

## Bemerkungen

*Klav o* = Klavier oberes System;  
*Klav u* = Klavier unteres System;  
*T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

### Quellen

- AB<sub>p</sub>** Abschrift von Christian Friedrich Penzel, enthält Partiten 2–5, zwischen ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, Signatur Go. S. 307.
- AB<sub>R1</sub>** Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB<sub>R2</sub>** Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- E<sub>D</sub>** Erstausgabe der Partita 4 D-dur als Einzeldruck. Leipzig, erschienen 1728 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 52.
- E<sub>1</sub>** Erstausgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E<sub>2</sub>** Erstausgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentrichs. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E<sub>2,1</sub>** Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen möglicherweise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.
- E<sub>2,2</sub>** Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.

- E<sub>2,3</sub>** Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Washington D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.
- E<sub>2,4</sub>** Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E<sub>3</sub>** Erstausgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentrichs. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E<sub>3,1</sub>** Exemplar von E<sub>3</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E<sub>3,2</sub>** Exemplar von E<sub>3</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E** E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub>.

### Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E<sub>2</sub> und E<sub>3</sub>). Als Nebenquellen dienen AB<sub>p</sub>, AB<sub>R1</sub> und AB<sub>R2</sub>.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E<sub>2</sub> und E<sub>3</sub> womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, [www.henle.com](http://www.henle.com)).

Die in den Exemplaren von E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub> nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar.

Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

### Einzelbemerkungen

#### Ouverture

74 u: 7. Note als *gis* nur gemäß E<sub>2,1</sub>, in den übrigen Quellen ohne Vorzeichen, vgl. aber den analogen T 72.

#### Courante

4 o: Vorschlagsnote in [ ] zu 1. Note gemäß E<sub>2,1</sub>, E<sub>2,4</sub> (in E nur Notenkopf vorhanden, die übrigen Quellen ohne Vorschlag).

14 o: In E Vorschlagsnote versehentlich *g*<sup>2</sup> statt *a*<sup>2</sup>, in AB<sub>p</sub>, AB<sub>R1</sub>, AB<sub>R2</sub> ohne Vorschlagsnote.

29 u: 7. Note *d* gemäß E<sub>2,1</sub>, in E *dfis* (wohl Druckfehler oder unvollständige Plattenkorrektur), in AB<sub>p</sub>, AB<sub>R1</sub>, AB<sub>R2</sub> *fis*.

36 f.: Vorschlagsnote in [ ] jeweils gemäß E<sub>2,1</sub>, E<sub>2,4</sub>.

#### Sarabande

6 o: In E letzte Note zusätzlich zu *fis*<sup>2</sup> mit *a*<sup>2</sup>, wohl Druckfehler oder unvollständige Plattenkorrektur, in Analogie zu T 5 erscheint *fis*<sup>2</sup> plausibler, doch ist auch *a*<sup>2</sup> möglich (vgl. T 31); so in AB<sub>p</sub>, dort zudem T 5 letzte Note *d*<sup>2</sup> statt *h*<sup>1</sup>.

### Anhang

#### Courante, verzierte Fassung

Sämtliche Ornamente stammen aus E<sub>2,4</sub>.

14 o: In E Vorschlagsnote versehentlich *g*<sup>2</sup> statt *a*<sup>2</sup>, in AB<sub>p</sub>, AB<sub>R1</sub>, AB<sub>R2</sub> ohne Vorschlagsnote.

Berlin, Herbst 2020

Ullrich Scheideler

## Comments

*pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

### Sources

- C<sub>p</sub>** Copy by Christian Friedrich Penzel, containing Partitas 2–5, between ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, shelfmark Go. S. 307.
- C<sub>R1</sub>** First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740. Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.
- C<sub>R2</sub>** Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
- F<sub>D</sub>** First edition of Partita 4 in D major, published separately. Leipzig, self-published, 1728. Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 52.
- F<sub>1</sub>** First edition of Partitas 1–6, 1<sup>st</sup> issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
- F<sub>2</sub>** First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2<sup>nd</sup> issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
- F<sub>2.1</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.
- F<sub>2.2</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.
- F<sub>2.3</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.

- F<sub>2.4</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).
- F<sub>3</sub>** First edition of Partitas 1–6; unaltered 3<sup>rd</sup> issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.
- F<sub>3.1</sub>** Copy of F<sub>3</sub> with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.
- F<sub>3.2</sub>** Copy of F<sub>3</sub> with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.
- F** F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>, F<sub>3</sub>.

### About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub>). C<sub>p</sub>, C<sub>R1</sub> and C<sub>R2</sub> serve as secondary sources.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub> that might possibly have been made by someone from Bach's inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, www.henle.com).

Extra ornaments added later to the copies of F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub> are shown in square brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although localised inconsistencies are corrected here without comment.

### Individual comments

#### Overture

74 l: 7<sup>th</sup> note is  $g\sharp$  only in F<sub>2.1</sub>; the other sources lack an accidental, but cf. the analogous M 72.

#### Courante

4 u: Grace note in [ ] to 1<sup>st</sup> note according to F<sub>2.1</sub>, F<sub>2.4</sub> (only the note head is present in F; the other sources lack a grace note).

14 u: In F the grace note is incorrectly  $g^2$  instead of  $a^2$ ; C<sub>p</sub>, C<sub>R1</sub>, C<sub>R2</sub> lack grace note.

29 l: 7<sup>th</sup> note  $d$  according to F<sub>2.1</sub>. F has  $d/f\sharp$  (probably a printing error or incomplete plate correction). C<sub>p</sub>, C<sub>R1</sub>, C<sub>R2</sub> have  $f\sharp$ .

36 f.: Grace note in [ ] each time according to F<sub>2.1</sub>, F<sub>2.4</sub>.

#### Sarabande

6 u: In F last note has  $a^2$  in addition to  $f\sharp^2$ , probably a printing error or incomplete plate correction. By analogy with M 5  $f\sharp^2$  seems more plausible, but  $a^2$  is also possible (cf. M 31); thus in C<sub>p</sub>, where additionally in M 5 last note is  $d^2$  instead of  $b^1$ .

## Appendix

### Courante, embellished version

All ornaments according to F<sub>2.4</sub>.

14 u: Grace note in F is incorrectly  $g^2$  instead of  $a^2$ ; no grace note in C<sub>p</sub>, C<sub>R1</sub>, C<sub>R2</sub>.

Berlin, autumn 2020

Ullrich Scheideler