

Vorwort

Das vorliegende Klarinettenkonzert B-dur des böhmischen Komponisten Johann Wenzel Anton Stamitz (Jan Václav Antonín Stamic, 1717–57) spielt innerhalb der Klarinettenliteratur eine herausragende Rolle. Als erstes konzertantes Werk wendet es sich ab von einer an der Clarintrompete orientierten Stilistik – wie sie noch Johann Valentin Rathgeber, Johann Melchior Molter oder Antonio Vivaldi vertraten – hin zu einer gesanglichen Behandlung der Klarinette. Das Konzert zeichnet sich durch eine ausgesprochen galante Motivik aus, nutzt wirkungsvoll den großen Tonumfang des Instruments und beeindruckt durch seinen harmonischen Einfallsreichtum, ungeachtet der spieltechnischen Hürden einer damals nur dreibis fünfklaппigen Klarinette.

Johann Stamitz, der auch die Weiterentwicklung der sinfonischen Form maßgeblich beeinflusste, verließ um 1741 Böhmen und wurde wahrscheinlich noch im gleichen Jahr Violinist am Mannheimer Hof, wo er später zum Konzertmeister und Instrumentalmusikdirektor ernannt wurde und von 1751 bis 1753 zweiter Kapellmeister der kurfürstlichen Kapelle war. Er schrieb konzertante Werke für Soloinstrumente und Orchester, so zum Beispiel neben dem Klarinettenkonzert zahlreiche Konzerte für Violine, Flöte, Oboe oder Cembalo. Unter seiner musikalischen Leitung entwickelte sich das Mannheimer Orchester zu einem der führenden europäischen Klangkörper dieser Zeit. Johann Stamitz veranlasste sowohl in Mannheim als auch während seines einjährigen Aufenthaltes in Paris ab Herbst 1754 die Anschaffung von Klarinetten und führte das noch junge Instrument in den bestehenden Holzbläsersatz der Orchester ein. Stamitz feierte in Paris als Dirigent und Interpret große Erfolge und konnte dort auch erstmals seine Kompositionen im Druck erscheinen lassen, bevor er im Herbst 1755 nach Mannheim zurückkehrte und zwei Jahre

später im Alter von nur 39 Jahren verstarb.

Leider sind zur genauen Entstehungszeit und Uraufführung des vorliegenden Konzerts keine verlässlichen Informationen überliefert. Ob Stamitz es tatsächlich während seines Aufenthalts in Paris 1754/55 komponierte (vgl. Albert R. Rice, *Notes for Clarinetists. A Guide to the Repertoire*, New York 2017, S. 220) oder bereits zuvor oder danach in Mannheim, muss daher offen bleiben. Möglicherweise wurde das Werk im Frühjahr 1772 in den Pariser Concerts spirituels durch den berühmten Klarinettenvirtuosen Johann Joseph Beer zu Gehör gebracht, wie es zeitgenössische Programmankündigungen andeuten. Die zweideutige Nennung „concerto de clarinette de la composition de M. Stamitz“ (*Mercure de France*, März 1772, S. 159) könnte sich allerdings auch auf Johann Stamitz' Sohn Carl beziehen, der zu dieser Zeit in Paris als Musiker und Komponist wirkte, da für ein Weihnachtskonzert 1771 ausdrücklich ein „concerto de clarinettes [sic] de la composition de M. Stamitz fils“ genannt wird (*Mercure de France*, Januar 1772, Bd. 2, S. 154).

Eine erste moderne Wiederaufführung des Werks fand 1936 in London mit Frederick Thurston als Solist statt, der von einem Streichquartett begleitet wurde. Eine weitere frühe Aufführung ist 1944 ebenfalls in London mit Frederick Thurston und dem Bedford String Orchestra unter der Leitung von Norman Frost belegt.

Wie zahlreiche andere seiner Kompositionen blieb auch das Klarinettenkonzert zu Stamitz' Lebzeiten unveröffentlicht. Die einzige bekannte Quelle des Werks ist ein handschriftlicher Stimmenatz eines anonymen Kopisten, der von Peter Gradenwitz 1933 in der Musiksammlung der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg wiederentdeckt wurde. Das Titelblatt nennt als Urheber lediglich einen „Sig[nor] Stamiz“, jedoch konnte Gradenwitz anhand stilistischer und satztechnischer Eigenheiten und der kleinen Orchesterbesetzung (Streicher und 2 Hörner) überzeugende Gründe dafür vorlegen, dass nur Johann

Stamitz als Autor in Frage kommt und nicht etwa dessen Söhne Anton oder Carl (der seinerseits mindestens zehn Klarinettenkonzerte komponierte). Diese Zuschreibung gilt heute als allgemein akzeptiert (vgl. zur Werkgeschichte generell Peter Gradenwitz, *Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke*, Wilhelmshaven 1984, Teil 2, S. 312–319). Gradenwitz besorgte auch die erste gedruckte Ausgabe des Konzerts, die 1953 in New York erschien.

Zur genaueren Beschreibung der Regensburger Quelle und der sich für die Herausgabe ergebenden Probleme sei auf die *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition verwiesen. Während auf tiefgreifende Vorschläge zur Auszierung der Solostimme verzichtet wurde, war es dem Herausgeber ein Anliegen, diese Edition mit Kadenzvorschlägen zu bereichern: Die Kadenzen bieten einen bescheidenen Ausgangspunkt für die unbedingte Empfehlung, eigene Kadenzen und Verzierungen zu entwickeln.

Der Herausgeber dankt der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg für die Bereitstellung der Quellenkopie. Herzlich gedankt sei außerdem dem Klarinettenisten und Musikwissenschaftler Albert R. Rice sowie dem Klarinettenisten Thomas Carroll, die durch Diskussionen und Gespräche wertvolle Impulse für die vorliegende Edition gegeben haben.

Wiesbaden, Frühjahr 2021
Nicolai Pfeffer

Preface

This Clarinet Concerto in B♭ major by the Bohemian composer Johann Wenzel Anton Stamitz (Jan Václav Antonín Stamic, 1717–57) occupies an outstanding place in the clarinet repertoire. As the first concertante work it breaks away from the style informed by the clarino trumpet repertoire – as still represented by Johann Valentin Rathgeber, Johann Melchior Molter and Antonio Vivaldi – towards a cantabile treatment of the clarinet. The Concerto is characterised by a distinctly “galant” motivic style. It exploits the wide range of the instrument effectively, and impresses through its wealth of harmonic ideas, irrespective of the technical hurdles of the clarinet at that time which had just three to five keys.

Johann Stamitz, who also had a considerable influence on the further development of symphonic form, left Bohemia around 1741 and probably became a violinist at the Mannheim court in that same year. He went on to become concertmaster and director of instrumental music there, and was appointed deputy Kapellmeister of the electoral chapel there from 1751 to 1753. He wrote works in concerto form for solo instruments and orchestra; for example, in addition to the Clarinet Concerto, he composed numerous concertos for violin, flute, oboe or harpsichord. Under his musical directorship, the Mannheim orchestra became one of the leading European ensembles of its time. In Mannheim and during his one-year stay in Paris from autumn 1754 Johann Stamitz instigated the acquisition of clarinets, and introduced this still new instrument into the existing wind section of the orchestra. In Paris Stamitz enjoyed great success as a conductor and performer and he was able to have his compositions published there for the first time before returning to Mannheim in autumn 1755. He died there two years later when he was only 39 years old.

Unfortunately no reliable information survives about the exact date of composition and première of this Concerto. It therefore remains unclear as to whether Stamitz actually composed it during his stay in Paris in 1754/55 (cf. Albert R. Rice, *Notes for Clarinetists. A Guide to the Repertoire*, New York, 2017, p. 220) or had already written it beforehand, or afterwards in Mannheim. The work was possibly performed in spring 1772 in the Paris Concerts spirituels by the famous clarinet virtuoso Johann Joseph Beer, as contemporary programme announcements suggested. The ambiguous title “concerto de clarinette de la composition de M. Stamitz” (*Mercure de France*, March 1772, p. 159) could, however, also refer to Johann Stamitz’s son Carl, who was working in Paris at this time as a musician and composer, as a “concerto de clarinettes [sic] de la composition de M. Stamitz fils” was specifically listed for a Christmas concert in 1771 (*Mercure de France*, January 1772, vol. 2, p. 154).

A first modern revival of the work was given in 1936 in London with Frederick Thurston as soloist, accompanied by a string quartet. Another early performance was also given in London in 1944 with Frederick Thurston and the Bedford String Orchestra conducted by Norman Frost.

As with many of his other compositions, the Clarinet Concerto remained unpublished during Stamitz’s lifetime. The only known source of the work is a handwritten set of parts by an anonymous copyist, rediscovered by Peter Gradenwitz in 1933 in the Music Collection of the Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg. The title page simply names a “Sig[nor] Stamiz” as the composer, but by analysing stylistic and compositional characteristics and the small orchestral scoring (strings and 2 horns), Gradenwitz was able to present convincing reasons that its author could only be Johann Stamitz and not, for example, his sons Anton or Carl (who composed at least ten clarinet concertos). This attribution is generally accepted nowadays (for information on the history of the work in general,

cf. Peter Gradenwitz, *Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke*, Wilhelms-haven, 1984, part 2, pp. 312–319). Gradenwitz was also responsible for the first printed edition of the Concerto, which was published in 1953 in New York.

For a more detailed description of the Regensburg source and the problems this posed for this edition, please refer to the *Comments* at the end of the present edition. Whilst extensive suggestions on the ornamentation of the solo part have been avoided, the editor took the opportunity to supply suggested cadenzas for this edition: the cadenzas offer a modest starting point and players are actively encouraged to develop their own cadenzas and ornamentation.

The editor wishes to thank the Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg for kindly making available copies of the source. Thanks are also due to the clarinetist and musicologist Albert R. Rice and the clarinetist Thomas Carroll, who provided valuable inspiration for this edition through discussions and conversations.

Wiesbaden, spring 2021
Nicolai Pfeffer

Préface

Le présent Concerto pour clarinette en $\text{Si}\flat$ majeur du compositeur Johann Wenzel Anton Stamitz (Jan Václav Antonín Stamic, 1717–57), originaire de Bohême, tient une place prépondérante dans la littérature pour clarinette. Première œuvre de type concertant, elle se détourne d'un style issu de l'écriture pour clarino – tel qu'on le trouve encore chez Johann Valentin Rathgeber, Johann Melchior Molter ou Antonio Vivaldi – au profit d'un traitement de la clarinette en tant qu'instrument mélodique. Le Concerto se caractérise par des motifs de style galant très prononcés et utilise efficacement toute l'étendue de l'instrument; il impressionne par sa richesse harmonique, faisant fi des limites techniques d'une clarinette qui ne comptait que trois à cinq clefs à l'époque.

Johann Stamitz, dont l'influence sur le développement de la forme symphonique a été décisive, quitte la Bohême vers 1741. Il est probablement engagé comme violoniste à la cour de Mannheim la même année, où il est ensuite nommé Konzertmeister et Directeur de la musique instrumentale, puis, de 1751 à 1753, chef en second de l'orchestre du prince-électeur. Il compose, en sus du Concerto pour clarinette, des œuvres pour instruments solistes et orchestre, notamment de nombreux concertos pour violon, flûte, hautbois ou clavecin. Sous sa direction musicale, l'orchestre de Mannheim devient l'une des principales phalanges européennes de l'époque. Tant à Mannheim que lors du séjour d'un an à Paris qu'il entame à l'automne 1754, Johann Stamitz sollicite l'achat de clarinettes et introduit l'instrument encore tout nouveau au sein de la section existante des bois des orchestres. À Paris, Stamitz connaît un grand succès tant comme chef d'orchestre que comme interprète, et peut y faire publier pour la première fois ses compositions, avant son retour à Mannheim à l'automne 1755, où il meurt deux ans plus tard, âgé de seulement de 39 ans.

Malheureusement, il n'existe pas d'informations fiables sur les dates exactes de composition et de création de ce Concerto. Que Stamitz l'ait effectivement écrit lors de son séjour à Paris en 1754/55 (cf. Albert R. Rice, *Notes for Clarinetists. A Guide to the Repertoire*, New York, 2017, p. 220) ou plus tôt ou plus tard à Mannheim, la question ne peut être tranchée. Il est possible que l'œuvre ait été jouée lors des Concerts spirituels à Paris au printemps 1772 par le célèbre clarinettiste virtuose Johann Joseph Beer, comme le suggèrent certaines annonces de programmes de l'époque. La mention ambiguë d'un «concerto de clarinette de la composition de M. Stamitz» (*Mercure de France*, mars 1772, p. 159) pourrait cependant se référer au fils de Johann Stamitz, Carl, qui travaillait comme musicien et compositeur à Paris à ce moment-là, puisqu'un «concerto de clarinettes [sic] de la composition de M. Stamitz fils» est expressément mentionné à l'occasion d'un concert de Noël en 1771 (*Mercure de France*, janvier 1772, vol. 2, p. 154).

Une première exécution moderne de l'œuvre eut lieu à Londres en 1936 avec Frederick Thurston en soliste, accompagné d'un quatuor à cordes. Elle fut suivie d'une autre en 1944, également à Londres, avec Frederick Thurston et le Bedford String Orchestra sous la direction de Norman Frost.

Comme beaucoup de ses autres compositions, le Concerto pour clarinette est resté inédit du vivant de Stamitz. La seule source connue de l'œuvre est un jeu de parties séparées de la main d'un copiste anonyme, redécouvert par Peter Gradenwitz en 1933 dans les collections musicales de la Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek à Ratisbonne. La page de titre ne porte pour seule mention d'auteur qu'un «Sig[nor] Stamiz»; cependant, en se fondant sur des particularités de style et d'écriture, ainsi que sur le recours à un orchestre réduit (cordes et 2 cors), Gradenwitz a pu présenter des éléments convaincants en faveur d'une attribution à Johann Stamitz et non à ses fils Anton ou Carl (ce dernier ayant composé au moins une dizaine concertos pour clarinette). Cette attribution

est désormais généralement acceptée (pour l'histoire de l'œuvre de manière plus générale, cf. Peter Gradenwitz, *Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke*, Wilhelmshaven, 1984, 2^e partie, pp. 312–319). Gradenwitz a également réalisé la première édition imprimée du Concerto, parue à New York en 1953.

Pour une description plus détaillée de la source préservée à Ratisbonne et les problèmes éditoriaux y relatifs, il convient de se reporter aux *Bemerkungen* ou *Comments* figurant à la fin de cette édition. Si nous avons renoncé à des suggestions développées pour l'ornementation de la partie de soliste, il nous est apparu toutefois important d'enrichir cette édition par des propositions de cadences. Elles sont un encouragement modeste à la réalisation – indispensable – de cadences et d'ornementations personnelles.

L'éditeur remercie la Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek à Ratisbonne pour la fourniture des copies des sources. Que soient également remerciés le clarinettiste et musicologue Albert R. Rice, ainsi que le clarinettiste Thomas Carroll, qui, au travers d'échanges et de discussions, ont donné des impulsions précieuses à la présente édition.

Wiesbaden, printemps 2021

Nicolai Pfeffer