

## Anhang

*Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin; Brüssel = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel; Schwerin = Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek des Bezirkes Schwerin; Wash = Library of Congress, Washington D. C.; Wien = Gesellschaft der Musikfreunde, Wien*

Bei der nachfolgenden Quellenaufzählung ist (sind) unter A jeweils für jede einzelne Sonate die Hauptquelle(n) aufgeführt, auf die sich diese Ausgabe stützt. Es sind nicht nur Autographe, sondern auch autorisierte Drucke sowie Kopistenabschriften, meist von Bach selbst überarbeitet und korrigiert (dann jeweils mit einem Asterisk versehen). Andere wichtige handschriftliche Quellen, die meisten aus Bachs Umkreis stammend, sind jeweils unter B zusammengefasst. Der wichtigste Schreiber ist Michel, der in Hamburg für Bach und, nach dessen Tod, für die Witwe und die Tochter tätig war (vgl. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, S. 24). Außer ihm sind namentlich nur noch Schlichting und Johann Gottfried Mützel bekannt, ersterer ein Kopist aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Mützel (1728–1788), selbst Komponist, Schüler von J. S. Bach und wichtiger Vertreter des sog. „empfindsamen Stils“. Von der Bach-Forschung sind außerdem noch einige anonyme Schreiber mit den Sigelbezeichnungen An 301–303 und 306 (aus dem engeren Bach-Kreis) und Su III (aus dem weiteren Bach-Kreis) identifiziert (vgl. Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Tübinger Bach-Studien II/III*, Trossingen 1958). – Bei den Sonaten Nr. 1 und 5 sind unter C Quellen genannt, deren Herkunft zwar nicht direkt mit Bach und seinem Kreis verbunden ist, deren z. T. bedeutende Varianten aber darauf schließen lassen, dass frühere Fassungen dieser Sonaten existierten, die später von Bach noch verändert wurden.

St. Louis (Missouri), Herbst 1986  
Darrell M. Berg

## Appendix

*Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin; Brussels = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brussels; Schwerin = Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek des Bezirkes Schwerin; Wash = Library of Congress, Washington D. C.; Vienna = Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna*

For each sonata in the following table, the principal source(s) on which this edition is based is (are) listed under A. These sources include not only holographs, but prints authorized by C. P. E. Bach and manuscripts by copyists, most of which he reviewed and corrected (each manuscript copy bearing marks of Bach's supervision is designated with an asterisk). Other authoritative sources, most of them emanating from Bach's circle, are listed under B. The most important copyist was Michel who was employed in Hamburg by Bach and, after Bach's death, by his widow and daughter (cf. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24). Aside from Michel, only two copyists are known by name: Schlichting, active in the second half of the eighteenth century, and Johann Gottfried Mützel (1728–1788), himself a composer, a pupil of J. S. Bach, and an important exponent of the so-called "empfindsamer Stil". Several anonymous copyists have been identified in the course of Bach research: An 301–303 and 306 (from Bach's immediate circle) and Su III (with a more distant connection to Bach) (cf. Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Tübinger Bach-Studien II/III*, Trossingen 1958). – Listed under C are some manuscript sources of sonatas nos. 1 and 5. Even though the provenance of most of these is obscure, the variants they contain are significant; it can be inferred that for these sonatas, earlier versions once existed which Bach later altered extensively.

St. Louis (Missouri), autumn 1986  
Darrell M. Berg

## Appendice

*Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin; Bruxelles = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles; Schwerin = Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek des Bezirkes Schwerin; Wash = Library of Congress, Washington D. C.; Vienne = Gesellschaft der Musikfreunde, Vienne*

Dans la liste des sources ci-après, la (les) source(s) principale(s) ayant servi de base à la présente édition est (sont) indiquée(s) sous A pour chaque sonate. Il ne s'agit pas seulement d'autographes, mais aussi d'éditions autorisées et de copies, pour la plupart revues et corrigées par Bach lui-même (auquel cas elles sont pourvues d'un astérisque). Les autres sources manuscrites importantes, provenant pour la plupart de l'entourage de Bach, sont regroupées sous B. Michel, le copiste le plus important, a travaillé à Hambourg pour Bach, puis, après la mort de celui-ci, pour sa femme et sa fille (cf. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24). On connaît également de nom Schlichting et Johann Gottfried Mützel; le premier, copiste de la seconde moitié du 18<sup>ème</sup> siècle, Mützel (1728–1788), lui-même compositeur, élève de J. S. Bach et l'un des principaux représentants du «style sentimental». Certains autres copistes sont en outre identifiés par les musicologues sous les références An 301–303 et 306 (entourage proche de Bach) et Su III (entourage plus éloigné de Bach) (cf. Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Tübinger Bach-Studien II/III*, Trossingen 1958). – En ce qui concerne les sonates N<sup>os</sup> 1 et 5, les sources indiquées sous C sont celles dont l'origine n'est pas liée directement à Bach et à son entourage, mais dont les variantes en partie importantes permettent de conclure qu'il existait des versions antérieures de ces sonates, ultérieurement modifiées par Bach.

St. Louis (Missouri), automne 1986  
Darrell M. Berg

	Sigel	Schreiber
Sonate Nr. 1, Wq 65/12 · H 23	A Berlin 1, P 786	Schlichting* (?)
	B Berlin 1, P 772 Brüssel, 5883 Wien, VII 3872/4	Michel* Michel Michel
	C Berlin 1, P 368 Wash, M23.BL.3W.65(12)a Wash, M23.BL.3W.65(12)b Schwerin, 859/1	unbekannt unbekannt unbekannt unbekannt
Sonate Nr. 2, Wq 65/13 · H 32.5	A Berlin 1, P 775	Michel*
	B Berlin 1, P 359 Brüssel, 5883 Wien, VI 43751/B	Autogr., Su III Michel Michel
	A Sei Sonate per Cembalo, dedicate all'Altezza Serenissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg e Teckh ..., op. 2 (Nürnberg, Haffner, 1744; ebenso Nürnberg, Windter, ohne Jahreszahl)	
Verzierungen zum 1. und 2. Satz Embellishments to the 1st and 2nd movements Ornements des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements		
Sonate Nr. 4, Wq 62/7 · H 41	A Berlin 2, P 1135	Autogr., Su III
	B Brüssel, 5885	Michel
Sonate Nr. 5, Wq 62/6 · H 40	A Collection récréative contenant VI sonates pour le clavessin, op. 2 (Nürnberg, Haffner, 1761)	
	C Berlin 1, P 367 Berlin 1, P 368	Müthel unbekannt
Sonate Nr. 6, Wq 52/4 · H 37	A Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier (Berlin, Winter, 1763)	
Sonate Nr. 7, Wq 65/17 · H 47	A Berlin 1, P 775	Michel*
	B Brüssel, 5883 Wien, VII 3872/1 Berlin 1, P 359 (Variante)	Michel Michel Michel
	A Berlin 1, P 772 Berlin 2, P 371	Schlichting* An 301
Sonate Nr. 9, Wq 52/1 · H 50	A Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier (Berlin, Winter, 1763)	
Sonate Nr. 10, Wq 65/22 · H 56	A Berlin 1, P 776b	An 303*
	B Wien, VII 3872/11 Brüssel, 5883 Berlin 2, P 365 (Variante) Berlin 1, P 776a (Variante)	Michel Michel (?) An 302 unbekannt*
	A Berlin 1, P 772 Berlin 2, P 371 Wien, VII 3872/5 Brüssel, 5883 Berlin 1, P 366 (Variante)	unbekannt* An 301 Michel Michel Michel