

Bemerkungen

$T = \text{Takt}(e)$

Quelle

Stimmendruck, erschienen in Offenbach bei J. André wahrscheinlich im Jahre 1805. Verlags- und Plattennummer: 2150. Titel: „CONCERTO | POUR | le Basson, | avec accompagnement de | deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois | et deux Cors | composé | par | W. A. Mozart. | (Euvre 96. | [links:] N^o 2150. [rechts:] Prix fl: 2 ₣. | [Mitte:] A OFFENBACH ^s/M, | chez Jean André.“ Benutztes Exemplar: Salzburg, Bibliothek der Internationalen Stiftung Mozarteum, Signatur: Rara 191/1 (No. 51. Moz. Nachl.).

Sämtliche Angaben bei den folgenden Lesarten beziehen sich auf die Fagott-Solostimme in der Erstausgabe.

Comments

$M = \text{measure}(s)$

Source

Set of printed parts, published in Offenbach by J. André, probably in 1805. Publisher's catalogue and plate no.: 2150. Title: “CONCERTO | POUR | le Basson, | avec accompagnement de | deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois | et deux Cors | composé | par | W. A. Mozart. | (Euvre 96. | [left:] N^o 2150. [right:] Prix fl: 2 ₣. | [center:] A OFFENBACH ^s/M, | chez Jean André.” Copy consulted: Salzburg, Library of the *Internationale Stiftung Mozarteum*, shelf mark: Rara 191/1 (No. 51. Moz. Nachl.).

1. Satz · Allegro

Taktangabe ♩ statt C .

56: ♩ versehentlich erst vor 4. Note.

70: Die Oktav-Doppelnotierung dürfte darauf zurückzuführen sein, dass ein Triller a^1-g^1 auf dem Fagott der Mozart-Zeit kaum spielbar war. Möglicherweise hatte Mozart selbst das im Autograph nicht berücksichtigt, André aber im Druck die entsprechende Korrektur vorgenommen, dabei aber Mozarts Notierung trotzdem beibehalten.

107: Legatobogen bereits ab 9. Note; siehe jedoch T 40.

158: Irrtümlich *es* statt *f*.

165: Legatobogen erst ab 2. Note (so auch bei Viola – hier und T 20 – sowie Violine II T 20); zwar ist in T 20 auch das *fp* bei Viola und Violoncello erst zu 2. Note gesetzt, nicht jedoch in T 165. Bei den übrigen Stimmen Legatobogen jeweils deutlich ab 1. Zählzeit; ein gewisser Zweifel zur

gemeinten Bezeichnung mag aber bestehen bleiben.

2. Satz · Andante ma Adagio

Taktangabe ♩ statt C .

38: 2. 32stel-Gruppe einen Ton tiefer notiert; Stichfehler.

47: Die abweichende Version des 32stel-Laufs in der Erstausgabe wurde wie in allen anderen Ausgaben zugunsten der geläufigeren abgeändert. Ein Lesefehler des Stechers mag nicht auszuschließen sein.

3. Satz · Rondo / Tempo di Menuetto

8: ♩ auf 3. Zählzeit (auch bei Violine I); Bedeutung unklar.

68: Legatobogen erst ab 3. Note; siehe jedoch die folgenden Takte.

Remagen, Frühjahr 2006
Ernst Hertrich

All information in the alternative readings below refers to the solo bassoon part of the first edition.

Movement 1 · Allegro

Time signature given as ♩ instead of C .

56: ♩ mistakenly postponed to note 4.

70: The most likely reason for the octave doubling is that a trill on a^1-g^1 was virtually unplayable on the bassoon in Mozart's day. Perhaps Mozart overlooked this point in his autograph score and André made the corresponding change in the print while retaining Mozart's notation.

107: Slur already begins on note 9; however, see M 40.

158: *eb* instead of *f* by mistake.

165: Slur postponed to note 2 (as in viola here and M 20 and in violin 2 in M 20). True, the *fp* is postponed to note 2 of viola and violoncello in M 20, but not in M 165. The other

parts definitely start the slur on beat 1, but doubts remain as to which markings are intended.

Movement 2 · Andante ma Adagio

Time signature given as ♩ instead of C .

38: Second 32nd group notated whole-step lower; engraver's error.

47: The conflicting version of the 32nd-note run in the first edition has been changed to the more common one, as in all other editions. Possibly misconstrued by the engraver.

Movement 3 · Rondo Tempo di Menuetto

8: ♩ on beat 3 (also in violin 1); meaning unclear.

68: Beginning of slur postponed to note 3; however, see next few bars.

Remagen, spring 2006
Ernst Hertrich