

Vorwort

Das Klarinettenkonzert A-dur KV 622 entstand im Herbst 1791 und war ursprünglich für die Bassettklarinette bestimmt (siehe die Edition HN 729 im Henle Verlag). Die klanglichen Möglichkeiten der im Tonumfang nach unten erweiterten Bassettklarinette hatte Mozart vor allem durch Anton Stadler (1755–1812) kennengelernt, einen der berühmtesten Klarinettenisten seiner Zeit, mit dem er spätestens seit Mitte der 1780er Jahre in enger künstlerischer Verbindung stand.

Ein erhaltenes Fragment zum Klarinettenkonzert zeigt, dass Mozart bereits Jahre zuvor an einer früheren Fassung arbeitete, bevor er das Werk in seiner endgültigen Gestalt vollendete. Das vollständige Autograph muss heute als verschollen gelten. In aufführbarer Gestalt ist das Konzert lediglich in Druckausgaben aus den Jahren 1801/02 überliefert, die allerdings eine Fassung für die herkömmliche A-Klarinette ohne Bassett-Register darstellen – eine Bearbeitung, die sicherlich nicht auf Mozart selbst zurückgeht. Die vorliegende Edition präsentiert das Werk in einer Bearbeitung für Viola von Timothy Ridout, deren Grundlage der Klavierauszug der Henle Urtext-Ausgabe ist.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

The Clarinet Concerto A major K. 622 was composed in the autumn of 1791 and was originally intended for the basset clarinet (see Henle Edition HN 729). Mozart had become acquainted with the tonal possibilities of the basset clarinet, which had an extended lower register, primarily through Anton Stadler (1755–1812), one of the most famous clarinetists of his time, with whom he had been in close artistic contact since at least the mid-1780s.

A surviving fragment of the Clarinet Concerto shows that Mozart had been working on an earlier version for years before completing the work in its final form. The complete autograph must now be considered lost. The Concerto has been handed down in a performable form only in printed editions from 1801–02, which, however, preserve a version for the conventional clarinet in A without a basset register – an arrangement that certainly does not go back to Mozart himself. Our edition presents the work in an arrangement for viola by Timothy Ridout, based on the piano reduction of the Henle Urtext edition.

Munich, spring 2026, Henle Verlag

Zur Einrichtung

Mozarts Klarinettenkonzert ist eines der berühmtesten Werke der Klassik, doch nur wenige wissen, dass es seit über 200 Jahren auch zum Repertoire der Bratschisten gehört. Bereits 1801 veröffentlichte Johann André eine Bearbeitung für Bratsche, die viele Arpeggien vereinfacht, damit sie besser spielbar sind, wodurch der Charakter von Mozarts Originalkomposition mitunter verloren geht. Etwa 100 Jahre später erstellte Lionel Tertis eine weitere Fassung und oktavierte viele Passagen nach unten, um die Klangfülle der Bratsche zur Geltung zu bringen; weitere Fassungen folgten, darunter auch Transpositionen nach G-dur. Meine Bearbeitung orientiert sich an der Klarinetten- und der Bassettklarinettenfassung, bleibt den Noten und Oktavlagen treu und ergänzt eigene Ideen für Bögen und Fingersätze. Es war mir immer eine immense Freude, dieses großartige Werk einzustudieren und aufzuführen, und ich hoffe, dass dieses Arrangement auch Ihnen Freude bereiten wird! Ich danke Thomas Riebl, der mir den Urtext-Ansatz nahe brachte, Mark Van der Wiel und Martin Outram für ihr Feedback sowie dem Henle Verlag für diese wunderbare Ausgabe. Ich möchte alle Bratschisten dazu ermutigen, bei der Einstudierung auch die Originalpartituren für Klarinette und Bassettklarinette heranzuziehen!

London, Frühjahr 2026, Timothy Ridout

About this arrangement

Mozart's Clarinet Concerto is one of the most celebrated works of the classical period, though few know it has also quietly belonged to the viola repertoire for over 200 years. As early as in 1801, Johann André published the Concerto with an arrangement of the solo part for the viola, his version simplifies many arpeggios to feel better under the hand on a stringed instrument, though it can obscure some of Mozart's original character. About 100 years later, Lionel Tertis made another version, putting passages an octave lower to enjoy the sonority of the viola; other versions followed, some transposed to G major. My arrangement draws inspiration on both the clarinet and basset clarinet versions, staying true to the original notes and octaves, with my own ideas for slurring and fingering. Studying and performing this great work has been an immense joy, and I hope it brings you joy too! I am deeply grateful to Thomas Riebl for guiding me towards an urtext approach, Mark Van der Wiel and Martin Outram for their feedback, and to Henle Verlag for this beautiful edition. I encourage violists using this edition to also consult the original clarinet and basset horn scores when preparing for performance!

London, spring 2026, Timothy Ridout