

## Bemerkungen

Klav o = oberes System; Klav u = unteres System; T = Takt(e)

### Quellen

E Erstaussgabe. John Stark & Son, Sedalia, erschienen 1899. 6 Seiten: Außentitel, Leerseite, Noten S. 3–5, Leerseite. Außentitel: [oben:] *Maple Leaf Rag* | COMPOSED BY | SCOTT JOPLIN., darunter Stich der Cakewalktänzer Bert Williams und George Walker mit deren Frauen Lottie Thompson und Aida Overton (seitenverkehrte Kopie nach einem Zigaretten-gutschein der American Tobacco Co., unterzeichnet VALTSIN, ENGR. | ST. LOUIS [N. L. Valtzin, 1841–1911]); zwischen den Paa-ren: PRICE 50¢, unter der Abbil-dung: SEDALIA, MO. | PUBLISHED BY | JOHN STARK & SON. | PERMISSION TO USE THE ABOVE PICTURE KINDLY GRANTED BY THE AMERICAN TOBACCO CO, MANUFACTURERS | OF OLD VIRGINIA CHEROOTS; BY WHOM IT IS COPYRIGHTED. 1. Notenseite (S. 3): [oben:] MAPLE LEAF RAG. | BY SCOTT JOPLIN. [unter den Noten:] Copyright 1899 by John Stark & Son. S. 4 und 5: [unter den Noten:] M. L. R. Verwendetes Exemplar: Washington, D. C., Library of Congress, Music Division, Signatur M31 .J ([oben, von links nach rechts:] Stempel TWO COPIES RECEIVED, stark verblasst; ova-ler Stempel mit Eingangsdatum SEP 20 1899; Bleistifteintrag 1899 Sept 18 | 59784 – 1; spätere Bibliotheksstempel Sep 20 1899, Nov 18 1899). Weitere Exemplare (alle außer dem letzten St. Louis): Washington University Library, Special St. Louis Publishers File, Stark; Scott Joplin House Histo-ric Site; Trebor Jay Tichenor Collection; New York, Nachlass David Jasen.

N Neuauflage. John Stark & Son, St. Louis, erschienen wohl 1901. Wie E mit abweichenden Außen-seiten. Titel (Zweifarbendruck Grün und Rot): *To the Maple Leaf Club*. [Zeichnung eines Ahornblatts, darin der Text:] MAPLE | LEAF | RAG. [darunter links im Rahmen Fotografie des Komponisten mit Unterzeile Scott Joplin; rechts daneben:] By King of Ragtime writers | Scott Joplin. | Composer of | “Swipesy Cake Walk,” | “Sunflower Slow Drag.” [rechts daneben im Kreis:] 5 [unten:] Published by | JOHN STARK & SON | ST. LOUIS, MO. | Copyright 1899. Werbungsseite (nach den Noten, grün gedruckt): Auszüge aus Jack Steele, *The Glens of Rackensac* und *Effie Schottische* (beide nicht weiter nachgewiesen), sowie John Stark, *Arbela Waltz*, *Gretna Gallop* und *Livada March* (alle Copyright 1894). Verwendetes Exemplar: New York, The Morgan Library & Museum, Mary Flagler Cary Music Collection, Signatur PMC 2830. Weitere Exemplare: Indianapolis, Terry Parrish; St. Louis, Trebor Jay Tichenor Collection.

### Zur Edition

N stellt vermutlich die erste Neuauflage dar; trotz des unveränderten Copyright-Datums – Stark hat bei späteren Auf-lagen stets die originale Jahresangabe beibehalten – entstand der Druck wohl kurz nachdem Joplin im Januar 1901 St. Louis besuchte, um Stark das Manu-skript des zusammen mit Scott Hayden komponierten *Sunflower Slow Drag* (Copyright 18. März 1901) zu überge-ben. Der Außentitel mit großem Ahorn-blatt setzte das Muster für alle nachheri-gen Auflagen. In diesen fehlt das Porträt des Komponisten, obwohl der Rahmen weiterhin besteht; warum Stark, der das gleiche Bild auf die Titelseite von Joplins und Arthur Marshalls *Swipesy* (1900) gesetzt hatte, es nunmehr entfernte, bleibt unbekannt. Wie im *Vorwort* be-schrieben, geht die hier zum ersten Mal auftretende Bezeichnung von Joplin

als „King of Ragtime writers“ auf den Komponisten selbst zurück. Gleiches gilt zweifellos auch für die Widmung an den Maple Leaf Club. Während aller-dings dieser spätestens 1901 oder 1902 den Betrieb einstellte, erschien die Wid-mung – auch wenn offensichtlich nur aus Versehen – noch auf allen Außentiteln bis 1905, als Stark nach New York zog.

Der Notenstich bleibt in allen eingese-henen Exemplaren einschließlich späte-rer Auflagen unverändert; zu Einzelhei-ten siehe unsere Edition HN 1661/1662 *Scott Joplin. Sämtliche Klavierwerke*, 2 Bde., München, Henle Verlag (in Vor-bereitung). Die folgenden *Einzelbemer-kungen* beziehen sich gleichermaßen auf E und N. Die Abkürzungen *r.h.* (right hand) und *l.h.* (left hand) stammen aus der Quelle.

### Einzelbemerkungen

- 42:  $\angle$  bis 3. Note Klav o; angeglichen an T 10.  
44 u: 3. Akkord mit zusätzlicher Note *es*<sup>1</sup>; angeglichen an T 12.  
49: Überflüssige Taktangabe  $\frac{2}{4}$ .

Cambridge, MA, Frühjahr 2026  
Joshua Rifkin

## Comments

*pf u* = upper staff; *pf l* = lower staff;  
*M* = measure(s)

### Sources

F First edition, John Stark & Son, Sedalia, published 1899. 6 pages: cover title, blank, music pp. 3–5, blank. Cover title: *Maple Leaf Rag* | COMPOSED BY | SCOTT JOPLIN. | Engraving of cakewalking couples Bert Williams & Lottie Thomp-son and George Walker & Aida Overton, copied in reverse from American Tobacco Co. cigarette

R

coupon, signed *VALTSIN, ENGR.* | *St. LOUIS*; between and below couples: *PRICE 50¢* | *SEDALIA, Mo.* | *PUBLISHED BY* | *JOHN STARK & SON.* | *PERMISSION TO USE THE ABOVE PICTURE KINDLY GRANTED BY THE AMERICAN TOBACCO CO, MANUFACTURERS* | *OF OLD VIRGINIA CHERROOTS; BY WHOM IT IS COPYRIGHTED.* 1<sup>st</sup> music page (p. 3): [above:] *MAPLE LEAF RAG.* | *BY SCOTT JOPLIN.* [beneath music:] *Copyright 1899 by John Stark & Son.* Pp. 4, 5: [beneath music:] *M. L. R.* Copy consulted: Washington, D. C., Library of Congress, Music Division, shelfmark M31 .J ([above from left:] stamp *TWO COPIES RECEIVED*, very faded; oval Copyright Office stamp with entry date *SEP 20 1899*; pencil entry *1899 Sept 18* | *59784 – 1*; later library stamps *Sep 20 1899*, *Nov 18 1899*). Further copies (all but the last St. Louis): Washington University Library, Special St. Louis Publishers File, Stark; Scott Joplin House Historical Site; Trebor Jay Tichenor Collection; New York, formerly David Jasen. Reissue with new outer pages. John Stark & Son, St. Louis, presumably published 1901. Title (two-color printing, green and red): *To the Maple Leaf Club.* [illustration of a maple leaf, containing the text:] *MAPLE* | *LEAF*

| *RAG.* [below to the left, in frame, photograph of the composer with caption *Scott Joplin*; to the right:] *By King of Ragtime writers* | *Scott Joplin.* | *Composer of* | “*Swipesy Cake Walk*,” | “*Sunflower Slow Drag*.” [right, in circle:] 5 [bottom:] *Published by* | *JOHN STARK & SON* | *ST. LOUIS, MO.* | *Copyright 1899.* Advertisement page (after music, printed in green): excerpts from Jack Steele, *The Glens of Rackensac* and *Effie Schottische* (both not further identified), and John Stark, *Arbela Waltz*, *Gretna Gallop* and *Livada March* (all copyright 1894). Copy consulted: New York, The Morgan Library & Museum, Mary Flagler Cary Music Collection, shelfmark PMC 2830. Further copies: Indianapolis, Terry Parrish; St. Louis, Trebor Jay Tichenor Collection.

#### About this edition

R would appear to represent the first re-issue; despite the unchanged copyright information – Stark always retained the original year in new printings – it presumably dates from shortly after Joplin visited St. Louis in January 1901 to give Stark the manuscript of *Sunflower Slow Drag* (composed with Scott Hayden; copyright 18 March 1901). The cover design with a large maple leaf set the pattern for all subsequent issues. These

all lack the portrait of the composer, although the frame remained present; why Stark, who had put the same image on the cover of Joplin and Arthur Marshall’s *Swipesy* (1900), now removed it remains unknown. As seen in the *Preface*, the description of Joplin as “King of Ragtime writers”, found here for the first time, doubtless stems from the composer himself. The same holds no doubt for the dedication to the Maple Leaf Club. While the club, however, ceased operations in 1901 or 1902 at the latest, the dedication continued to appear – if surely through inadvertence – on all covers until 1905, when Stark moved to New York.

The engraved music remains unchanged in all copies examined, including later issues; for details see our edition HN 1661/1662 *Scott Joplin. Complete Piano Works*, 2 vols., Munich, Henle Verlag (in preparation). The following *Individual comments* refer equally to F and R. The abbreviations *r.h.* (right hand) and *l.h.* (left hand) derive from the sources.

#### Individual comments

- 42:  $\leq$  to 3<sup>rd</sup> note pf u; changed to match M 10.  
 44 l: 3<sup>rd</sup> chord with additional note *eb*<sup>1</sup>; changed to match M 12.  
 49: Redundant time signature  $\frac{2}{4}$ .

Cambridge, MA, spring 2026  
 Joshua Rifkin