

Vorwort

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) steht in der heutigen Wahrnehmung zumeist im Schatten seiner berühmten Zeitgenossen Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert. Dabei gehörte Hummel zu den großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Er war bestens mit den bedeutenden Komponisten vernetzt, galt als Wunderkind, nahm Klavierunterricht bei Mozart und prägte später selbst als Lehrer eine ganze Generation von Pianisten. Vor allem als Klaviervirtuose genoss er europaweit höchstes Ansehen. Die Grundlagen seines Klavierspiels, dessen Methode und stilistische Grundsätze, hielt Hummel selbst in einer Klavierschule fest: *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel* (Wien 1828). Dieses umfassende Werk dokumentiert die wesentlichen Elemente seines Klavierspiels und erweist sich bis heute als Quelle von großem Wert, wenn es gilt, aufführungspraktische Fragen zum Klavierspiel der Wiener Klassik zu erörtern.

Unter Hummels Werken konnten sich nur wenige im heutigen Repertoire fest verankern. Eine gewisse Ausnahme bildet seine 1819 erstmals bei Steiner in Wien erschienene Klavier-

sonate fis-moll op. 81, die durch ihren leidenschaftlichen Gestus, ihre Chromatik und die oft auf Terzverwandtschaften aufbauende Harmonik weit in die Romantik weist. Schon Hummels Zeitgenossen erschien das Werk als außergewöhnlich, so liest man etwa in einer Rezension der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, Hummel habe mit dieser „in jedem Sinne des Worts grossen Sonate“ alle „Mitbewerber“ besiegt, die sich darum bemühten, der Gattung Klaviersonate eine neue Richtung und Gestalt zu geben (*AmZ*, Nr. 7, 16. Februar 1820, Sp. 114–116). Auch Robert Schumann, sonst oft skeptisch, was Hummels Klavermethode betraf, zeigte sich begeistert: „Auf Mozart’schem Wege war es namentlich Hummel, der rüstig fortbaute, und dessen Fis moll-Sonate allein seinen Namen überleben würde“ (Schumann, *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Martin Kreisig, 1914, S. 395).

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der Erstausgabe. Mithilfe einer kritischen Durchsicht konnten offensichtliche Stichfehler beseitigt und Inkonsistenzen sowie Ungenauigkeiten behoben werden. Besonderer Dank gilt Dmitry Ablogin für die fachkundige Prüfung der Ausgabe.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) is today generally overshadowed by his famous contemporaries Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert. Yet Hummel was one of the great musical personalities of his time. He was closely connected with the leading composers of the day, was regarded as a child prodigy, received piano lessons from Mozart, and later, as a teacher himself, shaped an entire generation of pianists. Above all as a piano virtuoso he enjoyed legendary renown throughout Europe. Hummel set down the principles of his piano playing, its method and stylistic precepts, in a piano school: *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel* (Vienna, 1828). This comprehensive work documents the essential elements of his piano playing and remains to this day a source of great value when it comes to discussing questions of performance practice in the piano music of the Viennese Classical period.

Few of Hummel’s works have firmly established themselves in today’s repertoire. A notable exception is his piano sonata in

f♯ minor op. 81, first published by Steiner in Vienna in 1819, which, with its passionate character, chromaticism and harmonic language – frequently built on third relationships – anticipates the Romantic era. Even Hummel’s contemporaries regarded the work as exceptional; one reads, for instance, in a review from the *Allgemeine Musikalische Zeitung* that Hummel had with this “Sonata, great in every sense of the word,” defeated all “rivals” who endeavoured to give the genre of the piano sonata a new direction and form (*AmZ*, no. 7, 16 February 1820, col. 114–116). Robert Schumann, otherwise often sceptical about Hummel’s approach to the piano, was also enthusiastic: “It was above all Hummel who vigorously built upon Mozart’s path, and whose f♯ minor Sonata alone would ensure the survival of his name” (Schumann, *Gesammelte Schriften*, ed. by Martin Kreisig, 1914, S. 395).

The present edition is based on the first edition. A critical review made it possible to eliminate obvious engraving errors and to correct inconsistencies and inaccuracies. Special thanks go to Dmitry Ablogin for his expert examination of the edition.

Munich, spring 2026, Henle Publishers