

## 2. Chronologie der Werke nach Entstehung

1782	Neun Variationen für Klavier c-moll WoO 63
1782/83	Lied „Schilderung eines Mädchens“ WoO 107 Rondo für Klavier C-dur WoO 48
1783	Drei Klaviersonaten WoO 47 (vor 14. Oktober)
1783/84	Zweistimmige Fuge für Orgel D-dur WoO 31 (1783, spätestens Februar 1784) Lied „An einen Säugling“ WoO 108
1784	Klavierkonzert Es-dur WoO 4 (ca 1784) Rondo für Klavier A-dur WoO 49 (spätestens Anfang 1784)
1785	Drei Klavierquartette WoO 36
1786	Trio für Klavier, Flöte und Fagott G-dur WoO 37 Romance cantabile für Querflöte, Fagott, Klavier und Orchester e-Moll WoO 207 (wahrscheinlich 1786)
1786–1790	Satz einer Symphonie c-moll Unv 1 (unvollendetes Werk)
1786–1792	Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19, 1. Fassung mit einer Frühfassung des Rondos WoO 6 als Finalsatz (siehe auch 1793, 1794/95 und 1798)
1789	Zwei Präludien durch alle Dur-Tonarten für Klavier (Orgel) op. 39
1790	Acht Lieder op. 52, Nr. 6 (um 1790; siehe auch vor November 1792, 1793 und 1794/95) Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II. WoO 87 (Ende Februar bis spätestens Juni 1790) Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde WoO 88 (September/Oktober 1790) Lied „Klage“ WoO 113 Menuett für Streichquartett As-dur WoO 209
1790/91	Musik zu einem Ritterballett WoO 1 (Winter 1790/91) Klaviertrio Es-dur WoO 38 (um 1790/91) 24 Variationen für Klavier D-dur WoO 65 (um 1790/91) „Erhebt das Glas mit froher Hand“ („Trinklied, beim Abschied zu singen“) WoO 109 (ca 1790/91) Violinsonate A-dur Unv 11 (unvollendetes Werk)
1790–1792	Fragment eines Violinkonzerts C-dur WoO 5 Zwölf Contretänze für Orchester WoO 14, Nr. 8 und 12 (?; siehe auch 1795, 1799/1800, 1801 und 1801/02) Rondo für Klavier und Violine G-dur WoO 41 Sonatine für Klavier F-dur WoO 50

- Sechs leichte Variationen für Klavier (Harfe) F-dur WoO 64  
 Acht Variationen für Klavier vierhändig C-dur WoO 67  
 Lied „An Minna“ WoO 115 (unvollendetes Werk)  
 Andante für Klavier C-dur WoO 211  
 Allegretto für Klaviertrio Es-dur Unv 9 (unvollendetes Werk)  
 Komposition (Kantate) für vier Singstimmen und Klavier B-dur Unv 19 (unvollendetes Werk)  
 Lamentationes Jeremiae für Singstimme(n) und Klavier Unv 20 (unvollendetes Werk, Karwoche 1790, 1791 oder 1792)  
 Lied „An Henrietten“ („Traute Henriette“) Unv 21 (unvollendetes Werk)
- 1791/92  
 Arie „Prüfung des Küssens“ WoO 89  
 Szene und Arie „Erste Liebe, Himmelslust“ („Primo amore, piacer del ciel“) WoO 92  
 Punschlied WoO 111
- vor November 1792  
 Acht Lieder op. 52, Nr. 1, 1. Fassung von Nr. 2, vielleicht frühe Fassung von Nr. 4 (siehe auch 1790, 1793 und 1794/95)  
 Oktett Es-dur „op. 103“ (siehe auch 1793)  
 Sechs Menuette für zwei Violinen und Bass (?) WoO 9 (vielleicht vor November 1792; siehe auch 1799)  
 Oboenkonzert F-dur WoO 206 (siehe auch 1793)  
 Quintett für Oboe, drei Hörner und Fagott Es-dur WoO 208 (siehe auch 1793)
- 1792  
 14 Variationen für Klaviertrio Es-dur op. 44  
 Duo für zwei Querflöten G-dur WoO 26  
 13 Variationen für Klavier A-dur WoO 66  
 Arie „Mit Mädeln sich vertragen“ WoO 90 (Sommer/Herbst 1792)  
 Lied „An Laura“ WoO 112  
 Lied „Der freie Mann“, 1. Fassung, WoO 117 (siehe auch 1794/95)  
 Duo für Violine und Violoncello Es-dur Unv 8 (unvollendetes Werk, vielleicht 1792)
- 1792/93 oder früher  
 Zwölf deutsche Tänze für Orchester WoO 13 (siehe auch 1798–1800)
- 1792/93  
 Drei Klaviertrios op. 1, mögliche frühe Fassung von Nr. 1 (um 1792/93; siehe auch 1794/95)  
 Zwölf Variationen für Klavier und Violine F-dur WoO 40 (vor November 1792 bis Juli 1793)  
 Lied „Ein Selbstgespräch“ WoO 114
- 1793  
 Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19, Fassung mit Rondo WoO 6 als Finalsatz (siehe auch 1786–1792, 1794/95 und 1798)  
 Acht Lieder op. 52, Nr. 3 (siehe auch 1790, vor November 1792 und 1794/95)  
 Oktett Es-dur „op. 103“, mögliche revidierte Fassung (siehe auch vor November 1792)  
 Rondo B-dur für Klavier und Orchester WoO 6 (siehe auch 1786–1792)  
 Rondo für je zwei Hörner, Oboen, Klarinetten und Fagotte Es-dur WoO 25  
 Bagatelle (Allemande) für Klavier A-dur WoO 81 (siehe auch 1822)  
 Lied „Que le temps me dure“ WoO 116 (unvollendetes Werk, Entwürfe in der ersten Jahreshälfte 1793)  
 Oboenkonzert F-dur WoO 206, mögliche revidierte Fassung (siehe auch vor November 1792)

- Quintett für Oboe, drei Hörner und Fagott Es-dur WoO 208, mögliche revidierte Fassung (siehe auch vor November 1792)
- Anglaise für Klavier D-dur WoO 212
- Vier Bagatellen für Klavier WoO 213 (siehe auch 1822)
- Komposition (Fantasie?) für Klavier D-dur/d-moll Unv 12 (unvollendetes Werk, vielleicht vor November 1792 begonnen)
- 1793–1795 Klavierkonzert Nr. 1 C-dur op. 15 (1793 bis Anfang 1795; siehe auch 1800/01)
- 1793–1796 Lied „Erlkönig“ WoO 131 (unvollendetes Werk)
- 1794 Elf Bagatellen für Klavier „op. 119“, Nr. 2 und 4 (siehe auch 1796/97, 1802, 1820/21 und 1822)
- Bagatelle für Klavier c-moll WoO 214 (Ende 1794; siehe auch 1822)
- Menuett für Klavier F-dur WoO 217
- 1794/95 Drei Klaviertrios op. 1 (siehe auch 1792/93)
- Drei Klaviersonaten op. 2
- Streichtrio Es-dur op. 3 (1794?/95)
- Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19, revidierte Fassung mit neuem Finale (siehe auch 1786–1792, 1793 und 1798)
- Acht Lieder op. 52 (um 1794/95; siehe auch 1790, vor November 1792 und 1793)
- Sextett Es-dur „op. 81b“ (1794?/95)
- Alla ingharezze quasi un Capriccio für Klavier „op. 129“
- Lied „Der freie Mann“ WoO 117, 2. Fassung (Ende 1794 / Anfang 1795; siehe auch 1792)
- Lied „Seufzer eines Ungeliebten“ (mit: „Gegenliebe“) WoO 118
- Lied „O care selve, oh cara“ WoO 119
- Opferlied WoO 126, unvollendete Niederschrift (Ende 1794 / Anfang 1795; siehe auch 1798)
- Menuett für Klavier C-dur WoO 218 (vielleicht auch 1793)
- Variationen für Klavier A-dur Unv 14 (unvollendetes Werk, Ende 1794 oder Anfang 1795)
- 1794–1796 „Adelaide“ für Singstimme und Klavier „op. 46“
- Symphonie „Nr. 0“ C-dur Unv 2 (unvollendetes Werk)
- vor 1795 Zwei Stücke unbekannter Besetzung C-dur WoO 33b
- 1795 Streichquintett Es-dur op. 4
- Drei Klaviersonaten op. 10, Nr. 1/I–II (Ende 1795; siehe auch 1796–1798)
- Trio für zwei Oboen und Englisch Horn C-dur „op. 87“
- Zwölf Menuette für Orchester WoO 7, 1. Fassung (Spätherbst 1795; siehe auch 1797)
- Zwölf deutsche Tänze für Orchester WoO 8 (Spätherbst 1795)
- Zwölf Contretänze für Orchester WoO 14, Nr. 3, 4 und 6 (siehe auch ca 1790–1792, 1799/1800, 1801 und 1801/02)
- Acht Variationen für zwei Oboen und Englisch Horn C-dur WoO 28
- Bagatelle für Klavier c-moll WoO 52, frühe Fassung (Ende 1795; siehe auch 1798 und 1822)
- Neun Variationen für Klavier A-dur WoO 69 (zweite Hälfte 1795)
- Zwei Arien zu „Die schöne Schusterin“ WoO 91
- Lied „Ich liebe dich so wie du mich“ („Zärtliche Liebe“) WoO 123
- Lied „La partenza“ („Der Abschied“) WoO 124

- Kanon „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ WoO 159 (Anfang 1795)  
 Zwei Kanons WoO 160 (Anfang 1795)  
 Dreistimmige Fuge für Klavier C-dur WoO 215
- 1795/96 Szene und Arie „Ah! perfido“ „op. 65“ (Ende 1795? bis erste Monate 1796)  
 Sechs Menuette für Orchester (?) WoO 10 (1795, spätestens Anfang 1796)  
 Zwölf Variationen für Klavier C-dur WoO 68  
 Sechs Variationen für Klavier G-dur WoO 70 (zweite Hälfte 1795, spätestens Anfang 1796)
- 1795–1798 Acht Variationen für Klavier C-dur WoO 72
- 1796 Zwei Violoncellosonaten op. 5 (Mai/Juni 1796)  
 Klavierquintett bzw. Klavierquartett Es-dur op. 16 (Mai/Juni 1796)  
 Zwei leichte Klaviersonaten op. 49, Nr. 2 (Anfang 1796; Nr. 1 siehe 1797/98)  
 Zwölf Variationen für Klavier und Violoncello F-dur „op. 66“  
 Sechs deutsche Tänze für Klavier und Violine WoO 42 (Februar bis April 1796)  
 Sonatine für Mandoline und Cembalo (Klavier) c-moll WoO 43a (Februar bis Mitte April 1796)  
 Adagio für Mandoline und Cembalo (Klavier) Es-dur WoO 43b (Februar bis April 1796)  
 Sonatine für Mandoline und Cembalo (Klavier) C-dur WoO 44a (Februar bis April 1796)  
 Variationen für Mandoline und Cembalo (Klavier) D-dur WoO 44b (Februar bis April 1796)  
 Zwölf Variationen für Klavier und Violoncello G-dur WoO 45  
 „Abschiedsgesang an Wiens Bürger“ WoO 121 (Herbst 1796)  
 Lied „Rastlose Liebe“ Unv 22 (unvollendetes Werk, Anfang 1796)  
 Lied „Heidenröslein“ Unv 23 (unvollendetes Werk, Anfang 1796, auch 1818–1823)
- 1796/97 Sonate für Klavier vierhändig D-dur op. 6 (Ende 1796 / Anfang 1797)  
 Klaviersonate Es-dur op. 7 (zweite Jahreshälfte 1796 bis erste Monate 1797)  
 Serenade für Streichtrio D-dur op. 8 (Winter 1796/97 bis Spätsommer 1797)  
 Sextett Es-dur „op. 71“ (Frühjahr 1796 bis Winter 1796/97)  
 Elf Bagatellen für Klavier „op. 119“, Nr. 1 (siehe auch 1794, 1802, 1820/21 und 1822)  
 Duo für Viola und Violoncello Es-dur WoO 32 (Mai/Juni 1796 bis Anfang 1797)  
 Allegretto für Klavier c-moll WoO 53 (Ende 1796 / Anfang 1797)  
 Zwölf Variationen für Klavier A-dur WoO 71 (Dezember 1796 / Januar 1797)  
 Kanon „Herr Graf, ich komme zu fragen“ WoO 221 (Ende 1796 / Anfang 1797)
- 1796–1798 Drei Klaviersonaten op. 10, Nr. 1/III, Nr. 2 und 3 (Ende 1796 bis Anfang 1798; siehe auch 1795)
- 1796–1799 Sieben ländlerische Tänze für zwei Violinen und Bass (?) D-dur WoO 11 (1796 bis Anfang 1799)
- 1796–1804 Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37
- vor Oktober 1797 Rondo für Klavier C-dur „op. 51 Nr. 1“
- 1797 Zwölf Menuette für Orchester WoO 7, 2. Fassung (siehe auch 1795)  
 Kriegslied der Österreicher WoO 122 (Anfang April 1797)
- 1797/98 Drei Streichtrios op. 9 (zweite Jahreshälfte 1797 bis Anfang 1798)  
 Trio für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Violoncello B-dur op. 11 (Ende 1797 bis Sommer 1798)

- Drei Violinsonaten op. 12  
Zwei leichte Klaviersonaten op. 49, Nr. 1 (spätestens ab Ende 1797; Nr. 2 siehe 1796)  
Marsch für je zwei Klarinetten, Fagotte und Hörner B-dur WoO 29 (Ende 1797 / Anfang 1798)  
Klaviersonate Es-dur Unv 13 (unvollendetes Werk, zweite Jahreshälfte 1797 bis Frühjahr 1798)
- 1797–1799 Klaviersonate c-moll op. 13
- 1798 Zwei Klaviersonaten op. 14  
Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19, revidierte Fassung (siehe auch 1786–1792, 1793 und 1794/95)  
Romanze für Violine und Orchester F-dur op. 50  
Zwei Stücke für Klavier (Orphika) C-dur WoO 51 (spätestens erste Hälfte 1798)  
Bagatelle für Klavier c-moll WoO 52, revidierte Fassung (siehe auch 1795 und 1822)  
Canzonetta „La Tiranna“ WoO 125 (Ende 1798)  
Opferlied WoO 126 (um 1798; siehe auch 1794/95)
- 1798/99 Lied „Neue Liebe, neues Leben“ WoO 127 (Ende 1798–1799)  
Romanze „Plaisir d’aimer“ WoO 128 (Jahreswende 1798/99)  
Musikalischer Scherz „Baron, Baron“ WoO 205a (Frühjahr 1798 bis Herbst 1799)
- 1798–1800 Sechs Streichquartette op. 18 (Sommer/Herbst 1798 bis Sommer/Herbst 1800)  
Zwölf deutsche Tänze für Orchester WoO 13 (siehe auch 1792/93 oder früher)
- 1798–1801 Rondo für Klavier G-dur „op. 51 Nr. 2“ (zweite Jahreshälfte 1798 bis spätestens 1801)
- 1798–1802 Sechs Lieder „op. 48“
- 1799 Septett Es-dur op. 20  
Sechs Menuette für zwei Violinen und Bass (?) WoO 9 (um 1799; siehe auch vor November 1792)  
Drei Stücke für Flötenuhr WoO 33a  
Zehn Variationen für Klavier B-dur WoO 73 (Januar/Februar 1799)  
Lied „Ich denke dein“ mit sechs Variationen für Klavier vierhändig D-dur WoO 74, Variationen 1, 2, 5 und 6 (Frühjahr 1799; siehe auch 1803)  
Sieben Variationen für Klavier F-dur WoO 75 (zweite Jahreshälfte 1799)  
Sechs (bzw. acht) Variationen für Klavier F-dur WoO 76 (Herbst 1799)
- 1799/1800 Symphonie Nr. 1 C-dur op. 21 (1799 bis Anfang 1800)  
Zwölf Contretänze für Orchester WoO 14, Nr. 4, 8 und 12 (siehe auch ca 1790–1792, 1795, 1801 und 1801/02)
- 1800 Sonate für Klavier und Horn (Violoncello) F-dur op. 17 (April 1800)  
Klaviersonate B-dur op. 22
- Ab 1800 Lied „Man strebt, die Flamme zu verhehlen“ WoO 120 (vor 12. Mai 1800)
- 1800/01 „Lustig – traurig“ für Klavier C-dur/c-moll WoO 54  
Klavierkonzert Nr. 1 C-dur op. 15, revidierte Fassung (siehe auch 1793–1795)  
Violinsonate a-moll op. 23  
Violinsonate F-dur op. 24 (Sommer/Herbst 1800 bis Anfang 1801)  
Klaviersonate As-dur op. 26  
Romanze für Violine und Orchester G-dur op. 40  
Musik zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43 (Ende 1800? / Anfang 1801)

- Sechs leichte Variationen für Klavier G-dur WoO 77  
 Zwei Bagatellen für Klavier WoO 216 (Spätsommer/Herbst 1800 bis März 1801)
- 1800–1802  
 1801  
 Symphonie Nr. 2 D-dur op. 36 (ca Herbst 1800 bis April 1802)  
 Serenade für Querflöte, Violine und Viola D-dur op. 25  
 Klaviersonate Es-dur op. 27 Nr. 1  
 Klaviersonate cis-moll op. 27 Nr. 2  
 Klaviersonate D-dur op. 28  
 Streichquintett C-dur op. 29  
 Zwölf Contretänze für Orchester WoO 14, Nr. 1 und 5 (siehe auch ca 1790–1792, 1795, 1799/1800 und 1801/02)  
 Sieben Variationen für Klavier und Violoncello Es-dur WoO 46 (Ende 1801)
- 1801/02  
 Musikalischer Scherz „Lob auf den dicken Schuppanzigh“ WoO 100  
 Sieben Bagatellen für Klavier op. 33  
 Zwölf Contretänze für Orchester WoO 14, Nr. 2, 7, 9 und 10 (Winter 1801/02; siehe auch ca 1790–1792, 1795, 1799/1800 und 1801)  
 Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und Bass (?) WoO 15 (Winter 1801/02 bis spätestens Anfang September 1802)  
 Szene und Arie „No, non turbarti“ WoO 92a (Winter 1801/02)  
 Mehrstimmige italienische Gesänge WoO 99 (1801 bis Anfang 1802)
- 1801–1803  
 1802  
 Variationen für Klaviertrio G-dur „op. 121a“, 1. Fassung (siehe auch 1816)  
 Drei Violinsonaten op. 30 (erste Jahreshälfte 1802)  
 Drei Klaviersonaten op. 31 (ab Juni 1802)  
 Sechs Variationen für Klavier F-dur op. 34 (Sommer bis Ende 1802)  
 15 Variationen für Klavier Es-dur op. 35 (Sommer bis Ende 1802)  
 Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello Es-dur op. 38  
 Elf Bagatellen für Klavier „op. 119“, Nr. 3 und 5 (siehe auch 1794, 1796/97, 1820/21 und 1822)  
 Musikalischer Scherz „Graf, Graf, liebster Graf“ WoO 101 (November 1802)  
 Concertante für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester D-dur Unv 5 (unvollendetes Werk, skizziert bis April 1802)
- 1802/03  
 Drei Märsche für Klavier vierhändig op. 45 (zwei vielleicht vor November 1802; ein dritter wenig später)  
 Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 (Herbst 1802 bis Oktober 1803)  
 Tezett „Tremate, empi, tremate“ op. 116 (Anfang 1802 bis Anfang 1803)  
 Duett „Ne' giorni tuoi felici“ WoO 93 (November 1802 bis Frühjahr 1803)
- 1803  
 Violinsonate A-dur op. 47 (Anfang 1803)  
 Oratorium „Christus am Ölberge“ op. 85, 1. Fassung (Februar/März 1803; siehe auch 1803/04)  
 Lied „Lebensglück“ („Das Glück der Freundschaft“) op. 88 (Frühjahr/Sommer 1803)  
 Präludium für Klavier f-moll WoO 55 (bis September 1803, vielleicht vor November 1802)  
 Lied „Ich denke dein“ mit sechs Variationen für Klavier vierhändig D-dur WoO 74, Variationen 3 und 4 (August/September 1803; siehe auch 1799)  
 Sieben Variationen für Klavier C-dur WoO 78 (Sommer 1803)  
 Fünf Variationen für Klavier D-dur WoO 79 (Sommer 1803)  
 Lied „Der Wachtelschlag“ WoO 129 (Frühjahr bis Ende September 1803)

- Walzer (Ländler, Deutscher) für Klavier c-moll WoO 219 (März 1803)
- Oper „Vestas Feuer“ Unv 15 (unvollendetes Werk)
- 1803/04 Klaviersonate C-dur op. 53 (ab ca Dezember 1803)
- Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58, Skizzen (siehe auch 1805/06)
- Oratorium „Christus am Ölberge“ op. 85, 2. Fassung (ca November 1803 bis August 1804; siehe auch 1803)
- Bagatelle für Klavier C-dur WoO 56 (Ende 1803 / Anfang 1804; siehe auch 1822)
- Andante für Klavier F-dur WoO 57 (ca November 1803 bis Anfang 1804)
- 1803–1805 Oper „Fidelio“ op. 72, 1. Fassung (Jahreswende 1803/04 bis Herbst 1805; siehe auch 1805/06 und 1814)
- 1804 Klaviersonate F-dur op. 54 (Mai/Juni 1804 bis Jahreswende 1804/05)
- Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-dur op. 56 (März bis Juni 1804)
- Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67, Skizzen (1. Jahreshälfte 1804; siehe auch 1806 und 1807/08)
- 1804/05 Lied „Andenken“ WoO 136, vermutete Frühfassung (Jahreswende 1804/05; siehe auch 1808)
- 1804–1806 Klaviersonate f-moll op. 57 (Skizzen 1804 oder 1805, Werkniederschrift 1806)
- vor 1805 Menuett für Klavier Es-dur WoO 82
- 1805 Lied „An die Hoffnung“ „op. 32“ (Februar/März 1805)
- 1805/06 Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 (bis Juli 1806; siehe auch 1803/04)
- Oper „Fidelio“ op. 72, 2. Fassung (Dezember 1805 bis März 1806; siehe auch 1803–1805 und 1814)
- 1806 Drei Streichquartette op. 59 (April/Mai bis November 1806)
- Symphonie Nr. 4 B-dur op. 60 (vielleicht August bis Oktober 1806)
- Violinonzert D-dur op. 61
- Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67, 1. Satz, Skizzen (November/Dezember 1806; siehe auch 1804 und 1807/08)
- Lied „Als die Geliebte sich trennen wollte“ („Empfindungen bei Lydiens Untreue“) WoO 132 (bald nach Mai 1806)
- Ariette „In questa tomba oscura“ WoO 133, 1. Fassung (Frühjahr bis Herbst 1806; siehe auch 1807)
- 1806/07 Messe C-dur op. 86 (Winter 1806/07 bis September 1807)
- „Leonoren“-Ouvertüre I „op. 138“ zur Oper „Fidelio“ op. 72 (zwischen Herbst 1806 und September/Oktober 1807)
- 32 Variationen für Klavier c-moll WoO 80 (Herbst 1806 bis Anfang 1807)
- 1806–1809 Lied „Elegie auf den Tod eines Pudels“ WoO 110
- 1807 Klavierkonzert D-dur nach dem Violinkonzert op. 61 (Ende April bis Juli 1807)
- Ouvertüre zu „Coriolan“ op. 62 (vor März 1807)
- Ariette „In questa tomba oscura“ WoO 133, 2. Fassung (Spätsommer/Herbst 1807; siehe auch 1806)
- 1807/08 Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 (September 1807 bis Februar 1808; siehe auch 1804 und 1806)
- Symphonie Nr. 6 F-dur op. 68 (Sommer 1807 und Anfang bis September 1808)
- 1808 Violoncellosonate A-dur op. 69 (Februar/März bis September 1808)
- Zwei Klaviertrios op. 70
- Bagatelle für Klavier WoO 59, Skizzen (siehe auch 1810 und 1822)