

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e)

Quellen

EA: Erstaussgabe. „Fantaisie d'Introduction | pour le Pianoforte. | composée | par | W.A. MOZART. | Morceau détaché. | Oeuvre posthume. | à Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie, | Rue Kohlmarkt N. 269.“, Plattennummer: 385, erschienen 1804; benutztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur: VII 23145. Überschrift: *FANTASIA*.

OC: Frühdruck. „Oeuvres de Mozart. | Cahier XVII. | contenant | 1 Sonate 2 Fantaisies 3 Airs variés | 1 Menuetto et 1 Allegretto varié | pour le Pianoforte | et | 4 Sonates | pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon.“ (= „OEU-VRES COMPLETTES | de | Wolfgang Amadeus Mozart | chez Breitkopf & Härtel à Leipsic. | 17.“), erschienen 1806; KV 397 (385g) ist auf S. 26–29 abgedruckt, benutztes Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur: Mus. O 13806/1-17. Überschrift: *FANTASIA*.

In der EA fehlen die Schlusstakte 98–107, so vermutlich auch im verschollenen Autograph. In OC sind diese ergänzt, wahrscheinlich von August Eberhard Müller, der u.a. auch den bei Breitkopf & Härtel erschienenen Klavierauszug zu Haydns Oratorium *Die Schöpfung* anfertigte. OC hat einige zusätzliche Bögen und Dynamikangaben, vor allem aber eine abweichende Taktartvorschrift. Die vorliegende Edition folgt EA, teilt aber in den nachfolgenden Bemerkungen abweichende Lesarten von OC mit. Offensichtliche Fehler in einer der beiden Quellen wurden stillschweigend korrigiert, sofern die andere Quelle die korrekte Lesart aufweist.

1–6 u: Im verlorenen Autograph vielleicht jeweils Haltebogen von der 1. Note, der in EA zu Triolenbogen verlesen wurde.

8 u: \downarrow *Gis* in zweiter Takthälfte nicht in EA.

12: In OC am Taktbeginn *p*.

12, 14, 29, 31, 45, 47 o: In OC jeweils bei 1.–4. Note Bogen.

44: *Presto* fehlt in EA, vgl. jedoch T 34.

Vor 45: In EA, OC fehlt Taktstrich.

51 o: 2. Bogen fehlt in OC.

66–68 o: Bogen fehlt in OC.

66 u: In EA, OC $\downarrow a - \ddagger$ statt $\downarrow a - \gamma$, wir orientieren uns an den übrigen Stimmen.

69 u: In EA, OC *fis*¹ mit Vorschlagsnote *g*¹.

81 o: In EA 3. Note *cis*² statt *a*², vgl. jedoch T 79.

83 o: In EA, OC \downarrow statt $\downarrow\downarrow\downarrow$ (im verschollenen Autograph als \downarrow notiert oder irrtümlich Durchstreichung vergessen?), vgl. jedoch die Parallelstelle T 75.

87: *a tempo* fehlt in EA.

101 o: In OC (dieser Takt in EA nicht mehr gedruckt) *d*¹ \downarrow statt \downarrow , vgl. jedoch unteres System.

Berlin, Frühjahr 2006

Ullrich Scheideler

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;

M = measure(s)

Sources

F: First Edition. “Fantaisie d'Introduction | pour le Pianoforte. | composée | par | W.A. MOZART. | Morceau détaché. | Oeuvre posthume. | à Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie, | Rue Kohlmarkt N. 269.”, plate number: 385, published in 1804; copy used: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark: VII 23145. Title: *FANTASIA*.

OC: Early Print. “Oeuvres de Mozart. | Cahier XVII. | contenant | 1 Sonate 2 Fantaisies 3 Airs variés | 1 Menuetto et 1 Allegretto varié | pour le Pianoforte | et | 4 Sonates | pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon.” (= “OEU-VRES COMPLETTES | de | Wolfgang Amadeus Mozart | chez Breitkopf &

Härtel à Leipsic. | 17.”), published in 1806; K. 397 (385g) is printed on pp. 26–29; copy used: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, shelfmark: Mus. O 13806/1-17. Title: *FANTASIA*.

The closing measures 98–107 are missing in F, and are thus presumably also missing in the lost autograph. These were supplied in OC, probably by August Eberhard Müller, whose other achievements include the piano reduction of Haydn's oratorio *The Creation* published by Breitkopf & Härtel. OC has a few additional slurs and dynamic marks, but most importantly a different time signature. The present edition follows F, but also supplies divergent readings from OC in the following comments. Obvious errors in either of the two sources were tacitly corrected inasmuch as the other source has the correct reading.

1–6 l: In the lost autograph perhaps ties from note 1 in each measure, which were misinterpreted in F as triplet slurs.

8 l: $\downarrow C\sharp$ in second half of measure not in F.

12: OC has *p* at beginning of measure.

12, 14, 29, 31, 45, 47 u: In OC slur from notes 1–4 in each measure.

44: *Presto* missing in F, but see also M 34.

Before 45: Barline missing in F, OC.

51 u: 2nd slur missing in OC.

66–68 u: Slur missing in OC.

66 l: In F, OC $\downarrow a - \ddagger$ instead of $\downarrow a - \gamma$; we guide ourselves by the other parts.

69 l: In F, OC *f*^{♯1} with appoggiatura note *g*¹.

81 u: In F note 3 *c*^{♯2} instead of *a*², but see also M 79.

83 u: In F, OC \downarrow instead of $\downarrow\downarrow\downarrow$ (notated as \downarrow in the lost autograph, or were the slanted lines forgotten by mistake?); see also the parallel passage at M 75.

87: *a tempo* missing in F.

101 u: In OC (this measure was not printed in F) *d*¹ \downarrow instead of \downarrow , but see also lower staff.

Berlin, spring 2006

Ullrich Scheideler