

Vorwort

Scott Joplin (1867/68–1917) komponierte *Maple Leaf Rag* in Sedalia, einer Kleinstadt im Mittleren Westen zwischen St. Louis und Kansas City im Bundesstaat Missouri. Trotz seiner bescheidenen Größe genoss Sedalia als Eisenbahnknotenpunkt einen ansehnlichen Wohlstand und bot eine reiche Palette an Unterhaltungen, die nicht zuletzt Musikern Arbeitsmöglichkeiten gab. So ließ sich Joplin nach mehreren Wanderjahren wohl gegen Ende 1894 dort nieder. In der folgenden Zeit entwickelte er eine rege Tätigkeit als Pianist, Instrumentalist, Sänger und Komponist, und nahm auch Musikunterricht am George R. Smith College, einer Bildungsanstalt für die Schwarze Bevölkerung der Stadt.

Im Dezember 1898 wurde Joplin Gründungsmitglied des Maple Leaf Clubs, eines Männervereins, der sich bald mit Bällen, Maskeraden und ähnlichen Veranstaltungen einen Namen machte. Dass der Titel des Rags auf diese Verbindung zurückgeht, mag zwar offenkundig erscheinen; und tatsächlich tragen mehrere Auflagen eine Widmung an den Club. Laut Berichten von Zeitgenossen hat allerdings die Musik, noch ohne Titel, bereits früher existiert; erst nachträglich wird sich also Joplin für *Maple Leaf Rag* entschieden haben. Greifbar wird die Geschichte des Stücks auf jeden Fall am 10. August 1899, als der Klavierhändler und Musikverleger John Stark in Sedalia einen Vertrag mit Joplin, der „ein gewisses Musikstück mit dem Titel Maple Leaf Rag komponiert hat“, zu Drucklegung und Vertrieb des Werks abschloss. Der Vertrag gewährte Joplin eine Tantieme von 1 Cent pro verkauftes Exemplar – was bei einem guten Verkauf ein beachtliches Niveau erreichen konnte: Ein Briefträger etwa verdiente zwischen 600 und 850 Dollar pro Jahr. Das Copyright Office registrierte das Stück am 18. September, und am 20. September trafen die beiden vorgeschriebenen Belegexemplare in der Library of Congress ein.

Wie rasch *Maple Leaf Rag* erfolgreich wurde, lässt sich nicht sicher sagen. Be-

reits im August 1900 verwies eine Zeitung im nahegelegenen Topeka, Kansas, auf „den berühmten Maple Leaf Rag“; im Juni 1903 erzählte der Liedermacher und Journalist Monroe Rosenfeld aus St. Louis: „Knapp einen Monat nach dem Veröffentlichungsdatum war diese reizende Schöpfung unter den Musikern in aller Munde, und innerhalb eines weiteren Halbjahrs verbreitete sie sich in riesiger Zahl durch das ganze Land“. Nach Aussage von John Stark und dessen Sohn William umfasste die Erstausgabe allerdings nur 400 Exemplare, und die früheste nachweisbare Neuauflage entstand offensichtlich nicht vor Anfang 1901. Zudem gibt es Anzeichen dafür, dass sich die Verbreitung zunächst auf einen ziemlich engen Raum beschränkte – von den fünf gegenwärtig nachweisbaren Exemplaren der Erstausgabe befinden sich alle außer dem einen erhaltenen Washingtoner Pflichtexemplar und einem Exemplar unbekannter Herkunft in St. Louis.

Immerhin kam spätestens ab 1901 der Aufschwung. Im Mai 1905 berichtete John Stark, es hätten sich monatlich 3.000 Exemplare verkauft; in seinen Geschäftsbüchern vom April 1907 bis November 1908 notierte er den Verkauf von etwa 15.500 Exemplaren pro Jahr – was nicht unbedingt dem Gesamtbetrag entspricht, weil die Bücher offensichtlich nur einen Teil von Starks Geldvorgängen festhalten. 1909 bezifferte William Stark den Gesamtverkauf auf eine halbe Million Exemplare, und um 1915 behauptete sein Vater, eine Million Exemplare abgesetzt zu haben. Unabhängig davon, ob man diese Zahlen wörtlich nehmen kann oder nicht, ging der Erfolg weit über den jedes anderen Rags hinaus. Als Zeichen dafür kann auch die Zahl der Neuauflagen gelten: Zwischen 1901 und 1905 lassen sich mindestens sechzehn nachweisen, und bis Joplins Todesjahr 1917 gibt es mindestens dreißig weitere.

Auf jeder Neuauflage steht über Joplins Namen „King of Ragtime writers“ – „König der Ragtime-Komponisten“. Wie sich sein Freund und Schüler Arthur Marshall erinnerte, kam der Anstoß dafür von Joplin selbst: „Sollte es mir je

gelingen, *Maple Leaf Rag* zu veröffentlichen, werde ich ‚König des Ragtime‘ darauf setzen lassen“ (Harriet Janis, maschinenschriftliche Notizen zu Rudi Blesh/Harriet Janis, *They All Played Ragtime*, New York 1950, zuletzt nachgewiesen: Fisk University, John Hope and Aurelia E. Franklin Library, Scott Joplin Collection, S. 23 [„Arthur Marshall -3-“]). Verstand es aber Joplin, für sich zu werben, so wusste er auch, was er geschaffen hatte: *Maple Leaf Rag* machte ihn tatsächlich zum Ragtime-König, und das Stück wurde zum Inbegriff der Gattung.

Zu den verwendeten Quellen sei auf die *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition verwiesen. Für Hilfe bei der Quellenbeschaffung danke ich Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division, sowie vielen Bibliothekaren und Privatbesitzern, die ich aus Platzgründen an dieser Stelle nicht einzeln nennen kann – eine vollständige Liste wird in der Ausgabe HN 1661/1662 *Scott Joplin. Sämtliche Klavierwerke*, 2 Bde., München, Henle Verlag (in Vorbereitung) erscheinen. Besonderer Dank gilt zudem Robinson McClellan, The Morgan Library & Museum, für vielfache Hilfe und Anregung; Marty Eggers, Oakland, für den anregenden Gedankenaustausch, nicht zuletzt zur Sammlung Trebor Jay Tichenor; und Edward A. Berlin, Miller Place, New York, dessen Biografie *King of Ragtime. Scott Joplin and His Era*, New York 2016 (zu *Maple Leaf Rag* insbesondere S. 65–84, zu Sedalia und dem Maple Leaf Club S. 23–45) eine unverzichtbare Grundlage für die Editionsarbeit bildete und der sich als immer hilfsbereit erwies. Ed Berlin schenke ich also diese Ausgabe als Gruß zu seinem 90. Geburtstag.

Cambridge, MA, Frühjahr 2026
Joshua Rifkin

Preface

Scott Joplin (1867/68–1917) composed *Maple Leaf Rag* in Sedalia, a small city between St. Louis and Kansas City in the midwestern U.S. state Missouri. Despite its modest size, Sedalia enjoyed considerable prosperity as a railroad hub and offered a rich variety of entertainments, creating many opportunities for work, not least for musicians. Joplin thus settled there, apparently towards the end of 1894, after an extended period of itinerancy. In the following years he developed a considerable activity as pianist, instrumentalist, singer and composer, and took music courses at George R. Smith College, an educational institution for the city's Black population.

In December 1898 Joplin became a founding member of the Maple Leaf Club, a men's society that soon gained a name for balls, masquerades and similar productions. It would seem obvious that the title of the rag reflects this connection; and indeed, several printings bear a dedication to the club. Accounts of contemporaries, however, indicate that the music, still without title, already existed earlier; Joplin would have decided on *Maple Leaf Rag* as an afterthought. In any event, the history of the piece takes tangible form on 10 August 1899, when the Sedalia piano dealer and music publisher John Stark concluded a contract with Joplin, who "has composed a certain piece of music entitled Maple Leaf Rag", for printing and distribution of the work. The contract accorded Joplin a royalty of 1 cent per copy sold – which with good sales could attain a reasonable level: A letter carrier, for instance, earned between \$600 and \$850 per year. The Copyright Office registered the piece on 18 September, and on 20 September the prescribed two deposit copies arrived at the Library of Congress.

The speed with which *Maple Leaf Rag* achieved success remains unclear. As early as August 1900 a newspaper in nearby Topeka, Kansas, referred to "the famous Maple Leaf rag"; in June 1903

the songwriter and journalist Monroe Rosenfeld of St. Louis wrote, "Almost within a month from the date of its issue, this quaint creation became a byword with musicians, and within another half a twelve-month circulated itself throughout the Union in vast numbers." On the other hand, John Stark and his son William reported that the first edition comprised only 400 copies, and the earliest known reissue appears not to date from before the start of 1901. To some indications, moreover, the dissemination unfolded within a fairly limited territory – of the five copies of the first edition presently known, all but the one surviving obligatory Washington copy and one of unknown provenance belong to collections in St. Louis.

Nevertheless, things took an upturn from 1901 at the latest. In May 1905 John Stark reported sales of 3,000 copies per month; in his business ledgers of April 1907 to November 1908 he noted the sale of some 15,500 copies per year – which does not necessarily correspond to the total number, as the ledgers apparently preserve only a portion of Stark's financial transactions. In 1909 William Stark set the total sale at half a million copies, and in ca. 1915 his father claimed to have sold a million copies. Whether or not one can take these figures literally, the success far exceeded that of any other rag. A further indication comes also from the number of reprintings: at least sixteen between 1901 and 1905, and thirty more between 1906 and Joplin's death in 1917.

On every reissue, the words "King of Ragtime writers" appear above Joplin's name. As his friend and pupil Arthur Marshall recalled, the impetus for this came from Joplin himself: "If ever I get this before the public [i. e. published], I will get *King of Ragtime* put on Maple Leaf" (Harriet Janis, typescript notes for Rudi Blesh/Harriet Janis, *They All Played Ragtime*, New York, 1950, last known location: Fisk University, John Hope and Aurelia E. Franklin Library, Scott Joplin Collection, p. 23 ["Arthur Marshall -3-"]). But if Joplin knew how to promote himself, he also knew what he had created: *Maple Leaf Rag* did in-

deed make him the King of Ragtime, and the piece remains the very definition of the genre.

For details of the sources consulted, see the *Comments* at the end of the present edition. Thanks for help in procuring sources go to Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division, as well as to many librarians and private owners whom limitations of space prevent me from naming here – a complete list will appear in the edition HN 1661/1662 *Scott Joplin: Complete Piano Works*, 2 vols., Munich, Henle Verlag (in preparation). Particular thanks as well to Robinson McClellan, The Morgan Library & Museum, for help and input of various sorts; Marty Eggers, Oakland, for stimulating exchanges of ideas, especially in regard to the Trebor Jay Tichenor Collection; and Edward A. Berlin, Miller Place, New York, whose biography *King of Ragtime: Scott Joplin and His Era* (New York, 2016; on *Maple Leaf Rag* pp. 65–84, on Sedalia and the Maple Leaf Club pp. 23–45) provided an indispensable foundation for the editorial work and who always proved ready to help. I thus offer this edition to Ed Berlin as a salute on his 90th birthday.

Cambridge, MA, spring 2026
Joshua Rifkin

Préface

Scott Joplin (1867/68–1917) composa *Maple Leaf Rag* à Sedalia, une petite ville du Middle West américain située entre Saint-Louis et Kansas City, dans l'État du Missouri. En tant que nœud ferroviaire, malgré sa taille modeste, Sedalia jouissait d'une prospérité considérable et offrait une large palette de divertissements propices à l'emploi, notamment pour les musiciens. C'est là que Joplin choisit de s'installer vers la fin de l'année 1894, après plusieurs années d'itinérance. Il y développa par la suite une intense activité de pianiste, instrumentiste, chanteur et compositeur, et suivit également des cours de musique de Collège George R. Smith, une institution d'enseignement destinée à la population noire de la ville.

En décembre 1898, Joplin devint membre fondateur du Maple Leaf Club, une association masculine qui se fit rapidement un nom grâce à l'organisation de bals, masqués ou non, et d'autres événements festifs. Il peut sembler évident que le titre donné à ce ragtime y fasse une allusion directe; plusieurs éditions de la pièce portent d'ailleurs une dédicace à l'intention du Club. Cependant, selon les témoignages de contemporains, le morceau, bien que dépourvu de titre, existait déjà depuis quelque temps. Le choix de Maple Leaf Rag serait donc intervenu a posteriori. Quoi qu'il en soit, le 10 août 1899 marque la première date tangible de l'histoire de cette pièce, lorsque le marchand de piano et éditeur de musique John Stark conclut à Sedalia un contrat avec Joplin, lequel avait «composé un certain morceau de musique intitulé Maple Leaf Rag», aux fins d'imprimer l'œuvre et de la commercialiser. Ce contrat accordait à Joplin des royalties à hauteur de 1 cent par exemplaire vendu – permettant, en cas de bonnes ventes, d'atteindre un montant considérable: un facteur de la poste, par exemple, gagnait entre 600 et 850 dollars annuels. Le Bureau des droits d'auteur enregistra la pièce le 18 septembre et les deux

exemplaires obligatoires parvinrent à la Library of Congress le 20 septembre.

Il est difficile d'évaluer la vitesse à laquelle se répandit le succès de *Maple Leaf Rag*. Dès le mois d'août 1900, un journal de la ville voisine de Topeka, dans le Kansas, mentionnait le «célèbre Maple Leaf Rag». En juin 1903, l'auteur-compositeur et journaliste Monroe Rosenfeld, de Saint-Louis, racontait que «à peine un mois après la date de sa publication, cette charmante création était sur les lèvres de tous les musiciens et, au cours des six mois qui suivirent, elle se diffusa en nombre prodigieux à travers le pays entier». Selon John Stark et son fils William, la première édition ne comptait pourtant guère plus de 400 exemplaires tandis que la première réédition attestée remonte seulement au début de l'année 1901. En outre, certains éléments donnent à penser que la diffusion de la pièce se limita d'abord à une zone relativement restreinte – parmi les cinq exemplaires de la première édition actuellement répertoriés, à l'exception de l'exemplaire de dépôt légal de Washington et d'un exemplaire d'origine inconnue, tous se trouvent à Saint-Louis.

Quoi qu'il en soit, l'œuvre prit son essor au plus tard à partir de 1901. En mai 1905, John Stark rapportait en avoir vendu 3.000 exemplaires par mois. Ses livres de comptes d'avril 1907 à novembre 1908 consignent la vente d'environ 15.500 exemplaires annuels – sans que ce chiffre reflète nécessairement le montant total, puisque ces livres de comptes ne retiennent manifestement qu'une partie des transactions financières de Stark. En 1909, William Stark estimait le nombre global de ventes à un demi-million d'exemplaires tandis que vers 1915, Stark père affirmait en avoir vendu un million d'exemplaires. Qu'il convienne ou non de prendre ces chiffres à la lettre, le succès dépassa de loin celui de n'importe quel autre ragtime. Le nombre de rééditions en témoigne également: on en compte au moins seize entre 1901 et 1905, et au bas mot trente autres jusqu'à la disparition de Joplin en 1917.

Sur chaque réédition, le nom de Joplin est surmonté de la mention «King of Rag-

time writers» – «Le roi des compositeurs de ragtime». Selon les souvenirs de son ami et élève Arthur Marshall, l'idée venait de Joplin lui-même: «Si jamais je réussis à faire publier le *Maple Leaf Rag*, j'y ferai imprimer 'Roi du Ragtime'» (Harriet Janis, notes tapuscrites pour Rudi Blesh/Harriet Janis, *They All Played Ragtime*, New York, 1950, dernier emplacement connu: Fisk University, John Hope and Aurelia E. Franklin Library, Scott Joplin Collection, p. 23 [«Arthur Marshall -3-»]). Mais, s'il savait bien faire sa propre publicité, il était également conscient de ce qu'il avait créé: *Maple Leaf Rag* fit réellement de lui le roi du ragtime et ce morceau devint l'incarnation même du genre.

Les sources utilisées sont détaillées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de la présente édition. En ce domaine, je tiens à remercier Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division, ainsi que les nombreux bibliothécaires et collectionneurs privés que je ne peux tous nommer ici faute de place – la liste de toutes les personnes concernées figurera dans notre édition HN 1661/1662 *Scott Joplin. Intégrale des Œuvres pour piano*, 2 vol., Munich, Henle Verlag (en préparation). Mes remerciements vont également tout particulièrement à Robinson McClellan, The Morgan Library & Museum, pour son aide généreuse et stimulante; à Marty Eggers, Oakland, pour les passionnants échanges d'idées, surtout concernant la collection Trebor Jay Tichenor; ainsi qu'à Edward A. Berlin, Miller Place, New York, dont la biographie *King of Ragtime. Scott Joplin and His Era*, New York, ²2016 (notamment pp. 65–84 concernant le *Maple Leaf Rag* et pp. 23–45 concernant Sedalia et le Maple Leaf Club) a constitué une base essentielle pour ce travail éditorial. Son aide précieuse ne nous a jamais fait défaut. Je dédie donc cette édition à Ed Berlin en l'honneur de son 90^e anniversaire.

Cambridge, MA, printemps 2026
Joshua Rifkin