

KONZERT „Nr. 1“

Kontrabass
(Violone principale)

Komponiert um 1785

Allegro
Tutti

F. A. Hoffmeister

„Wiener Stimmung“

*) Oktavierung empfohlen.
**) = Flageolett.

*) Octave transposition recommended.
**) = Harmonics.

*) Octavation conseillée.
**) = Harmonique.

62 *(dolce)*

69

76 *tr* *f* ***

80 *8* *V*

85 *8* *tr* *loco* *3* *3* *3* *8*

89 *8* *V* *V* *V* *tr* *Tutti*

95 *p* *f*

104 *Solo* *(f)* *V*

111 *(dolce)* *V* *V* *tr*

117 *3* *3*

121 *3* *V* *V* *V*

125 *1* *3* *3*

***) Ausführungsvorschlag. In der Quelle sind die Arpeggien in Kurzform notiert:

Suggested execution. Source gives arpeggios in shorthand notation:

Proposition d'exécution. Dans la source, les arpèges sont notées sous forme abrégée:

78

131

135

tr Tutti *f*

142

1 *p* *f* Solo (*f*)

150

(*dolce*)

156

161

165

1 *dolce*

173

f 3 3

178

182

tr 3 3

187

tr Vi= Tutti

193

2 (Cadenza) =de Tutti

*) Vereinfachung:
Simplification:
Simplification:

Adagio
Tutti

VI. oblig.
5

f p *f p*

Solo *f* *p*

13

18

22

26 *f*

30 *tr* *V* Tutti

36 Solo *ff* *p*

43 Solo *3*

50 *V*

55 Tutti *3* Solo *V*

63 *V* *3* *3* *3*

67 *V* *tr* *1*

73 *tr* *Vi= Tutti*

77 (Cadenza) =de *tr* *Tutti*
f *p*

Finale
Allegro
Tutti

p *ff*

10 *tr* *tr* *tr*

17 *p*

27 *f* *p* *f* *p* *f*

36 *ff* Solo *V*

45 *V*

52

57 *V* *V* *V*

65 *V* *V* *V* *3* *3* *3*

70 *tr* *1*

76 *dolce* V tr

83 V 8

90 *loco* 3 3 V V

94 8 loco tr Tutti

103 ff

113 p

123 Solo f p f V

132 V 3 3

138 tr 1 3 3

145 tr V

153 tr Tutti p f

162

170 Solo

178

184

190

196

202 dolce

209

214

218 (Cadenza) Vi= =de

233

*) Vereinfachte Ausführung durch Weglassen des unteren Tones auf dem 1. ♯ (auch T. 194 und 196).

*) Simplified execution by omitting lower note on 1st ♯ (same in M. 194 and 196).

*) Exécution simplifiée par suppression de la note inférieure à la 1^{re} ♯ (de même à M. 194 et 196).