

## Vorwort

Alexander Skrjabin (1872–1915) komponierte seine Klaviersonaten Nr. 6–10 in den Jahren 1911 bis 1913. Bezeichnend für diese Spätwerke ist eine mystische Grundstimmung. Die Auseinandersetzung mit theosophischen Schriften hatte Skrjabin in seinen letzten Lebensjahren angeregt, ein Gesamtkunstwerk zu planen, in dem Musik, Dichtkunst, Mimik, Tanz, Licht, Farbe, Architektur und sogar Düfte in einer liturgisch-künstlerischen Handlung zusammenwirken und die Menschen auf eine höhere Bewusstseinsstufe heben sollten. Dieses „Mysterium“ genannte Werk, das Skrjabin ganz erfüllte, wurde nicht vollendet. Die späten Klaviersonaten waren als Vorstudien dazu gedacht.

Vorarbeiten zur Klaviersonate Nr. 9 op. 68 gehen auf den Herbst 1911 zurück, als Skrjabin noch mit der sechsten und siebten Sonate beschäftigt war, deren Komposition er im Sommer des Jahres begonnen hatte. Leonid Sabanejew, der zum engsten Freundeskreis Skrjabins in dessen letzten Jahren gehörte, bemerkt in seinen Erinnerungen: „Die sechste Sonate wurde mit einigem Rückstand zur siebten vollendet [...]. Zu dieser Zeit entstand auch die neunte Sonate, die schnell voranging [...]. A[lexander] N[ikolajewitsch] spielte gerne das zweite Thema – ‚das schlummernde Heiligtum‘ [Takte 35 ff.], wie er sich äußerte“ (*Erinnerungen an Skrjabin*, Moskau 1925, S. 109). In ihrer endgültigen Fassung wurde die Sonate aber erst im Sommer 1913 abgeschlossen. Zusammen mit der achten und zehnten Sonate übergab Skrjabin seine neunte dem Verleger Jurgenson in Moskau. Alle drei wurden gleichzeitig im September des Jahres veröffentlicht. Skrjabin selbst spielte die Uraufführung der Sonate Nr. 9 im Rahmen eines Klavierabends am 30. September 1913 im Großen Saal der Adligenversammlung in Moskau.

In der Literatur über Skrjabin wird seine Klaviersonate Nr. 9 oft als „schwarze Messe“ bezeichnet. Im Gegensatz zur siebten, die der Komponist

„weiße Messe“ nannte, stammt dieser Name nicht vom Autor. Den Erinnerungen Sabanejews zufolge äußerte sich Skrjabin in Bezug auf das *Poème satanique* op. 36: „In der neunten Sonate bin ich tiefer als jemals zuvor in Berührung mit dem Satanischen gekommen [...]. Dort [im *Poème* op. 36] ist der Satan *zu Gast* und hier ist er *zu Hause*.“ Sabanejew zitiert auch Skrjabins Deutung des Begriffes Satan: „Der Satan ist die Hefe des Universums, die keinen Stillstand zulässt – er ist das Prinzip der Aktivität, der Bewegung“ (*Erinnerungen*, S. 140 und 121).

Das Autograph der Sonate diente als Stichvorlage für die Erstausgabe. Eine fremde Hand trug Korrekturen in das Manuskript ein, so etwa fehlende Vorzeichen, Bögen und Schlüssel. Sehr wahrscheinlich stammen diese Zusätze von Nikolaj S. Zhiljajew, der die Sonate im Verlag Jurgenson zur Veröffentlichung vorbereitete. Er war oft bei Skrjabin zu Gast und lernte dabei dieses Werk, das der Komponist seinen Freunden häufig vorspielte und öfter als andere Sonaten in Konzerten aufführte, sehr gut kennen.

Nach der ersten Publikation der Sonate im Jahr 1913 nahm der Verlag auf Anregung Skrjabins Ergänzungen und Korrekturen an den Stichplatten vor (so wurde etwa die Bezeichnung *pp* in Takt 22 aus dem Autograph übernommen). Jurgenson druckte daraufhin eine neue Auflage mit identischer Plattennummer und unverändertem Titelblatt. Diese Ausgabe dient der vorliegenden Edition als Hauptquelle.

Den in den *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Ausgabe genannten Bibliotheken sei für freundlich zur Verfügung gestellte Quellenkopien herzlich gedankt.

Moskau, Herbst 2010  
Valentina Rubcova

## Preface

Alexander Scriabin (1872–1915) wrote his Piano Sonatas nos. 6–10 between 1911 and 1913. These late works are coloured by an underlying mystical mood. In his later years, Scriabin's concern with theosophical writings had inspired him to plan a “Gesamtkunstwerk” that would fuse music, poetry, pantomime, dance, light, colour, architecture and even scents into a liturgical-artistic rite, and elevate the audience to a higher level of consciousness. The work, called “Mysterium,” took complete hold of the composer, but was never completed. The late piano sonatas were conceived as preliminary studies for it.

Scriabin began working on the Piano Sonata no. 9 op. 68 in autumn 1911, while he was still busy with the 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> sonatas, which he had begun writing in the summer of that year. Leonid Sabaneyev, who belonged to Scriabin's closest circle of friends during the composer's final years, noted in his memoirs: “The sixth sonata was completed a considerable while after the seventh [...]. The ninth sonata was also written at this time, and work on it proceeded briskly [...]. A[lexander] N[ikolayevich] loved to play the second theme, ‘the slumbering shrine’ [measures 35 ff.], as he called it” (*Recollections of Scriabin*, Moscow, 1925, p. 109). The definitive version of the Sonata was not completed until the summer of 1913. Scriabin gave the 9<sup>th</sup> to his publisher Jurgenson in Moscow along with the 8<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> Sonatas. All three were published simultaneously in September of that year. Scriabin himself gave the first performance of the Sonata no. 9 at a piano recital held in the Great Hall of the Society of Nobles in Moscow on 30 September 1913.

In the scholarly writing on Scriabin, his Piano Sonata no. 9 is often referred to as “Black Mass.” In contrast to the 7<sup>th</sup>, which the composer called “White Mass,” this term does not stem from the composer. According to Sabaneyev's

memoirs, Scriabin, while commenting on the *Poème satanique* op. 36, allegedly claimed: “In the ninth sonata I came into contact with the Satanic more profoundly than ever before [...] There [in the *Poème* op. 36], Satan is a *guest*; here he is *at home*.” Sabaneyev also quotes Scriabin’s interpretation of the concept of Satan: “Satan is the yeast of the universe, which tolerates no standstill – he is the principle of activity, of motion” (*Recollections*, pp. 140 and 121).

The autograph of the Sonata served as the engraver’s copy for the first edition. Another hand entered corrections such as missing accidentals, slurs and clefs into the manuscript. These addenda are most likely due to Nikolay S. Zhilyayev, who prepared the Sonata for its publication by Jurgenson. Zhilyayev was a frequent guest of Scriabin’s and became very familiar with this work, which the composer often played to his friends and performed more frequently in recitals than other sonatas.

After the first printing of the Sonata in 1913, the publisher – at Scriabin’s urging – made additions and corrections to the engraving plates (thus, for example, the marking *pp* in measure 22 was taken up from the autograph). Jurgenson then released a new printing with identical plate number and unchanged title page. This edition has served as the primary source for the present edition.

We warmly thank the libraries mentioned in the *Comments* at the end of the present edition for kindly placing copies of the sources at our disposal.

Moscow, autumn 2010  
Valentina Rubcova

## Préface

Alexandre Scriabine (1872–1915) composa ses Sonates pour piano n<sup>os</sup> 6–10 de 1911 à 1913. Ces œuvres tardives se caractérisent par leur ambiance mystique. Dans les dernières années de sa vie, la lecture d’écrits théosophiques avait incité Scriabine à concevoir une œuvre d’art totale conjuguant dans un acte liturgico-artistique, musique, poésie, mimique, danse, lumière, couleur, architecture et même odeurs, et devant élever les hommes à un niveau de conscience supérieur. Cette œuvre intitulée «Mystère», qui absorbait totalement Scriabine, resta inachevée. Les sonates pour piano tardives en furent conçues comme des œuvres préparatoires.

Les ébauches de la Sonate n<sup>o</sup> 9 op. 68 remontent à l’automne 1911, alors que Scriabine était encore occupé avec les Sonates n<sup>os</sup> 6 et 7 dont il avait débuté la composition au cours de l’été. Leonid Sabaneyev, qui faisait partie du cercle étroit d’amis de Scriabine au cours des dernières années de son existence, note dans ses souvenirs: «La Sixième Sonate fut achevée avec quelque retard par rapport à la Septième [...]. La Neuvième Sonate, rapidement avançant, date de cette même période [...]. A[lexandre] N[ikolaïevitch] aimait jouer le deuxième thème, le “sanctuaire endormi” [mesures 35 ss.], disait-il» (*Souvenirs de Scriabine*, Moscou, 1925, p. 109). Mais la Sonate ne fut terminée sous sa forme définitive qu’au cours de l’été 1913. Scriabine remit sa Sonate n<sup>o</sup> 9 à l’éditeur Jurgenson, à Moscou, en même temps que les Sonates n<sup>os</sup> 8 et 10. Elles furent toutes trois publiées en même temps au mois de septembre de cette année-là. Scriabine joua lui-même lors de la création de la Sonate n<sup>o</sup> 9 dans le cadre d’un récital de piano donné le 30 septembre 1913 dans la grande salle de l’Assemblée de la Noblesse à Moscou.

Dans la littérature sur Scriabine, la Sonate n<sup>o</sup> 9 est souvent surnommée «Messe noire». Contrairement à la Septième dénommée «Messe blanche» par le compositeur, cette appellation n’est pas

de Scriabine lui-même. Selon les souvenirs de Sabaneyev, Scriabine s’exprima comme suit concernant le *Poème satanique* op. 36: «Dans la Neuvième Sonate, j’ai été plus profondément en contact avec le satanique que jamais auparavant [...]. Là [dans le *Poème* op. 36] Satan est l’hôte, ici il est *chez lui*.» Sabaneyev cite également l’interprétation de Scriabine du concept de Satan: «Satan est le levain de l’univers, n’autorisant aucune immobilité – il est le principe de l’activité, du mouvement» (*Souvenirs*, pp. 140 et 121).

L’autographe de la Sonate servit de copie à graver pour la première édition. Une main étrangère apporta des corrections au manuscrit, entre autres les altérations manquantes, liaisons et clés. Ces ajouts proviennent très probablement de Nikolaï S. Zylajew, qui aux Éditions Jurgenson prépara la Sonate pour sa publication. Étant souvent l’hôte de Scriabine, il eut ainsi l’occasion de très bien connaître cette œuvre que le compositeur jouait souvent à ses amis et exécutait en concert plus souvent que d’autres sonates.

Après la première publication de la Sonate en 1913, la maison d’édition entreprit, à la demande de Scriabine, des ajouts et corrections sur les plaques d’impression (c’est ainsi par exemple qu’à la mesure 22, *pp* fut repris d’après l’autographe). Jurgenson procéda ensuite à l’impression d’une nouvelle édition, conservant le même cotage et laissant inchangée la page de titre. Cette édition a servi de source principale à la présente édition.

Nous adressons nos remerciements aux bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de cette édition pour les copies des sources aimablement mises à notre disposition.

Moscow, autumn 2010  
Valentina Rubcova