

4. Verlage, Sammeldrucke, Musikperiodika und Zeitschriften, in denen die Ausgaben der Quellen III–V erschienen sind

Ausgenommen sind Ausgaben innerhalb der AGA, SBG und Sekundärliteratur.

A Series of sacred songs, duetts and trios, Philadelphia (John A. Stevenson)

Quellen V: Op. 26, 33

Addison & Beale, London

Quellen III Andere Auflagen und Ausgaben: Op. 106

Quellen V: Op. 84

Addison & Hodson, London

Quellen V: Op. 72 (3. Fassung: Overture)

Aibl, München (und Bern)

Quellen IV: Op. 46

Allgemeine musikalische Zeitung, Leipzig (AmZ)

Original-, Erstausgaben und weitere authentische Ausgaben

WoO 132, Lied „Als die Geliebte sich trennen wollte“ („Empfindungen bei Lydiens Untreue“, 1809)

postume Veröffentlichungen:

WoO 161, Kanon „Ewig dein“ (Neue Folge, 1863)

WoO 182, Kanon „O Tobias!“ (Neue Folge, 1863)

WoO 205h, Musikalischer Scherz „Tobias, Tobias“ (Neue Folge, 1869)

Quellen IV: Op. 52

Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den Kaiserstaat, Wien (AmZÖ)

Original-, Erstausgaben und weitere authentische Ausgaben

WoO 168, Zwei Kanons, Nr. 1 „Das Schweigen“ (1817)

Allgemeine Musik-Zeitung, Berlin

Original-, Erstausgaben und weitere authentische Ausgaben

postume Veröffentlichungen:

WoO 205f, Musikalischer Scherz „Scheut euch nicht“ (1888)

André, Offenbach

Quellen III Andere Auflagen und Ausgaben: WoO 38, 39

Quellen IV: Op. 1–18, 22–26, 27 Nr. 1 und 2, 28–33, 36–38, 45, 46, 48–50, 51 Nr. 1 und 2, 52, 53, 58, 59, 74–76, 95. – WoO 11, 55, 56, 65–70, 72, 74–79, 82, 129, 138, 139, 143, 146

Quellen V: Op. 8, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 31, 36, 46, 51 Nr. 2, 81b, 87

Annuario dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rom*Original-, Erstausgaben und weitere authentische Ausgaben*

postume Veröffentlichungen:

WoO 99, Mehrstimmige italienische Gesänge, Nr. 14b (1953)

Anthologie Musicale ou Recueil périodique pour le Forté-Piano, Wien*Quellen IV:* Op. 33*Quellen V:* Op. 20**Apollo, Kopenhagen***Quellen IV:* Op. 43**Apollo's Gift, or the Musical Souvenir, London***Quellen IV:* Op. 43**Arnaud, Lyon***Quellen IV:* WoO 45**Artaria (& Comp.), Wien***Original-, Erstausgaben und weitere authentische Ausgaben*

Op. 1, Drei Klaviertrios (1795)

Op. 2, Drei Klaviersonaten (1796)

Op. 3, Streichtrio Es-dur (1796)

Op. 4, Streichquintett Es-dur (1796)

Op. 5, Zwei Violoncellosonaten (1797)

Op. 6, Sonate für Klavier vierhändig D-dur (1797)

Op. 7, Klaviersonate Es-dur (1797)

Op. 8, Serenade für Streichtrio D-dur (1797)

Op. 12, Drei Violinsonaten, Stimmen (1798/99)

Op. 43, Musik zu „Die Geschöpfe des Prometheus“, Klavierauszug (1801)

Op. 46, „Adelaide“ für Singstimme und Klavier (1797)

Op. 51 Nr. 1, Rondo für Klavier C-dur (1797)

Op. 51 Nr. 2, Rondo für Klavier G-dur (1802)

Op. 63, Trio (1806) → Unechte und zweifelhafte Werke

Op. 64, Violoncellosonate (1807) → Unechte und zweifelhafte Werke

Op. 70, Zwei Klaviertrios, Stimmen (1810)

Op. 72, „Fidelio“, 3. Fassung: Ouvertüre, Klavierauszug zu 2 und 4 Händen (1814)

Op. 72, „Fidelio“, 3. Fassung: Oper, Klavierauszug und Arrangement für Klavier zu 2 Händen (1814)

Op. 74, Streichquartett Es-dur, Stimmen (1810)

Op. 75, Sechs Gesänge, Vorabdruck der Nr. 5 und 6 (1810)

Op. 87, Trio für zwei Oboen und Englisch Horn C-dur, Stimmen (1806)

Op. 102, Zwei Violoncellosonaten (1819)

Op. 104, Streichquintett c-moll (1819)

Op. 105, Volksliedvariationen, Stimmen (1819)

Op. 106, Klaviersonate B-dur (1819)

Op. 113, Musik zu „Die Ruinen von Athen“, Partitur (1846)

Op. 130, Streichquartett B-dur, Partitur und Stimmen (1827)

Op. 133, „Große Fuge“ für Streichquartett B-dur, Partitur und Stimmen (1827)

Op. 134, „Große Fuge“ für Klavier vierhändig B-dur (1827)

WoO 7, Zwölf Menuette für Orchester, Klavierauszug (1. Fassung 1795)

WoO 8, Zwölf deutsche Tänze für Orchester, Klavierauszug (1795)

WoO 10, Sechs Menuette für Orchester (?), Klavierauszug (1796)

- WoO 11, Sieben ländlerische Tänze für zwei Violinen und Bass (?), Klavierfassung (1799)
WoO 15, Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und Bass (?), Stimmen und Klavierfassung (1802)
WoO 40, Zwölf Variationen für Klavier und Violine F-dur, Stimmen (1793)
WoO 45, Zwölf Variationen für Klavier und Violoncello G-dur, Stimmen (1797)
WoO 68, Zwölf Variationen für Klavier C-dur (1796)
WoO 71, Zwölf Variationen für Klavier A-dur (1797)
WoO 73, Zehn Variationen für Klavier B-dur (1799)
WoO 121, „Abschiedsgesang an Wiens Bürger“ (1796)
WoO 122, Kriegslied der Österreicher (1797)
WoO 137, „Gesang aus der Ferne“ (1810)
WoO 138, Lied „Der Jüngling in der Fremde“ (1810)
WoO 146, Lied „Sehnsucht“ (1816)
postume Veröffentlichungen:
Op. 103, Oktett Es-dur, Stimmen (1830)
WoO 3, Gratulationsmenuett für Orchester (1832)
WoO 36, Drei Klavierquartette, Stimmen (1828)
WoO 99, Mehrstimmige italienische Gesänge, Nr. 11 b und c (1855)
Quellen III Andere Auflagen und Ausgaben: Op. 9, 48, 66, 104, 113. – WoO 7, 8, 14, 42, 73
Quellen IV: Op. 20, 26, 29, 47, 69, 75–79, 81a. – WoO 7, 10, 15, 65, 67, 82, 137, 138, 152, 153
Quellen V: Op. 8, 16, 18, 20, 25, 28, 36, 43, 46, 59, 60, 72 (3. Fassung: Overture, Oper), 84, 87, 102. –
WoO 7, 8, 10, 36, 77, 152, 153

F. Artaria, Mailand

Quellen V: Op. 84

Astor & Co., London

Quellen IV: Op. 59

Aulagnier, Paris

Quellen IV: Op. 30, 45, 86

Bachmann, Hannover

Quellen IV: Op. 11, 17, 26, 46, 47, 51 Nr. 1 und 2

Quellen V: Op. 17, 30, 52

Bacon & Co., Philadelphia

Quellen IV: Op. 6. – WoO 11, 14

Balls, London

Quellen IV: Op. 10

Bauer, Würzburg

Quellen IV: WoO 69

Berliner allgemeine musikalische Zeitung, Berlin (BamZ)

Original-, Erstaufgaben und weitere authentische Ausgaben

WoO 60, Klavierstück B-dur (1824)

Bermann, Wien

Op. 119, Elf Bagatellen für Klavier, Nr. 7–11 (1821)

Quellen III Andere Auflagen und Ausgaben: Op. 10, 13. – WoO 76

Bernard, St. Petersburg

Quellen IV: WoO 8, 10, 14