

Vorwort

Erwin Schulhoff (1894–1942), in Prag geboren und u. a. in Wien und Leipzig ausgebildet, war Kompositionsschüler von Max Reger und zählt zu den vielseitigsten und eigenständigsten Komponisten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In den 1920er-Jahren entwickelte er eine unverwechselbare Tonsprache, in der sich Einflüsse der Spätromantik mit expressionistischen Tendenzen, Elementen des Dadaismus sowie einer ausgeprägten Affinität zum Jazz verbinden. Nach dem Ersten Weltkrieg ließ sich Schulhoff 1919 in Dresden nieder, wo er mit den „Fortschrittskonzerten“ aktiv zur Verbreitung der Musik der Zweiten Wiener Schule, etwa von Arnold Schönberg und Alban Berg, beitrug. Als überzeugter Kommunist erhielt er 1941 die sowjetische Staatsbürgerschaft, lebte aber weiterhin in Deutschland und wurde noch im selben Jahr aufgrund seiner jüdischen Herkunft, politischen Überzeugung und seines als „entartet“ diffamierten Schaffens von den Nationalsozialisten interniert. Er starb 1942 im Lager Wülzburg an Tuberkulose.

Das 1925 komponierte Duo für Violine und Violoncello gehört zu den prägnantesten Kammermusikwerken aus Schul-

hoffs reifer Schaffensphase und steht exemplarisch für seine kompositorische Sprache dieser Zeit. Das Werk entstand in einer Phase künstlerischer Neuorientierung, in der sich der Komponist von traditionellen tonalen Bindungen löste und neue Ausdrucksformen suchte. Charakteristisch sind die kontrapunktische Verdichtung, der Einsatz erweiterter Spieltechniken (z. B. Springbogen, *détaché*-Spiel) sowie eine oft motorisch geprägte Rhythmik, die beide Instrumente gleichberechtigt behandelt und in einen spannungsvollen Dialog stellt. Die Uraufführung erfolgte am 18. Mai 1925 im Rahmen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Salzburg; die Erstausgabe erschien 1926 bei der Wiener Universal Edition und trug wesentlich zur Verbreitung des Werkes bei.

Die vorliegende Notenausgabe richtet sich an fortgeschrittene Musikerinnen und Musiker, die Schulhoffs differenzierte Klangsprache und rhythmische Präzision überzeugend zur Geltung bringen möchten. Mit besonderem Augenmerk auf Texttreue ist die Erstausgabe der Universal Edition die Grundlage der vorliegenden Ausgabe. Unsere Edition bietet zwei Spielpartituren mit jeweils einem größer gesetzten Instrument.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Erwin Schulhoff (1894–1942), born in Prague and trained, amongst other places, in Vienna and Leipzig, had studied composition with Max Reger and ranks among the most versatile and most individual composers of the first half of the 20th century. During the 1920s he developed a distinctive musical language that combines influences of late Romanticism with Expressionist tendencies, elements of Dadaism, and a pronounced affinity for jazz. In 1919, after the First World War, Schulhoff settled in Dresden, where he actively contributed to the dissemination of music by the Second Viennese School, including Arnold Schönberg and Alban Berg, through his “Fortschrittskonzerte” (Progressive Concerts). A committed Communist, he was granted Soviet citizenship in 1941; still living in Germany, he was interned that same year by the National Socialists on account of his Jewish heritage, his political convictions, and his work, which was vilified as “entartet” (degenerate). He died of tuberculosis in 1942 at the Wülzburg internment camp.

The Duo for violin and violoncello, composed in 1925, is one of the most trenchant chamber works of Schulhoff’s mature

creative period, and exemplifies his compositional language at that time. It was written during a period of artistic reorientation in which its composer was breaking away from traditional tonal constraints and seeking new means of expression. Characteristic features include contrapuntal density, the use of extended playing techniques (e. g. *spiccato* bowing, *détaché* playing), and a rhythmic, often motoric, drive that treats both instruments as equals and places them in a tension-filled dialogue. The première took place on 18 May 1925 as part of the International Society for Contemporary Music in Salzburg; the first edition appeared in 1926 from Universal Edition in Vienna and contributed greatly to the work’s dissemination.

The present edition is intended for advanced musicians who wish to give a convincing account of Schulhoff’s sophisticated musical language and rhythmic precision. Paying particular attention to textual fidelity, we have used the first edition published by Universal Edition as the basis for the present edition. Our edition offers two performance scores, each with one instrument set in a larger type size.

Munich, spring 2026, Henle Publishers