

Bemerkungen

Nr. 1

Daniel Purcell

Sonate F-dur

Quelle: *SIX / SONATAS. / three / For two FLUTES & a BASS, / and three / SOLOS / for / a FLUTE and a BASS, / ... / LONDON, / Printed for J. Walsh ... / (1698)*

Die Sonate F-dur steht im Erstdruck als erste der drei Sonaten für eine Flöte und Basso continuo.

Largo

18 Continuo: 1. Note in Quelle *b* statt *c*¹.

Nr. 2

Johann Christoph Pepusch

Sonate F-dur

Quelle: *A / Second Set / OF / SOLOS / for the / FLUTE. / with / A Through Bass / for the / Bassoon, Bass-Flute or Harpsicord, / ... / London, Printed for J. Walsh ... / (1709)*
Die Sonate F-dur steht im Erstdruck an vierter Stelle.

Nr. 3

Johann Christian Schickhard

Sonate a-moll Opus 17 Nr. 3

Quelle: *XII SONATES / à une Flute & une Basse Continue / ... / XVII OUVRAGE / A AMSTERDAM / Chez ESTIENNE ROGER ... / N^o 189 / (etwa 1712 bis 1715)*

Nr. 4

Johan Helmich Roman

Sonate h-moll

Quelle: [12] *SONATE / A FLAUTO TRAVERSO, VIOLONE / E CEMBALO / DA / ROMAN, SVEDESE. / Neque ab indoctissimis neque a doctissimis legi vellem. Cic. de Orat. Lib. II. / STOCKHOLM / Ericus Geringius sculps. / ... / ... 1727. /*

Die Sonate h-moll steht im Erstdruck an sechster Stelle. Bemerkenswert ist das Motto, das besagt, die Sonaten seien weder für die schwächsten noch für die besten Spieler bestimmt.

Nr. 5

Jacques Loeillet

Sonate e-moll Opus 5 Nr. 1

Quelle: *VI SONATES / Pour une Flûte Traversiere, / ou Violon seul avec la Basse chiffrée. / PAR / JACOB JEAN BAPTISTE LOEILLET. / de Gand. / ... / V^e OEUVRE. / ... / Gravées par M^{lle} L. Roussel. / A PARIS / ... / ... 1728. /*

Zur Identität von Jacques Loeillet und Jacob Jean-Baptiste Loeillet de Gand siehe Vorwort. Loeillet bezeichnet im Generalbass mit M die verminderte Quinte.

3. Satz, Grave:

In der Quelle steht der erste Teil ohne Wiederholungsangabe. Die 1^a volta stammt also vom Herausgeber.

Nr. 6

Thomas Roseingrave

Sonate G-dur

Quelle: *XII / SOLOS / for a / German Flute, / with a Through Base for the / Harpsicord. / ... / LONDON, / ... Benj^a Cooke ... / (1730)*

Die Sonate G-dur steht im Erstdruck an dritter Stelle. Die in der Quelle notierten Verzierungszeichen \approx und \approx wurden vom Herausgeber als E und r wiedergegeben.

Nr. 7

Michel Blavet

Sonate g-moll Opus 2 Nr. 4

Quelle: *SONATES / MELÉES DE PIECES, / Pour la Flûte Traversiere, / Avec la Basse. / ... / Gravées par Dumont. / ... / OEUVRE II. / A PARIS, / ... / ... 1732. /*

Originale Vorzeichnung: 1 b.

Die Atemzeichen ¹ stammen aus der Erstausgabe. Allerdings verwendet Blavet dort das Zeichen h (*haleine*/Atem).

Presto

5 Continuo: In der Quelle statt Ziffer ⁶ wohl irrtümlich ⁹ unter *b*.

24 Continuo: In Quelle Bezifferung ⁶ unter zweitem A.

Nr. 8

Giuseppe Sammartini

Sonate a-moll Opus 2 Nr. 6

Quelle: *XII SONATE / a Flauto Traversiere Solo / Con il Basso / OPERA SECONDA / ... / A / AMSTERDAM / Chez MICHEL CHARLES LE CENE / N^o 584. / (1736–37)*

Nr. 9

Johann Philipp Eisel

Divertimento d-moll

Quelle: *VI. / DIVERTIMENTI / a / Flauto Traverso o Violino Solo / col / Fondamento o Clavicembalo solo / ... / P. II. Christ: Weigel I: excud: Norimb: (17???)*

Das Divertimento d-moll steht im Erstdruck an fünfter Stelle. Der vorliegende Druck stellt die zweite Folge von sechs Divertimenti dar.

Nr. 10

Giovanni Chinzler

Sonate G-dur Opus 5 Nr. 6

Quelle: *SEI / SONATE / A Solo Per il Flauto Traversiero ò Violino / con il Basso Continovo per il Cimbalò / ... / OPERA V / ... / A PARIS / Chez Madame Boivin ... / ... / ... Gravé par M^{lle} Vandôme / (ca. 1750)*

Comments

No. 1

Daniel Purcell

Sonata in F major

Source: *SIX / SONATAS. / three / For two FLUTES & a BASS, / and three / SOLOS / for / a FLUTE and a BASS, / ... / LONDON, / Printed for J. Walsh ... / (1698)*

The F major Sonata is the first of the three pieces for one flute and bass appearing in the original edition.

Largo

18 continuo: Source gives *bb* instead of *c*¹ for the first note.

No. 2

Johann Christoph Pepusch

Sonata in F major

Source: *A / Second Set / OF / SOLOS / for the / FLUTE. / with / A Through Bass / for the / Bassoon, Bass-Flute or Harpsicord, / ... / London, Printed for J. Walsh ... / (1709)*

The F major Sonata is the fourth piece in the original edition.

No. 3**Johann Christian Schickhard****Sonata in a minor, op. 17, no. 3**

Source: *XII SONATES / à une Flute & une Basse Continue / ... / XVII OUVRAGE / A AMSTERDAM / Chez ESTIENNE ROGER ... / N° 189 / (c. 1712–1715)*

No. 4**Johan Helmich Roman****Sonata in b minor**

Source: [12] *SONATE / A FLAUTO TRAVERSERO, VIOLONE / E CEMBALO / DA / ROMAN, SVEDESE. / Neque ab indoctissimis neque a doctissimis legi vellem. Cic. de Orat. Lib. II. / STOCKHOLM / Ericus Geringius sculps. / ... / ... 1727. /*

The b minor Sonata is the sixth piece in the original edition. The curious remark on the title page claims that the sonatas are intended neither for the weakest nor the best players.

No. 5**Jacques Loeillet****Sonata in e minor, op. 5, no. 1**

Source: *VI SONATES / Pour une Flûte Traversière, / ou Violon seul avec la Basse chiffrée. / PAR / JACOB JEAN BAPTISTE LOEILLET. / de Gand. / ... / V^e OEUVRE. / ... / Gravées par M^{lle} L. Roussel. / A PARIS / ... / ... 1728. /*

Consult the Preface regarding the identity of Jacques Loeillet and Jacob Jean-Baptiste Loeillet de Gant. Loeillet uses M in the figured bass to indicate the diminished fifth.

3rd movement, Grave:

The first section appears in the source without repeat signs, i.e. the 1^a volta has been added by the editor.

No. 6**Thomas Roseingrave****Sonata in G major**

Source: *XII / SOLOS / for a / German Flute, / with a Through Base for the / Harpsichord. / ... / LONDON, / ... Benj^{ts} Cooke ... / (1730)*

The G major Sonata is the third piece in the original edition.

The ornaments \approx and \approx appearing in the source have been rendered as E and r by the editor.

No. 7**Michel Blavet****Sonata in g minor op. 2, no. 4**

Source: *SONATES / MELÉES DE PIÉCES, / Pour la Flûte Traversière, / Avec la Basse. / ... / Gravées par Dumont. / ... / OEUVRE II. / A PARIS, / ... / ... 1732. /*

Original key signature: one b.

The breath marks ¹ are taken from the first edition where, however, Blavet uses the sign h (*haleine/breath*).

Presto

5 continuo: Source gives ⁹ instead of ⁶ under bb (probably in error).

24 continuo: Source gives ⁶ under 2nd A.

No. 8**Giuseppe Sammartini****Sonata in a minor op. 2, no. 6**

Source: *XII SONATE / a Flauto Traversiere Solo / Con il Basso / OPERA SECONDA / ... / A / AMSTERDAM / Chez MICHEL CHARLES LE CENE / N° 584. / (1736–37)*

No. 9**Johann Philipp Eisel****Divertimento in d minor**

Source: *VI. / DIVERTIMENTI / a / Flauto Traverso o Violino Solo / col / Fondamento o Clavicembalo solo / ... / P. II. Christ: Weigel I: excud: Norimb: (17??)*

The d minor Divertimento is the fifth piece in the original edition, which represents the second series of six divertimenti.

No. 10**Giovanni Chinzer****Sonata in G major op. 5, no. 6**

Source: *SEI / SONATE / A Solo Per il Flauto Traversiero o Violino / con il Basso Continovo per il Cimballo / ... / OPERA V / ... / A PARIS / Chez Madame Boivin ... / ... / ... Gravé par M^{lle} Vandôme / (c. 1750)*

Remarques**N° 1****Daniel Purcell****Sonate en Fa majeur**

Source: *SIX / SONATAS. / three / For two FLUTES & a BASS, / and three / SOLOS / for / a FLUTE and a BASS, / ... / LONDON, / Printed for J: Walsh ... / (1698)*

Dans l'édition originale, la Sonate en fa majeur est la première des trois sonates pour flûte seule et basse.

Largo

18, basse continue: La source note comme 1ère note un sib et non un do¹.

N° 2**Johann Christoph Pepusch****Sonate en Fa majeur**

Source: *A / Second Set / OF / SOLOS / for the / FLUTE. / with / A Through Bass / for the / Bassoon, Bass-Flute or Harpsicord, / ... / London, Printed for J. Walsh ... / (1709)*

La Sonate en Fa majeur se trouve en quatrième position dans l'édition originale.

N° 3**Johann Christian Schickhard****Sonate en la mineur, opus 17, N° 3**

Source: *XII SONATES / à une Flute & une Basse Continue / ... / XVII OUVRAGE / A AMSTERDAM / Chez ESTIENNE ROGER ... / N° 189 / (env. 1712 à 1715)*

N° 4**Johan Helmich Roman****Sonate en si mineur**

Source: [12] *SONATE / A FLAUTO TRAVERSERO, VIOLONE / E CEMBALO / DA / ROMAN, SVEDESE. / Neque ab indoctissimis neque a doctissimis legi vellem. Cic. de Orat. Lib. II. / STOCKHOLM / Ericus Geringius sculps. / ... / ... 1727. /*

La Sonate en si mineur est en sixième position dans l'édition originale. On remarquera l'avertissement selon lequel les sonates ne sont destinées ni aux exécutants les plus faibles ni aux exécutants très avancés.

N° 5**Jacques Loeillet****Sonate en mi mineur, opus 5, N° 1**

Source: VI SONATES / Pour une Flûte Traversière, / ou Violon seul avec la Basse chiffrée. / PAR / JACOB JEAN BAPTISTE LOEILLET. / de Gand. / ... / V^e OEUVRE. / ... / Gravées par M^{lle} L. Roussel. / A PARIS / ... / ... 1728. /

Cf. la préface en ce qui concerne l'identité de Jacques Loeillet et de Jean-Baptiste Loeillet. de Gand. Loeillet note à la basse continue la quinte diminuée par un M.

3^{ème} mouvement, Grave:

La première partie est sans reprise dans la source. La 1^a volta a donc été rajoutée par l'éditeur.

N° 6**Thomas Roseingrave****Sonate en Sol majeur**

Source: XII / SOLOS / for a / German Flute, / with a Through Base for the / Harpsichord. / ... / LONDON, / ... Benj^a Cooke ... / (1730)

La Sonate en Sol majeur est placée en troisième position dans l'édition originale.

Les signes d'ornementation de l'original ꞑ et Ꞓ ont été remplacés par l'éditeur par les signes E et r.

N° 7**Michel Blavet****Sonate en sol mineur, opus 2, N° 4**

Source: SONATES / MELÉES DE PIÉCES, / Pour la Flûte Traversière, / Avec la Basse. / ... / Gravées par Dumont. / ... / OEUVRE II. / A PARIS, / ... / ... 1732. / Armature à la clé originale: 1b.

Les signes de respiration ¹ proviennent de l'édition originale. Blavet indique cependant les respirations par un h (= haleine).

Presto

5, basse continue: La source indique probablement par erreur sous sib un ⁹ au lieu d'un ⁶.

24, basse continue: Dans la source, chiffrage ⁶ sous le deuxième La.

N° 8**Giuseppe Sammartini****Sonate en la mineur, opus 2, N° 6**

Source: XII SONATE / a Flauto Traversiere

Solo / Con il Basso / OPERA SECONDA / ... / A / AMSTERDAM / Chez MICHEL CHARLES LE CENE / N° 584. / (1736-37)

N° 9**Johann Philipp Eisel****Divertimento en ré mineur**

Source: VI. / DIVERTIMENTI / a / Flauto Traverso o Violino Solo / col / Fondamento o Clavicembalo solo / ... / P. II. Christ: Weigel I: excud: Norimb: (17???)

Le divertimento en ré mineur se trouve en cinquième position dans l'édition originale. L'édition de référence est la deuxième série de six divertimenti.

N° 10**Giovanni Chinzler****Sonate en Sol majeur, opus 5, N° 6**

Source: SEI / SONATE / A Solo Per il Flauto Traversiero ò Violino / con il Basso Continovo per il Cimbalò / ... / OPERA V / ... / A PARIS / Chez Madame Boivin ... / ... / ... Gravé par M^{lle} Vandôme / (v. 1750)