W G, W Q und Mo.

### Einzelbemerkungen

4 u: In B 5

8–10: In B 5



9: In V ohne Zz 4.

18: In V ohne Tempoangabe; wir folgen allen anderen Quellen.

30, 92: In V, Mo (dort auch T 106) ohne *tr*; Edition folgt B 5, R, B 1, W Q, W G.

31 u: In B 5, R, B 1, W Q, W G Akkorde  $c/a/c^1$ , in Mo Akkorde  $c/e/a$ .

34 u: In B 5, R, B 1 Akkorde ohne  $d^1$  ( $f/a/h$ ); in W G  $d/a/h$ ; in W Q, Mo  $f/a/d^1$  (wobei Mo versehentlich *fis* notiert).

38: In B 5 fehlt dieser Takt.

u: In W G, W Q, Mo Akkorde  $f/a/d^1$ , in R, B 1  $f/a/h$ .

40 o: 3. Akkord in B 5, R, B 1, W Q, W G, Mo ohne  $e^1$ .

41 u: In B 5, R, B 1, W Q, W G, Mo



42: In B 5, R, B 1, W Q, W G, Mo



(in Mo ohne *tr*).

44, 48 u: In B 5, R, B 1, W G, Mo 3. Note  $c^1$  (mit  $\natural$ ), in W Q  $cis^1$  (mit  $\sharp$ ) und in V  $cis^1$  (ohne  $\sharp$ ); an Parallelstelle T 48 in V  $cis^1$  (ohne  $\sharp$ ), in den anderen Quellen mit  $\natural$ .

46, 50 u: In B 5

52, 54, 56 u: In B 5, R, B 1, W Q, W G 1. Note  $A_1$ ; in Mo wie Hauptquelle.

57 o: *tr* nur in V.

58 o: Takt nur in V vorhanden;  $\downarrow cis^2$  allerdings unter 4. Note der rechten Hand positioniert (keine Pausen no-

tiert). In der Edition an Parallelstellen angeglichen.

62, 63 u: In V jeweils versehentlich  $G_1$ ; Edition folgt B 5, R, B 1, W G, W Q.

In Mo in T 62 u A statt  $A_1$  und in T 63 o Pause.

65, 67, 71 u: In R, B 1, W G, W Q 1. Note  $A_1$ . In B 5 und Mo wie in Hauptquelle.

65, 73 o: In B 5, R, B 1, W Q, W G 1. Note mit zusätzlichem  $a^1$  bzw.  $d^2$ ; in Mo  bzw.



72: In Mo erscheint dieser Takt doppelt.

73 o: In V ohne *tr*; Edition folgt B 5, R, B 1, W Q, W G, Mo, vgl. auch T 65.

81, 83, 85 o: 1. untere Note in V und B 5 jeweils  $\flat$ ; Edition folgt R, W G, W Q, Mo. Vgl. auch T 19, 21, 23 o, dort in Mo 1. untere Note jeweils  $\flat$

106 u: In W G 

108, 110, 112, 114 u: In Mo 1. Note  $d$  statt  $D$ .

114 o: In B 5, R, B 1, W Q, W G, Mo auf Zz 3 untere Note  $\flat$   $fis^2$ .

### K. 87 · L. 33

#### Quellen

V 1742 Kopftitel: *Sonata*. | *LII*.  
P 2 als Nr. 28.

Hauptquelle ist P. Als Nebenquelle dient V.

#### Einzelbemerkungen

Generalvorzeichnung V: In der 1. Zeile drei  $\flat$ , danach zwei  $\sharp$ .

17 u: In V 1. untere Note  $gis$  statt  $g$ .

### K. 113 · L. 345

#### Quellen

V 1749 Kopftitel: *Sonata* | *XVI*

P 2 als Nr. 14

Wo Kopftitel: *Sonata* | *XXX*.

Z 32 Kopftitel: *13<sup>a</sup>* | [darunter mit Bleistift:] *Scarlatti*

M 5 Kopftitel: *34*

W A Kopftitel: *XXVI*

W Q20

W Q32 Kopftitel: *N<sup>o</sup> 4*

J Kopftitel: *Sonata IV*

NY

Hauptquelle ist P. Als Nebenquellen dienen V, Wo, Z, M, W A, W Q20, W Q32, J und NY.

#### Einzelbemerkungen

In J, M, W A, W Q20 ohne Tempoangabe.

3 u: In P, J ohne  $A_1$ ; Edition folgt V, Wo, Z, W A, W Q20, W Q32, NY.

4–9 u: In NY jeweils ohne *Cis–D–E–A<sub>1</sub>* (bzw. in T 4 f. 7, 9 nur Hilfslinien notiert). Möglicherweise sollen tiefe Noten vermieden werden, andererseits kommt  $A_1$  auch in T 10 ff. vor, ebenfalls  $G_1$  (statt  $H_1$ ) in T 60 ff.

15 o: In V 2. Note  $g^2$ , Schreibfehler?

In M , vgl. T 19.

26 u: In NY ohne  $e$ .



28: In W A

28 f. o: In NY ab T 28, Zz 2 ohne untere Noten.

30 o: In P, J, W A, W Q20 6. untere Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Wo, M, W Q32, NY.

32: Angaben zur Verteilung der Hände aus den Quellen wurden hier und an vergleichbaren Stellen in der Edition weggelassen, da als Fortsetzung aus Vortakten eindeutig.

33 o: In P, W Q20 3. untere Note  $g$  statt  $gis$ .

42 o: In M, W A 1. untere Note  $e^1$  statt  $fis^1$ , vgl. T 41.

43 o: In P, J letzte untere Note ohne  $\sharp$ ; Edition folgt den anderen Quellen. – In J, W Q20, W Q32 2. obere Note  $d^3$  statt  $h^2$ .

44 o: In P, J, Z, M, W A, W Q20 4. untere Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Wo, W Q32, NY. – In W Q32 2. obere Note  $d^3$  statt  $h^2$ .

45 o: In NY auf Zz 2 ohne  $a^1$ .

46, 47 o: In W Q32 2. obere Note jeweils  $h^2$  statt  $g^2$ .

47: In NY wird T 47 wiederholt, aber ohne die 1. obere Note  $g^1$ .

48 o: In NY auf Zz 1 ohne  $\flat e^1$ .

50 o: In W A 5. untere Note  $a^1$  statt  $h^1$ . – In späteren Ausgaben 4. Note  $a^1$  statt  $g^1$ , in allen Quellen allerdings  $g^1$ .

53 o: In W A auf Zz 2



vermutlich  $h$  statt  $cis^1$  gemeint.

u: In modernen Ausgaben 3. Note  $g$  statt  $e$ .

56 o: In P, J, Z, M, W A, W Q20, W Q32 4. untere Note  $d^1$  statt  $fis^1$ ; Edition folgt V, Wo, NY.

60 u: In W Q20 1. Note  $E$ .

63 u: In W Q20, W Q32 2. Note  $H$ .

64 u: In W Q32 1. Note  $e$ .

68 u: In W Q20  $\circ E$ .

79 o: In M, W A 3. untere Note  $d^2$  statt  $e^2$ .

82 u: In NY auf Zz 1 ohne  $e$ .

86 o: In P, J, Z, M, W A, W Q20, W Q32 4. Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Wo, NY.

89 u: In P, J, Z, M, W A, W Q20 3. Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Wo, W Q32, NY.

89/90, 90/91 o: In NY jeweils ohne Haltebogen.

90 o: In P, J, Z, M, W Q20 2. Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Wo, W A, W Q32, NY.

98 o: In W Q32 3. untere Note  $gis$  statt  $g$ .

99 o: In W Q32 letzte untere Note  $dis^1$  statt  $d^1$ .

102 o: In Z 1. obere Note  $a^2$  mit  $\flat$ , vermutlich Schreibfehler.

105 o: In W A 4. untere Note  $h$  statt  $d^1$ .

106 u: In P, J, W Q20 1. Note ohne  $\flat$ ; Edition folgt V, Z, M, Wo, W A, W Q32, NY.

121: In V  $\circ$  zum Akkord.

o: Vorschlagsnoten in V als , in M, W A und NY als , in W Q32 als ; in Wo ohne.

### K. 118 · L. 122

#### Quellen

V 1749 Kopftitel: *Sonata* | *XXI*

P 3 als Nr. 9

Wo Kopftitel: *Sonata* | *XXV*.

L Kopftitel: *Sonatta*, | *I*.

Z 31 Kopftitel: *18*.

Hauptquelle ist P. Als Nebenquellen dienen V, Wo, L und Z.

In P und Z werden die Triller durchgehend mit  $\infty$ , in V, Wo und L mit *tr*

bezeichnet. Vorschlagsfiguren werden in den Quellen oft mit abweichenden Notenwerten notiert. Wir folgen P.

### Einzelbemerkungen

Tempoangabe in L *Allegro*, Z ohne Tempoangabe.

5 o: Mit *Tremulo* könnte hier und an vergleichbaren Stellen ein  $\omega$  zu jeder Note gemeint sein; es könnte sich auch um eine Anweisung für schnelle Repetitionen jeder Note der betreffenden Passage handeln. Die Position des *Tremulo* ist in den Quellen jeweils leicht unterschiedlich. Die Edition vereinheitlicht und notiert *Tremulo* immer zur 1. getrillerten Note.

8 o: In Wo, L, Z *Tremulo* erst in T 9 auf Zz 1.

14 o: In P, V, Wo 4. Akkord ohne  $\sharp$  vor  $f^2$ , in Z mit  $\natural$ ; Edition folgt L.

16 o: In P, Z ohne Ornament.

18 o: In P, Wo, L, Z ohne Ornament.

22 o: In P, V ohne „M“.

27 o: In V, L, Wo *Tremulo* erst in T 28 auf Zz 1.

37 o: In L Haltebogen  $cis^2-cis^2$ .

39 o: In L 1. Akkord ohne  $a$ .

43 o: In L 9. und 12. untere Note jeweils  $f^1$ .

46 o: In L Ornament 

47 u: In P ohne  $\natural$  vor  $cis^1$ , Schreibfehler.

60 u: In L 3.–4. Note  $a^1-a^1$  mit Haltebogen statt  $a^1-a$ .

61 f. o: In L zu jeder Note *tr* anstelle von *Tremulo*.

### K. 119 · L. 415

#### Quellen

V 1749 Kopftitel: *Sonata* | XXII

P 2 als Nr. 17

Wo Kopftitel: *Sonata* | XXXIX.

M 3 Kopftitel: 15

W E Kopftitel: XIV

W G Kopftitel: *anno 1752* | *Sonata 19 di Domenico Scarlatti*. [dahinter mit anderem Stift:] N 26

W Q16 Kopftitel: *Anno 1752* | N: 38.

W Q32 Kopftitel: N 2

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen Wo, M, W G, W Q16 und W Q32. W E wurde von M abge-

schrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Im Bereich der Verzierungen weisen die Hauptquellen Unterschiede auf: In P findet man *tr* und  $\omega$ , in V dagegen nur *tr*. Unsere Edition folgt V. Verzierungen, die sich nicht in V finden und aus P übernommen werden, sind mit *tr* wiedergegeben. Zeichen, die offensichtlich in einer der Hauptquellen fehlen, werden stillschweigend gemäß der anderen ergänzt. Die Nebenquellen weichen in Bezug auf *tr* und Haltebögen stark voneinander ab. Diese Unterschiede werden im Folgenden nicht einzeln aufgeführt.

### Einzelbemerkungen

1–6 u: In M jeweils  $\downarrow$  statt  $\downarrow$

5 o: In P, W Q16, W G 2. Note  $cis^3$ , vermutlich Schreibfehler.

14 o: In W Q32 letzte untere Note  $a^1$ .

18 o: In W Q32, W Q16, W G letzte

Note  $fis^1$ , vgl. die Folgetakte.

19 o: In P, M „D“ zu  $h$ , vgl. Bemerkung zu T 177.

27 o: In V ohne  $a$ .

u: In W Q32 2. Note  $fis$ .

29/30, 33/34 o: In P ohne Haltebogen, in M, Wo, W G, W Q16, W Q32 nur in T 33/34 ohne Haltebogen.

30 u: In P, M 2. Note  $d$  statt  $e$ .

31 u: In V ohne  $E$ .

34: In P, M, W Q32, W Q16, W G ohne Bogen und 64stel- statt 32stel-Noten. In Wo zusätzliche  $\downarrow d^3$  vor dem Lauf. In M letzte 3 Noten 

36: In P, M, W Q32, W Q16, W G ohne *Il primo tempo*.

38/39, 42/43, 44/45 o: In W G jeweils Haltebogen  $gis^2-gis^2$  bzw.  $e^2-e^2$ .

47, 51, 57, 58, 60, 113 o: In P ohne *tr*.

56–59: In V über den Takten *tremulo nell' amirré* und in Wo (nur bis T 58) *tremulo nell' alamire*. Anweisung zu *tr* oder Tonrepetitionen jeweils auf  $a^1$ .

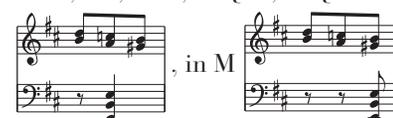
56: In M , aller-

dings schlecht lesbar ( $\natural$  statt  $\flat$  im Akkord im oberen System?). Bogen nicht eindeutig gesetzt; vermutlich Legatobogen  $b^1-a^1$ , möglicherweise Haltebogen  $c^2-c^2$ . Auch wäre denk-

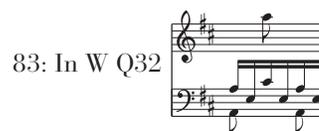
bar, dass im 1. Akkord  $a^1$  statt  $b^1$  gemeint ist; dann könnte Bogen Haltebogen  $a^1-a^1$  sein. – In W G in linker Hand Akkorde  $g/a/c^1$ .

56, 88, 95, 99, 198 o: In V ohne *tr*.

70: In P, Wo, W G, W Q16, W Q32



81 u: In P 4. obere Note als Akkord  $e/a$ , vermutlich Schreibfehler.



83: In W Q32

89 u: In V, Wo auf Zz 1 ohne  $A$ ; Edition folgt P, M, W G, W Q16, W Q32.

96/97 u: In V ohne Punktierung und Haltebogen.

97 o: In V, Wo, W Q32  $\flat$  vor  $a^2$  statt  $h^2$ , Schreibfehler.

101/102 u: In V ohne Haltebogen.

102/103 u: In P ohne Haltebogen.

106 o: In Wo, W Q16, W Q32 letzter Akkord ohne  $d^2$ , in W G ohne  $h^1$  und  $d^2$ .

108, 110 o: In W G, W Q16, W Q32

2. und 3. Note jeweils  $h^1$ .

117: In W G, W Q16 Zz 3 wie in T 118.

u: In W Q32 letzter Akkord  $e^1/h^1$ .

121 o: In V 1. Akkord ohne  $fis^2$ .

122, 123 u: In V die ersten beiden Akkorde in T 122 und der letzte Akkord in T 123 ohne  $fis^1$ ; in Wo in

T 123 alle Akkorde ohne  $fis^1$ .

130 o: In M letzte Note  $d^2$ .

171 o: In W G, W Q16, W Q32 1. Akkord ohne  $d^2$ .

174 o: In M 1. Akkord ohne  $a^1$ .

177 o: In P, V „M“ zu  $h$ , vgl. Bemerkung zu T 19.

187, 189 u: In V auf Zz 1 untere Note jeweils  $\downarrow G$  statt  $\downarrow$

191 o: In P, W Q16, W G vorletzte Note  $d^1$ , vgl. aber T 193.

192 o: In M vorletzte Note  $fis^1$ , vgl. aber T 190.

201 o: In W G, W Q16 letzte Note  $d^1$ .

207: In V, Wo  $\circ$  zu den Noten.

### K. 132 · L. 457

#### Quellen

V 1749 Kopftitel: *Sonata* | XXXV

P 5 als Nr. 5

Z 2 Kopftitel: 2.

Ca 13 Kopftitel: *Sonata*. | 20  
 M 4 Kopftitel: 54 | *Scarlatti*. | 54:  
 W G Kopftitel: *Ano 1752 Do: Scarlatti*  
 W Q16 Kopftitel: *Anno 1752*. | *N: 31*.  
 W Q32 Kopftitel: *N 3*

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen Z, Ca, M, W G, W Q16 und W Q32.

Die Hauptquellen weichen bei Vorschlagsnoten und Trillern voneinander ab. In V wird durchgehend *tr*, in P  $\omega$  verwendet. V hat ausschließlich  $\mathbb{J}$ ;  $\omega$  und Vorschläge werden nach P wiedergegeben. Eindeutige Schreibfehler in einer der beiden Hauptquellen werden nicht erwähnt. Die Nebenquellen weichen in Bezug auf *tr* bzw.  $\omega$ , Haltebögen und Vorschlagsnoten stark voneinander ab. Diese Unterschiede werden im Folgenden nur in Ausnahmefällen aufgeführt.

#### Einzelbemerkungen

- 1 u: In P, V, Z, Ca, M „M“ zum 1.  $e^1$ , da im System der rechten Hand notiert. Hier und an analogen Stellen weggelassen.  
 1–3 o: In Ca *tr* jeweils auf 1. statt 2.  $\mathbb{J}$   
 12 u: In Z, Ca 1. obere Note  $g^1$  statt  $a^1$  und  $\omega$  über letzter statt 2. Note. In W G  $\omega$  links neben 1. Note  $a^1$ . Unklar, ob Ornament zu  $a^1$  oder zum  $d^2$  der rechten Hand gehört (beide Noten in Quelle im oberen System notiert), vgl. aber Parallelstelle in T 14.  
 13 o: In M 2. Note  $g^2$  und 6. Note  $d^3$ .  
 15 o: In M 2. Note  $fis^2$ .  
 25 u: In P, V, Z, Ca, W G, W Q16, W Q32 auf Zz 1 ohne  $b$ ; Edition folgt M.  
 26 u: In P, Z mit zusätzlichem  $\omega$  zu oberer Note im letzten Akkord.  
 28 o: In W G, W Q32 auf Zz 3  $\mathbb{J} a^1$  mit  $\omega$  statt Tonfolge  $\mathbb{J} \mathbb{J}$ , vgl. T 26, wo jedoch die Fortsetzung im nächsten Takt abweicht.  
 29, 31, 68, 70: Da das *Tremolo* in P jeweils genau unter den  $\mathbb{J} \mathbb{J} \mathbb{J}$  steht bzw. sich in T 68, 70 zusätzlich über den ersten  $\mathbb{J} \mathbb{J} \mathbb{J}$  ein Bogen zum *Tremolo* befindet, sind hier vermutlich  $\omega$  oder schnelle Tonrepetitionen zu jeder der vier Noten gemeint.

37<sup>a</sup> u: In V obere Note  $g$  ohne Punktierung, letzte untere Note  $a$ , Schreibfehler.

37<sup>b</sup>: In V, Z  , in M  ,  
 in W G, W Q16, W Q32  ,  
 in Ca 

41 o: In V ohne 2. *tr*.

47 u: In V  $a^1$  ohne Punktierung.

52 u: In M, W G, W Q16, W Q32  
 1. obere Note  $d^1$   $\mathbb{J}$ .

53 o: In P  ,  
 in M  ,  
 in W G, W Q16, W Q32 

(in W G fehlen beide Haltebögen zu den Noten  $es^2$ , in W Q16, W Q32 fehlt jeweils einer); Edition folgt V. Die unterschiedliche Notation des Rhythmus deutet auf eine freie Ausführung.

u: In V letzter Akkord  $c/g/a/c^1$ .

55 o: In P, M  ,  
 in V  ; Edition

folgt W G, W Q16, W Q32. Die unterschiedliche Notation des Rhythmus deutet auf eine freie Ausführung.

56 u: In P  $g$  punktiert, in Z, Ca ohne Pause.

62 u: In P, Z, Ca, M letzter Akkord  $g/a/c^1/d^1$ ; in W G, W Q16, W Q32  $g/a/c^1$ ; Edition folgt V.

66 u: In P, Z, M, Ca, W G, W Q16, W Q32 letzter Akkord  $d/f/as/h$ ; Edition folgt V.

67 u: In W G, W Q16, W Q32 1. Akkord mit zusätzlichem  $es$ .

69 o: In P, M, W G, W Q16, W Q32  
 1. Note  $c^3$  statt  $a^2$ ; Edition folgt V, Z, Ca; vgl. auch T 71.

#### K. 135 · L. 224

##### Quellen

V 1749 Kopftitel: *Sonata* | XXXVIII

P 2 als Nr. 8

L Kopftitel: *Sonatta*, | XIV.

M 3 Kopftitel: 12

W E Kopftitel: XI

W G Kopftitel: *Ano 1752 No 9* [links die Ziffern:] 6 | 18

W Q16 Kopftitel: *Anno 1752* | *N: 37*.

W Q32 Kopftitel: *N 1*

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen L, M, W G, W Q16 und W Q32. W E wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Im Bereich der Verzierungen weisen die Hauptquellen Unterschiede auf: In P findet man in T 3 über der 1. Note *tr*, ebenso in T 62, 66, 78 und 87, ansonsten  $\omega$ , in V dagegen nur *tr*. Die Edition gibt die Verzierungen gemäß V wieder, da in P kein Grund für die Differenzierung erkennbar ist. Zeichen, die offensichtlich in einer der Hauptquellen fehlen, werden stillschweigend gemäß der anderen ergänzt. Die Nebenquellen weichen in Bezug auf *tr* bzw.  $\omega$ , Haltebögen und Vorschlagsnoten häufig voneinander ab. Diese Unterschiede werden im Folgenden nur in Ausnahmefällen aufgeführt.

##### Einzelbemerkungen

In L und W G ohne Tempoangabe.

7 o: In M Vorschlag  $\mathbb{J} fis^1$  statt  $dis^1$ .

13 o: In P, V, M, L, W Q32, W Q16

5. Note ohne  $\mathbb{J}$ ; Edition folgt W G.

17/18 o, 23/24 o: Haltebögen gemäß V, P (dort in T 17/18 nicht eindeutig), in T 23/24 auch gemäß M.

23 o: In W G, W Q32, W Q16 2. obere Note  $dis^2$  statt  $e^2$ .

26: In L steht dieser Takt zweimal, vgl. Parallelstelle T 33 f.

41 o: In W G, W Q32, W Q16



47 u: In P, W G, W Q16 Takt im unteren System leer, vermutlich Schreibfehler.

49 u: In P, V, M, W G, W Q32, W Q16  
 1. Akkord mit  $d$  statt  $dis$ , Schreib-

fehler; Edition folgt L. – In W G, W Q32, W Q16 letzter unterer Akkord ohne *cis*. – In V *fis* und *gis* statt  $\flat$ , in M, W G, W Q16 nur *fis*  $\flat$ . – In L letzte obere Note mit Haltebogen zum *h* in T 50.

56 o: In L *tr* über 1. Akkord statt 2. Note.

70: In L fehlt T 70.

o: In V ohne 2. *tr*.

71 u: In L, W G 1. untere Note  $\flat$ .

72–74 o: In W G, W Q32, W Q16

2. Takthälfte jeweils 

78 o: In M links neben der 1. Note „tre“, vermutlich für *Tremulo*, zudem  $\blacklozenge$  in diesem Takt nur auf 2. Note und auf der 1. Note im Folgetakt. Vermutlich ist mit „tre“  $\blacklozenge$  zu jeder  $\flat$  der Passage gemeint, wie in den anderen Quellen notiert.

90 o: In M, W G, W Q32, W Q16 1. untere Note  $\flat$ . *h* statt  $\flat$

93 o: In W G, W Q32, W Q16 1. Akkord ohne *e*<sup>1</sup>.

u: In M 2. Akkord ohne *a*.

98 o: In L 1. Takthälfte 

98–101: In M



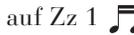
100 o: In V ohne *tr*.

### K. 146 · L. 349

Quelle

Ca 13 Kopftitel: *Sonata* | 7<sup>a</sup>

*Einzelbemerkungen*

1, 3, 34, 40 o: Auf Zz 1 in T 1, 3, 40 Rhythmus fälschlich ; wir bringen korrigierten punktierten Rhythmus. In T 34 o auf Zz 1 ; an T 1 und Parallelstellen angeglichen.

2 u: Letzte Note  $\flat$ ; an T 4, 6 und 8 angeglichen.

34, 36 o: 4. und 5. obere Note jeweils statt  $\flat$ , Schreibfehler.

### K. 162 · L. 21

Quellen

V 1 Kopftitel: *Sonata* | XV.

P 1 als Nr. 15

M 4 Kopftitel: 26. *Scarlatti*. [vermutlich von anderer Hand:] 26

W B Kopftitel: XXVI

Z 2 Kopftitel: 45.

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M und Z. W B wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Die Hauptquellen unterscheiden sich im Bereich der Vorschlagsnoten: Vorschläge in P nur als  $\flat$  und in V nur als  $\flat$ ; unsere Edition folgt V.

*Einzelbemerkungen*

9 o: In V ohne  $\blacklozenge$ .

27 u: In V auf Zz 1 *fis*<sup>1</sup>/*h*<sup>1</sup>, Schreibfehler.

49 o: In Z  $\blacklozenge$  auf 3. Note, Schreibfehler?

57 u: In V, P, Z 1. Akkord *e/dis*<sup>1</sup>; Edition folgt M.

82 o: In P, Z 4. Note *a*<sup>1</sup> statt *h*<sup>1</sup>, Schreibfehler.

### K. 208 · L. 238

Quellen

V 3 Kopftitel: *Sonata* | 3.

P 4 als Nr. 1

M 4 Kopftitel: 42. | *Scarlatti* 42

W B Kopftitel mit Tinte: XXXIX. [Korrekturen der Zählung mit Bleistift, gültige Lesart unklar, darüber mit Bleistift:] 42

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquelle dient M. W B wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

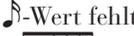
*Einzelbemerkungen*

In M Tempoangabe *Adagio*.

2 o: In V Vorschlagsnoten  $\flat$ ; Edition folgt P.

10/11 o: In V, P *a*<sup>1</sup> am Taktübergang ohne Haltebogen; Edition folgt M.

21/22 u: In V *a* am Taktübergang mit Bogen; Edition folgt P und M.

23 o: Zz 1 Rhythmus gemäß Quellen,  $\flat$ -Wert fehlt; vielleicht  oder  oder ?

24 u: In V 1. und 2. Akkord *g/h*; Edition folgt P, M.

25 o: Zz 1 Rhythmus gemäß V und P,

$\flat$ -Wert fehlt; vielleicht 

### K. 239 · L. 281

Quellen

V 4 Kopftitel: *Sonata* | 4.

P 5 als Nr. 22

M 4 Kopftitel: 57. 57

W B Kopftitel: LII [mit Bleistift korrigiert zu:] LV

Z 31 Kopftitel: 43

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M und Z. W B wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Im Bereich der Verzierung weisen die Hauptquellen Unterschiede auf: In V sind nur  $\blacklozenge$  und in P nur *tr* zu finden. Edition folgt V.

*Einzelbemerkungen*

46 o: In V Vorschlagsnote  $\flat$  statt  $\flat$

61 o: In M Vorschlagsnote  $\flat$  statt  $\flat$

66, 69 o: In V auf Zz 1 zu jeder Oktavnote jeweils „M“.

74 o: In Z Vorschlagsnote  $\flat$  statt  $\flat$

### K. 247 · L. 256

Quellen

V 4 Kopftitel: *Sonata* | 12.

P 5 als Nr. 30

W G Kopftitel: *di Domenico Scarlatti*. [links darüber:] *NB ff*; [vermutlich Hinweis auf die nicht ausnotierten Wiederholungen in der Quelle]

W Q19

W Q20

J Kopftitel: *Sonata V*

Hauptquelle ist P. Als Nebenquellen dienen V, W G, W Q19, W Q20 und J.

In P werden  $\blacklozenge$  und *tr* uneinheitlich verwendet; hier vereinheitlichen wir. Wenn Verzierung gemäß Nebenquellen ergänzt werden, schreiben wir grundsätzlich  $\blacklozenge$  statt *tr*. Die Notation von Vorschlagsnoten weicht in V mitunter von P ab; diese Unterschiede werden nicht erwähnt.

*Einzelbemerkungen*

21 u: In W Q20 letzte beiden oberen Noten  $\flat$   $\flat$  statt  $\flat$   $\flat$

28 u: In P, V, J  $e^1$  ohne Punktierung; Edition folgt W G, W Q19, W Q20. In V 1. obere Note  $cis^1$  statt  $e^1$ , vermutlich Schreibfehler.

30 o: In P, V, J, W Q19, W Q20 letzte beiden Noten ; Edition folgt W G.

32 o: In P , vermutlich Schreibfehler.

32 f. u: In P 1.  $ais^1$  jeweils ohne Punktierung.

32–35, 39–42 o: In W G auf Zz 1 Rhythmus 

37 o: In W Q19, W G *tr* über vorletzter Note.

42 o:  $\infty$  nicht in P, V, J; nach W G, W Q19, W Q20 ergänzt.

74 u: In P und V letzte obere Note  $e^1$  statt  $dis^1$ ; Edition folgt J, W G, W Q19, W Q20.

83 o: In W Q19, W Q20, W G *tr* über  $a^1$ .

85 u: In W Q19 ohne *gis*.

88 o:  $\infty$  nicht in P, V; nach J, W G, W Q19, W Q20 ergänzt.

### K. 322 · L. 483

#### Quellen

V 6 Kopftitel: *Sonata* | 27.

P 8 als Nr. 21

Hauptquellen sind V und P. Die Notation der Vorschläge erfolgt gemäß V, da sie dort – im Gegensatz zu P – einheitlich notiert sind. In P findet man Vorschläge nur als , mit Ausnahme von T 5 (dort ).

### K. 427 · L. 286

#### Quellen

V 10 Kopftitel: *Sonata* | 10.

P 12 als Nr. 17

M 2 Kopftitel: 34

Ma Kopftitel: *Sonata XXVI*

L Kopftitel: *Sonatta*, | III.

NY als Nr. 34

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M, Ma, L und NY.

#### Einzelbemerkungen

In NY Tempoangabe *Presto* | *Assay*.

1 o: In NY auf Zz 3 ohne  $h^1$ .

22–24 o: In Ma ohne *tr*.

25 o: In NY 11. untere Note ohne  $\sharp$ .

### K. 450 · L. 338

#### Quellen

V 10 Kopftitel: *Sonata* | 33.

P 12 als Nr. 29

M 2 Kopftitel: 46

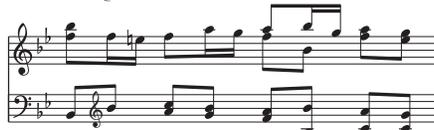
W Q14 Kopftitel: *Nr: 8*

W Q32 Kopftitel: *Nº 2*

Hauptquelle ist P. Als Nebenquellen dienen V, M, W Q14 und W Q32.

#### Einzelbemerkungen

6: In W Q32



8 u: In W Q32 4. Akkord  $a^1/b^1$ .

10 o: In V  $\infty$  auf 1. Akkord.

u: In W Q32 auf Zz 2 Oktaven  $a/a^1$  und  $g/g^1$ , in W Q14 zweimal Oktave  $g/g^1$ .

15 o: In W Q14 auf Zz 1 ;

so auch in W Q32, allerdings Oberstimme  $a^2-g^2$  versehentlich Achtel- statt 16tel-Noten.

18 u: In V, W Q14, W Q32 4. Akkord  $a/c^1/e^1$ , vermutlich Schreibfehler.

23 u: In W Q32 letzter Akkord  $c^1/es^1$ .

24 u: In V, W Q14, W Q32 Einzelnote  $es^1$  statt  $d^1$ , vermutlich Schreibfehler.

34 o: In P  $\infty$  auf 1. Akkord.

38 u: In W Q32 auf Zz 2 ohne  $c^2-a^1$ .

40 o: In W Q32 2. Note  $b^2$  und letzter Akkord ohne  $fis^1$ .

### K. 454 · L. 184

#### Quellen

V 11 Kopftitel: *Sonata* | 1.

P 13 als Nr. 1

M 2 Kopftitel: 47

Ca 12

Hauptquelle ist V. Als wichtige Nebenquelle dient P, weitere Nebenquellen sind M und Ca.

#### Einzelbemerkungen

In P Vorschlagsnoten ausschließlich als ;

Tempoangabe in Ca *Andante*.

1 o: In M „M“ zu  $g^1$ .

1, 3 o: In Ca ohne  $g^2$ .

2 o: In M, Ca  $g^2$  ohne Punktierung.

18 o: In P, M, Ca  statt  $d^3$ .

19 u: In Ca ohne *A/a*.

19 f.: In V Bogen nur bis *D* in T 20, in Ca bis *D* in T 21.

25 o: In Ca ohne  $d^2$ .

43 u: In Ca Akkorde ohne  $c^1$ .

57 u: In M ohne  $A_1$ .

75, 78 u: „M“ zu  $g^1$  in den Quellen.

76, 79 u: In Ca Zz 1 und 2 ohne  $g^1$ .

### K. 460 · L. 324

#### Quellen

V 11 Kopftitel: *Sonata* | 7.

P 13 als Nr. 7

M 2 Kopftitel: 55

NY als Nr. 28

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M und NY. In NY fehlen an einigen Stellen die Verzierungen; an zahlreichen Stellen fehlen Noten oder Haltebögen, was in vielen Fällen auf Schreibungenauigkeit zurückgeführt werden kann. In NY fehlen in T 30, 81, 83, 96, 98, 144, 146 u jeweils die Noten in der unteren Oktave. Die Noten  $G^1$  in T 94<sup>a, b</sup> u und T 156 u sind eine Oktave höher notiert. Es könnte sich um Anpassungen an Instrumente mit geringerem Tonumfang handeln, nicht allerdings in T 144, 146, denn die Noten *C* kommen auch an anderen Stellen vor.

#### Einzelbemerkungen

15, 19 o: In den Quellen auf Zz 2 zusätzlich zu Noten .

15/16, 19/20 u: In NY jeweils ohne Haltebogen.

29: In NY fehlt T 29.

45/46, 51/52, 101/102, 109/110 o: In NY ohne Haltebogen am Taktübergang, in T 51/52 auch in P und V ohne diesen Haltebogen; Edition folgt hier M, an den übrigen Stellen V und P.

59 u: In NY ohne Haltebogen  $e-e$ .

61 f. u: In NY jeweils ohne  $d^1$ .

92, 155 o: In NY 

104 f., 112 f. o: In NY letzte Note jeweils  $c^2$  statt  $d^2$  bzw.  $d^2$  statt  $e^2$ .

119 u: In NY ohne *A/a*.

128 u: In NY Oktave *C/c* statt *C*.

140 u: In P Punktierung zu *C* statt *c*; Edition folgt V, M, NY.

150 o: In NY auf Zz 2 ohne untere Note  $g^1-f^1$ .

157: In den Quellen ohne Unterscheidung von prima und seconda volta, nur T 157<sup>b</sup> notiert. Anschluss für den Übergang aber zweifellos so gemeint, wie wiedergegeben. In T 94<sup>b</sup> in V, P und M zwischen den Systemen  $\curvearrowright$ , vermutlich Zeichen für Segno.

### K. 466 · L. 118

#### Quellen

V 11 Kopftitel: *Sonata* | 13.

P 13 als Nr. 13

M 1 Kopftitel: *I*

Wien C Kopftitel: *I*.

NY als Nr. 20

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M und NY. Wien C wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Die Quellen weichen in Bezug auf Vorschlagsnoten häufig voneinander ab. Vorschläge werden nach P wiedergegeben, Abweichungen in V werden in den *Einzelbemerkungen* verzeichnet und Abweichungen der Nebenquellen nur in Ausnahmefällen erwähnt.

#### Einzelbemerkungen

4 o: In NY 

9 f. u: In NY 1. Note jeweils *c* statt *es*.

15, 24, 54, 63 u: In NY Noten eine Oktave höher. Es könnte sich um Anpassungen an Instrumente mit geringerem Tonumfang handeln, nicht allerdings in T 54, 63, denn die Noten *C* kommen auch an anderen Stellen vor.

27 u: In NY ohne *f-g-g*.

45 o: In V Vorschlagsnote  $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

55, 61 o: In V Vorschlagsnote  $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

64/65, 67/68 o: Triolenmotiv am Taktübergang jeweils eine Oktave tiefer notiert.

65 o: Vorschlagsnote nur in P und NY (dort versehentlich  $f^2$  statt  $es^2$ , siehe Bemerkung zur Oktavierung T 64/65).

67 o: In V Vorschlagsnote  $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

74 o: In M mit Vorschlagsnoten wie in T 73.

75 o: In V ohne Vorschlagsnote.

### K. 481 · L. 187

#### Quellen

V 11 Kopftitel: *Sonata* | 28.

P 13 als Nr. 27

M 1 Kopftitel: = *XV* =

W G Kopftitel: *13*

W Q14 Kopftitel: *No: 3*

W Q32 Kopftitel: *Nº 3*

NY

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquellen dienen M, W G, W Q14, W Q32 und NY. Vorschlagsnoten werden nicht vereinheitlicht, sondern nach P wiedergegeben.

#### Einzelbemerkungen

Tempoangabe in M, W G, W Q32, NY

*Andante cantabile*.

In W Q32, ausgenommen T 41/42  $c^2$ ,

keine Haltebögen.

4 o:  $\text{♩}$  auf 2. Note nur in M. In V, M,

W G Vorschlagsnote  $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

7 u: In W G auf Zz 4  $\text{♩}$   $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

10, 12 o: In W G 1. Note  $\text{♩}$ ; 2. Note und Taktende metrisch nicht korrekt (in T 10 nur  $\text{♩}$ , in T 12  $\text{♩}$   $\text{♩}$ ). Untersatz zeigt jedoch, dass als 1. Note im Takt jeweils eindeutig  $\text{♩}$  gemeint ist.

13 o: In V ohne  $\text{♩}$ . In W Q32 auf Zz 3  $as^1/c^2$  statt  $as^1/b^1$ .

14 o: In M *tr* auf 2. Note.

15 o: In M, W G auf Zz 3  $es^1/g^1$  statt  $f^1/g^1$ .

17 o: In V ohne Vorschlagsnote.

u: In W Q32 1. Akkord  $as/f^1$ .

19 o: In M *tr* auf 6. statt 7. Note.

u: In W Q32 3. Akkord ohne  $d^1$ .

21 o: In V 1. Vorschlagsnote  $\text{♩}$ , in M, W G, W Q14  $\text{♪}$

24 o: In V, W Q32 Vorschlagsnote  $\text{♩}$  statt  $\text{♪}$

26 o: In NY 4. und 5. Note  $f^2-es^2$ , vgl. T 23.

31 u: In W Q32 2. Akkord  $as/f^1$ .

32 o: In W Q32 1. Note  $c^2$  statt  $d^2$ .

32, 34 o: In P, NY ohne  $\text{♩}$ .

35: In M Vorschlagsnote  $\text{♩}$  und  $\curvearrowright$ , in W Q32  $\text{♩}$

36, 38 o: In W G jeweils  $\text{♩}$  statt  $\text{♩}$   $c^2$ .

63 o: In M, NY: 

in NY allerdings  $\text{♩}$  statt  $\text{♩}$   $c^2$ .

u: In NY letzte untere Note *c* statt  $c^1$ .

64 o: In V, NY ohne  $\text{♩}$ .

65 u: In NY letzte untere Note *c* statt *C*.

### K. 491 · L. 164

#### Quellen

V 12 Kopftitel: *Sonata* | 8.

P 14 als Nr. 8

M 1 Kopftitel: = *XXVI* =

Wien C Kopftitel: *XXI*

Ca 12 Kopftitel: *Scarlatti*

Hauptquelle ist V. Als Nebenquellen dienen P, M und Ca. Wien C wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

Die Quellen weichen in Bezug auf Vorschlagsnoten stark voneinander ab. Ca verwendet nur  $\text{♩}$ , P und M zum Teil  $\text{♩}$ , zum Teil  $\text{♪}$ ; Vorschlagsnoten werden nach der Hauptquelle wiedergegeben.

#### Einzelbemerkungen

Tempoangabe in M *Allegro assai*.

10 u: In Ca  $\text{♩}$   $d^1$  statt  $\text{♪}$

12 u: In M, Ca  $\text{♩}$   $d^1$ .

65 o:  $\text{♩}$  über  $f^2$  und  $a^2$  nicht in V; ergänzt gemäß P, M.

65 u: In Ca  $\text{♩}$   $\text{♩}$  statt  $\text{♩}$   $\text{♩}$

78 o: In V ohne Vorschlagsnote; Edition folgt Ca. In P, M Vorschlagsnote  $\text{♩}$

### K. 492 · L. 14

#### Quellen

V 12 Kopftitel: *Sonata* | 9.

P 14 als Nr. 9

M 1 Kopftitel: = *XXVII* =

Wien C Kopftitel: *XXII*

Ca 12

Hauptquelle ist V. Als Nebenquellen dienen P, M und Ca. Wien C wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus. Aufgrund einer interessanten Lesart in T 26–29 und T 32–34 wird Wien C jedoch als Vergleichsquelle herangezogen.

#### Einzelbemerkungen

In M Tempoangabe *Allegro assai*.

9: In Ca , vermutlich

Schreibfehler.

15 o: In V, P 3. Akkord ohne  $\sharp$ ; ergänzt gemäß den übrigen Quellen.

17, 20–25, 75–80 o: In P, M Vorschlagsnoten  $\flat$

18 o: Unterer Bogen nur in Ca.

26–29, 32–34 u: In Wien C 4. Note jeweils  $d^1$  statt  $e^1$ .

52 u: In Ca letzte Oktave  $D/d$  statt  $E/e$ .

56 u: In V letzte Note  $e^1$ , Schreibfehler.

63, 66, 69 u: In V ohne Pausen; ergänzt gemäß M.

66, 79 u: In V, P ohne  $\flat$  zu  $c^1$ ; ergänzt gemäß den übrigen Quellen.

### K. 502 · L. 3

#### Quellen

V 12 Kopftitel: *Sonata* | 19.

P 14 als Nr. 19

M 1 Kopftitel: = XXXIX =

Wien C Kopftitel: XXXIV

Hauptquelle ist P. V und M dienen als Nebenquellen. Wien C wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

#### Einzelbemerkungen

53, 55 o: In V Vorschlagsnote  $\flat$

78 f., 112, 114 o: In V Vorschlagsnote  $\flat$

86 u: In M  $a/c^1$  statt  $g/c^1$ .

96 o: In P ohne  $\blacktriangleleft$  über 3. Note; ergänzt gemäß V, M.

114 o: In P Vorschlagsnote  $\flat$ ; an T 112 angeglichen.

115 o: In M 3. Note  $d^3$  statt  $h^2$ .

128 u: In M letzte Note  $a$  statt  $g$ .

### K. 514 · L. 1

#### Quellen

V 13 Kopftitel: *Sonata* | 1.

P 15 als Nr. 1

M 1 Kopftitel: = VII = 57.

W D Kopftitel: VII

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquelle dient M. W D wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

#### Einzelbemerkungen

31 o:  $\blacktriangleleft$  nur in V.

58 u: In V letzte Note  $E$  statt  $C$ .

### K. 531 · L. 430

#### Quellen

V 13 Kopftitel: *Sonata* | 18.

P 15 als Nr. 18

M 1 Kopftitel: = XVI = 66.

W D Kopftitel: XVI

C Kopftitel: *Sonata IX*

Hauptquelle ist P. Als Nebenquellen dienen V und M. W D wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus. C dient nicht als Quelle, wird aber zum Vergleich für die T 76–81 hinzugezogen. Diese abweichende Lesart ist vermutlich nicht authentisch, wird aber, da nicht gänzlich ausgeschlossen werden kann, dass die Stichvorlage auf eine autorisierte Quelle zurückgeht, unten mitgeteilt.

#### Einzelbemerkungen

76–81 u: In C



### K. 532 · L. 223

#### Quellen

V 13 Kopftitel: *Sonata* | 19.

P 15 als Nr. 19

M 1 Kopftitel: = XVII = 67.

W D Kopftitel: XVII

Hauptquellen sind V und P. Als Nebenquelle dient M. W D wurde von M abgeschrieben und scheidet daher als Nebenquelle aus.

In M sind Vorschlagsnoten bis auf die in den *Einzelbemerkungen* genannten Ausnahmen ausschließlich als  $\flat$  notiert.

#### Einzelbemerkungen

17 o: In M  $\flat$

34 o: In V  $\flat$

45 o: In M 1. Akkord  $e^1/cis^2$ , vermutlich Schreibfehler.

61 o: In P, M untere Note  $\flat$  statt  $\natural$

63: In M  $\flat$

103 u: In M 2. Note  $H$  statt  $c$ , vielleicht  $B$  gemeint.

125 o: In M Vorschlagsnote  $\flat h^1$ .

127 u: In P, M ohne Bogen.

Bonn, Herbst 2014

Susanne Cox