

Bemerkungen

$T = \text{Takt}(e)$

Quellen

- A_L** Autograph. London, British Library, Signatur: Add. Ms. 17831 (Konvolut mit weiteren Handschriften Dragonettis). Titel von Vincent Novellos Hand: *Twelve Waltzes*. Sechs Seiten Notentext (fol. 2^r–4^v) mit je zwei Walzern. Zahlreiche Korrekturen (Auskratzen), Änderungen und Ergänzungen. Von Novello umfangreiche Anmerkungen auf fol. 2^r oben, unten sowie an beiden Rändern: *These extraordinary specimens of the 'Waltz style' as applied to the capabilities of such an instrument as the double bass were some of the last 'playful Exercises' which Dragonetti wrote to service his wonderful command over that gigantic instrument*. Die Walzer sind fortlaufend nummeriert, daneben ist auch eine abweichende Zählung (1, 2, 5, 11, 12, 6, 7, 3, 4, 9, 10, 8) erkennbar, die weder der Hand Dragonettis noch derjenigen Novellos eindeutig zuordbar ist.
- A_P** Autograph von Nr. 10. Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur: W. 2L. G. Kein Titel, Tempobezeichnung: *Allegretto*. Geänderte und vor allem um Dynamikzeichen ergänzte autographe Abschrift nach A_L, fol. 4^r. Eine Seite Notentext mit separatem Widmungsblatt: *Souvenire del Sig[no]r Domenico Dragonetti, | Per il suo amico Sig[no]r Barré | Per presentare al suo amico il Sig[no]r Albeneck | Con i complimenti del sudetto Dragon*.

Zur Edition

Hauptquelle ist A_L bis auf Nr. 10, wo A_P als spätere autorisierte Quelle unserer Edition zu Grunde gelegt wird. Offensichtliche Vorzeichenfehler wurden still-

schweigend korrigiert. Anderweitige Ergänzungen des Herausgebers (z.B. nicht eindeutige Akzidenzien, Artikulationsvorschläge und Bindebögen) stehen ausnahmslos in Klammern. An Parallelstellen wurde nicht angeglichen, da subtile Unterschiede möglicherweise beabsichtigt sind. Bei Akzentzeichen ist in den Quellen eine Abgrenzung zu (kurzen) *diminuendo*-Gabeln nicht immer möglich; in Zweifelsfällen wurde Akzent ediert. Einige Verzierungszeichen wurden nur flüchtig notiert und sind daher nicht eindeutig identifizierbar. So scheint Dragonetti ein dem heutigen Mordent ähnelndes Zeichen \curvearrowright zu benutzen, das wohl als Pralltriller \curvearrowright zu interpretieren ist und als solcher ediert wurde. Die wenig systematische Verwendung der Fortsetzungsstriche nach *cresc.* wurde unverändert übernommen. Auf die Wiedergabe von Triolengruppenbögen wurde verzichtet. Fehlende Bindebögen zwischen Vorschlags- und Hauptnote wurden ergänzt und orthographische Besonderheiten stillschweigend modernisiert. Falls nicht anders vermerkt, beziehen sich die folgenden Lesarten jeweils auf die Hauptquelle.

Lesarten

- Nr. 1**
5: Bogen wohl aus Platzgründen nach 2. Note neu angesetzt.
13–15: Bogen jeweils über den ganzen Takt.
23: Erkennbarer Bogen über ganzem Takt gehört zu einer älteren Lesart. Staccato-Punkte wurden später ergänzt und dabei Bogen wohl irrtümlich nicht angepasst.
31: Ende des Bogens nicht eindeutig, evtl. bis 3. Note.
- Nr. 2**
26 f. und 30 f.: Bogen jeweils über den ganzen Takt.
39: Lesart mit Doppelgriff *g/h* nicht eindeutig, *g* evtl. später wieder gestrichen.
- Nr. 3**
Auftakt zu 5: Bogen bis Ende T 5 zuzätzlich zu Zweierbindungen. An

Parallelstelle T 21 zunächst nur Bogen $h-d^1$, später zu der wiedergegebenen Lesart mit Bogen ab Auftakt ($c-d^1$) geändert; T 5 wurde entsprechend angeglichen.

32: Ursprünglich **p**, später in **f** geändert und **p** wohl irrtümlich nicht getilgt.

Nr. 4

41 f.: Zweierbindung, an T 49 f. angeglichen.

Nr. 5

27: Beginn des Bogens nicht eindeutig, evtl. erst ab 2. Note.

Nr. 6

24, 28: **f** steht erst am Taktende bzw. nach Zeilenwechsel vor nächstem Takt.

29: Bindung nur für ♩ , an T 25 angepasst.

33: Auf 2. ♩ wohl irrtümlich Staccato-Punkt.

Nr. 8

28 f.: Bogen über Taktstrich beginnt wohl versehentlich eine Note früher.

Nr. 9

31: Hinsichtlich Tonhöhen und Notenwerten gültige Lesart bis *Fine* nicht identifizierbar. Möglicherweise (im *Da capo*?) nur ♩ Oktavsprung f^1-f gemeint.

Auftakt zu 32: Hier Widmung, die sich offenbar nur auf das Trio bezieht (wegen der ungewöhnlichen Takte 40 ff.?): *Souvenire per il Sig[no]r Masonis, & Sig[no]r Joan Alberto Ruciz Costa*.

Nr. 10

Edition nach A_P als „Fassung letzter Hand“.

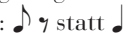

15: Dynamikangabe nicht eindeutig (**fr**?), möglicherweise *rinforzando* (**rf**) gemeint.

In A_L folgende ältere Lesarten:

Tempobezeichnung *Allegro*, kleinere Divergenzen bezüglich Dynamik und Bindebögen; es fehlen die Worte *Trio* und *senza replica*.



13 f.: Takte fehlen ursprünglich, wur-

den dann über der Notenzeile nachgetragen.

20:  statt 

Nr. 12

4: *f* wohl nur aus Platzmangel erst unter 4. Note.

8: Neben Auftakt- *g* auch ältere Lesart  *g*, die wohl nicht mehr gilt (gleichzeitige Ausführung beider Lesarten als Doppelgriff mit leerer Saite unwahrscheinlich).

9: Bei 5. Note auch andere Lesarten möglich: *g* bzw. Doppelgriff *g/c*¹.

32 f.: Zwischen beiden Takten ursprünglich ein weiterer Takt, später von Dragonetti (?) mehrfach durchgestrichen. Vor 1. Note T 33 Vorschlag in nicht erkennbarer Tonhöhe; wurde vermutlich nicht mit getilgt.

Dresden, Frühjahr 2007

Tobias Glöckler

Comments

M = *measure(s)*


Sources


A_L Autograph. London, British Library, shelfmark: Add. Ms. 17831 (a miscellany also containing manuscripts of other Dragonetti works). The title *Twelve Waltzes* is written in the hand of Vincent Novello. There are six pages of music (f. 2^r–4^v), each containing two waltzes. Numerous corrections (scratchings

out), changes and additions. Extensive remarks by Novello at the top and bottom of f. 2^r, as well as in both margins: *These extraordinary specimens of the 'Waltz Style' as applied to the capabilities of such an instrument as the double bass were some of the last 'playful Exercises' which Dragonetti wrote to service his wonderful command over that gigantic instrument.* The waltzes are numbered sequentially, but a different numbering (1, 2, 5, 11, 12, 6, 7, 3, 4, 9, 10, 8) is also visible. This numbering cannot definitely be attributed either to Dragonetti's or Novello's hand.

A_P Autograph of No. 10. Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark: W. 2L. G. There is no title, the tempo marking is: *Allergretto*. It is an altered autograph copy of A_L, f. 4^r, principally with additional dynamic markings. One page of music, plus a separate dedication page: *Souvenire del Sig[no]r Domenico Dragonetti, | Per il suo amico Sig[no]r Barré | Per presentare al suo amico il Sig[no]r Albeneck | Con i complimenti del sudetto Dragon.*

Notes on the edition

The main source is A_L except for No. 10, where A_P, being a later authorized source, has been used as the basis for this edition. Obviously missing accidentals have been corrected silently, but without exception, all other editorial additions (e. g. unclear accidentals, proposals concerning articulation and slurs) appear in parentheses. Parallel passages have not been rendered consistent, since it is possible that subtle differences between them were intended. It is not always possible to distinguish accent signs from (short) diminendo hairpins; in case of doubt, accent signs were edited. Some signs for ornaments were only cursorily notated, and are therefore not clearly identifiable. Dragonetti seems to use a sign  which is similar to the modern mordent sign but should rather be interpreted as an

inverted mordent  and was edited as such. The continuation strokes after *cresc.*-markings, rarely systematic, have been adopted without alteration. Slurs indicating triplet groups have been deleted. Missing slurs between appoggiaturas and principal notes have been added, and orthographic idiosyncrasies silently modernized. Unless otherwise noted, the following readings relate to the main source.

Readings

No. 1

5: Probably for reasons of space, the slur is restarted after the 2nd note.

13–15: Each bar is covered by a slur over 9 notes.

23: The slur visible over this whole measure belongs to an older reading. Staccato dots were added later, the slur was not adapted to take account of them, surely by mistake.

31: The end of the slur is unclear; maybe extends to 3rd note.

No. 2

26 f. and 30 f.: Each bar is covered by a slur over 9 notes.

39: Reading with double stop *g/b* is unclear: it is possible that the *g* was later deleted.

No. 3

Upbeat to 5: Slur to end of M 5 additionally to the slurs of 2 notes. Parallel place M 21 first had only a slur *b-d*¹, which was later changed to the reading reproduced here, i.e. a slur from upbeat (*c-d*¹); M 5 was changed for consistency.

32: Originally *p*, later changed to *f*, but *p* not deleted, surely by mistake.

No. 4

41 f.: The slur over 2 notes was adapted to accord with M 49 f.


No. 5


27: Beginning of slur is unclear; possibly starts only on 2nd note.

No. 6

24, 28: *f* appears only at the end of the

measure, or after the change in stave before the next measure, respectively.


29: Slur only for , adapted to accord with M 25.

33: Staccato dot on 2nd , surely by error.

No. 8

28 f.: Slur over the barline begins one note earlier, probably by mistake.

No. 9

31: A valid reading of pitches and note values up to *Fine* cannot be clearly identified. Perhaps (in the *Da Capo*?) only an  octave leap f^1-f is meant.

Upbeat to 32: A dedication appears here, obviously meant to apply only

to the Trio (on account of the unusual measures from M 40 ff.): *Souvenire per il Sig[no]r Masonis, & Sig[no]r Joan Alberto Ruciz Costa.*

No. 10

Edited in accordance with A_p as the “latest authorised version”.

15: Dynamic marking is unclear ($fr?$), possibly *rinforzando* (rf) is meant.

In A_L the following older readings appear:



Tempo marking *Allegro*, with small differences in respect of dynamics and slurs; the words *Trio* and *senza replica* are not present.

13 f.: These measures were originally missing, but were subsequently added below the stave.

20:  instead of .

No. 12

4: f delayed to 4th note, probably solely for reasons of space.

8: Next to the upbeat  g there is also an older reading  g , surely no longer applicable (simultaneous performance of both readings as a double stop with the open string is unlikely).

9: Other readings of the 5th note are possible: g or double stop g/c^1 .

32 f.: There was originally another measure between these two measures, but it was later crossed out several times (by Dragonetti?). A grace note of unidentifiable pitch precedes the 1st note of M 33: it was probably not cancelled.

Dresden, spring 2007

Tobias Glöckler