

Bemerkungen

o = oberes System; *m* = mittleres System; *u* = unteres System; *T* = Takt(e), *Zz* = Zählzeit

Quellen

- SK Skizzen zu T 1–213, entstanden 1912/13. Moskau, Glinka-Museum der Musikkultur (Музей Музыkal'noj Kul'tury imeni MI Glinka), Fond 31, Nr. 69. 10 Blätter.
- A Autograph, Reinschrift mit wenigen Ergänzungen, Korrekturen und Stechereintragungen in Blei und blauem Stift, Stichvorlage für die Erstausgabe. Moskau, Glinka-Museum der Musikkultur (Музей Музыkal'noj Kul'tury imeni MI Glinka), Fond 31, Nr. 68. Kopftitel: *Sonate № 10*. | [rechts:] *A. Scriabine | op. 70*. Zwischen dem 4. und 5. Notensystem Inventar-Stempel des Museums. Am unteren Seitenrand mit blauem Stift die vom Verlag vergebene Plattennummer der Erstausgabe.
- E E₁ und E₂.
- E₁ Erstausgabe. Moskau, Jurgenson, Plattennummer 36924, erschienen im September 1813. Titel: *A. SCRIBINE | SONATE № 10 | pour Piano*. | [links:] *Op. 70* [rechts:] *Prix. 1 Rb. 50 k. | Droits d'exécution réservés. | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. | P. JURGENSON* | [links:] *Moscou* [rechts:] *Leipzig*. Verwendetes Exemplar: Moskau, Skrjabin-Museum, Skrjabin-Bibliothek.
- E₂ Zweite Auflage der Erstausgabe, erschienen im selben Verlag mit gleicher Plattennummer vor dem 14. April 1915. Titelblatt identisch mit E₁. Verwendetes Exemplar: Moskau, Notenbibliothek des Musikverlags (Muzgiz), Inventarnummer D/41400.

Zur Edition

Wie im *Vorwort* dargelegt, dient E₂ als Hauptquelle der Edition. SK, A und E₁ wurden als Nebenquellen hinzugezogen, einige Ungenauigkeiten und Fehler im Stich konnten mithilfe von A korrigiert werden. Diese Fälle sind in den folgenden *Einzelbemerkungen* aufgeführt. A weist zwar fast keine Korrekturen auf, es fehlen darin jedoch viele Vorzeichen, Pausen, Bögen und Artikulationszeichen, ebenso sämtliche Ausdrucks- und Tempobezeichnungen. Die Setzung oder Tilgung von Warnvorzeichen und die Ergänzung eindeutig fehlender Pausenzeichen erfolgt stillschweigend. Von der Herausgeberin als notwendig erachtete Ergänzungen stehen in runden Klammern.

Einzelbemerkungen

- 2: In E ohne \gg , ergänzt gemäß A.
o: In A 2.–3. Note a^1 – fis^1 .
- 2 f., 30 f. und 373 f. u: In A kein Haltebogen zum Folgetakt, in SK vorhanden.
- 13 f. o: In A ohne Haltebogen am Taktübergang.
u: Bögen analog T 9 f. ergänzt.
- 31 o: In A ohne Verlängerungspunkte bei fis^2/d^3 ; vgl. auch T 7.
- 39, 41 o: In SK ist auf der jeweils 2. Note der Oberstimme ein Tenutostrich notiert. In A ohne Tenutostrich und ohne Haltebogen 2.–3. Note.
- 71 o: In E ohne \ll , ergänzt gemäß A.
- 71 f., 257 f. o: In A und E Wiederholung des *tr* auf 1. *Zz* T 72 bzw. 258. Es gehörte zu Skrjabins Angewohnheiten, bei übergebundenen Noten *tr* doppelt zu notieren. Alle anderen Stellen wurden in E₂ zu einem *tr* zusammengefasst. Wir ändern dementsprechend auch hier.
- 74, 78, 108 o: In E ohne \ll , ergänzt gemäß A.
- 82 o: In E ohne \ll und ohne Bogen zu den Vorschlagsnoten, ergänzt gemäß A.
- 86, 105 o: 3. Note Oberstimme in A es^2 statt dis^2 .
- 90 f. o: In E ohne Legatobogen dis^2 – h^1 , ergänzt gemäß A.

- 113 o: In A Bogen nur bis g^1 statt h^1 .
- 135 u: In A und E₁ firtürlich als \downarrow notiert; E₂ ändert daraufhin 1. e zu \downarrow statt f zu \downarrow .
- 140 o: In E ohne *pp*, ergänzt gemäß A.
- 144–145, 146–149 o: In A ohne lange Legatobögen, nur Bogen ab 1. Note T 148.
- 161 u: In E nach Zeilenwechsel Bogen zur Mittelstimme mit offenem Beginn ab Taktanfang.
- 167 o: In A Bogenteilung zwischen 1. und 2. Note; vgl. T 165.
- 169 u: In A vor 3. Note g^1 b , in E₁ kein Vorzeichen, in E₂ \downarrow .
- 183 o: In E fehlt nach Zeilenwechsel der Anschluss des Bogens, ergänzt gemäß A.
- 184: In E ohne *pp*, ergänzt gemäß A.
- 186 f. o: In E ohne Legatobogen, ergänzt gemäß A.
- 198 o: A ohne gesonderten Hals bei vorletzter Note (und ohne Haltebögen zum nächsten Takt); in E irrtürlich \downarrow statt \downarrow .
- 198 u: In E b statt bb vor Vorschlagsnote b .
- 211 m: In A und E 1. g^1 wohl irrtürlich \downarrow .
- 212 f., 216 f. m: In A 4. \downarrow nur f^2 bzw. eis^2 oder gis^2 .
- 216 o: In A Akkord am Taktanfang fälschlich $c^2/e^2/a^2$.
- 222: In A ohne Taktangabe $\frac{3}{16}$.
- 231 o: In A vorletzte Note ohne b ; siehe jedoch T 46.
- 235 u: In A ohne Taktangabe $\frac{3}{16}$.
- 238 u: In A Taktangabe $\frac{3}{8}$ erst in T 240.
- 239 o: In A zusätzlich eine 2. Note gis^1 über 2. \uparrow .
- 245 u: 2. Note in A und E₁ H statt dis .
- 248 o: In E ohne \ll zu a^1 – c^2 – e^2 ; ergänzt gemäß A. Siehe auch T 61.
- 252 o/u: In A \uparrow statt \downarrow a^1 ; siehe jedoch T 65.
- 260 m/u: In E ohne \ll , ergänzt gemäß A; siehe T 73, 264 usw.
- 263 o: In A und E₁ ohne 1. *tr*.
- 273: In A 3. Note ces^2 statt h^1 .
- 275, 279: In E ohne *pp*, ergänzt gemäß A; siehe T 88, 92.
- 284 o: In E₂ fehlt *tr*.
- 284, 287 u: In A jeweils Tenutostrich bei 1. Akkord.

- 286 o: In E ohne \succ ; siehe aber T 99 und 278. – In A ohne *eis*¹ auf 1. Zz.
 287 o: In A ohne 1. *tr*.
 296 u: In E auf 1. Zz irrtümlich \downarrow statt \updownarrow , korrigiert gemäß A.
 296 f., 300 f. o: In E Vorschlagsfiguren versehentlich nur mit Achtelbalken.
 305 u: In A 3. Note \updownarrow ohne nachfolgende \updownarrow ; siehe auch T 211.
 318 u: In E fehlen *a*¹ in Akkord auf 1. Zz und \sharp vor 3. Note *eis*² der Oberstimme.
 328, 348 o: In A 3. Note *ces*³ statt *h*².
 329 o: In A ohne Unteroktave *ges*².
 332 f. o: In A ohne Unteroktaven *d*², *es*² und *ges*².
 336–338 u: In A und E₁ die Quartan jeweils \downarrow statt \updownarrow
 341 o: In A 1.–2. Note der Unterstimme als \updownarrow notiert, in E₁ \updownarrow , in E₂ dann wie wiedergegeben.
 342: A ohne gepunkteten Taktstrich, als $\frac{2}{8}$ mit zwei 16tel-Triolen notiert.
 344: In E ohne Taktangabe $\frac{2}{8}$.
 356 o: In E irrtümlich Staccato auf der 1. Note; in A dort Tintenspritzer.
 360 u: In A sind die ersten drei Noten der unteren Mittelstimme als *c* statt *es* notiert. Das *b* in E spricht für eine nachträgliche Änderung.
 362 u: In A 2. Quarte nicht notiert.
 363 u: In A keine Haltebögen.
 374 u: In E fehlt Haltebogen zum *c*¹ am Taktübergang.

Moskau, Herbst 2011
 Valentina Rubcova

Comments

u = upper staff; *m* = middle staff;
l = lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- SK Sketches for M 1–213, written in 1912–13. Moscow, Glinka Museum for Musical Culture (Muzej Muzykal'noj Kul'tury imeni MI Glinka), Fond 31, no. 69. 10 leaves.















- A Autograph, fair copy with a few additions, corrections and engraver's entries in pencil and blue crayon, engraver's copy for the first edition. Moscow, Glinka Museum of Musical Culture, Fond 31, no. 68. Head title: *Sonate № 10*. | [right:] *A. Scriabine* | *op. 70*. Between the 4th and 5th staves is the museum's inventory stamp. On the lower margin in blue crayon the plate number of the first edition assigned by the publisher.
- F F₁ and F₂.
 F₁ First edition. Moscow, Jurgenson, plate number 36924, published in September 1913. Title: *A. SCRIBINE* | *SONATE № 10* | *pour Piano*. | [left:] *Op. 70* | [right:] *Prix. 1 Rb. 50 k.* | *Droits d'exécution réservés.* | *PRO-PRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.* | *P. JURGENSON* | [left:] *Moscou* | [right:] *Leipzig*. Copy consulted: Moscow, Scriabin Museum, Scriabin Library.
 F₂ Second printing of the first edition, published before 14 April 1915 by the same publisher and with the same plate number. Title page identical with F₁. Copy consulted: Moscow, Music Library of the music publisher (Muzgiz), inventory number D/41400.

About this edition

As elucidated in the *Preface*, F₂ served as the primary source for this edition. SK, A and F₁ were consulted as secondary sources, and a few inaccuracies and engraving errors were corrected with the help of A. These cases are listed in the following *Individual comments*. While A is practically free of corrections, it also lacks many accidentals, rests, slurs and articulation markings, along with all the expressive markings and tempo indications. The placing or deletion of cautionary accidentals and the addition of unequivocally missing rests was carried out without comment. Additions considered necessary by the editor are in parentheses.

Individual comments

- 2: In F without \succ , supplemented in accordance with A.
 u: In A 2nd–3rd notes *a*¹–*f*¹.
 2 f., 30 f. and 373 f. l: In A no tie to the following measure, present in SK.
 13 f. u: In A without tie at measure transition.
 l: Slurs supplemented in analogy to M 9 f.
 31 u: In A without augmentation dots at *f*¹/*d*³; see also M 7.
 39, 41 u: In SK tenuto mark notated at each 2nd note of the upper part. In A without tenuto mark and without tie between 2nd–3rd notes.
 71 u: In F without $\langle \rangle$, supplemented in accordance with A.
 71 f., 257 f. u: In A and F repeat of the *tr* on 1st beat of M 72 and 258. Scriabin had the habit of notating *tr* twice at tied notes. All other passages were standardised in F₂ to one *tr*. We change here accordingly.
 74, 78, 108 u: In F without $\langle \rangle$, supplemented in accordance with A.
 82 u: In F without $\langle \rangle$ and without slur to the grace notes, supplemented in accordance with A.
 86, 105 u: 3rd note of upper part in A is *eb*² instead of *d*¹.
 90 f. u: In F without slur from *d*¹–*b*¹, supplemented in accordance with A.
 113 u: In A slur only to *g*¹ instead of *b*¹.
 135 l: In A and F₁ *f* erroneously notated as \downarrow ; F₂ thus changes 1st *e* to \updownarrow instead of \updownarrow .
 140 u: In F without *pp*, supplemented in accordance with A.
 144–145, 146–149 u: In A without long slurs, solely slur from 1st note of M 148.
 161 l: In F after change of line slur to middle part with open beginning from start of measure.
 167 u: In A slur interrupted between 1st and 2nd notes; see M 165.
 169 l: In A *b* before 3rd note *g*¹, in F₁ no accidental, in F₂ \natural .
 183 u: In F slur erroneously not continued after change of line; supplemented in accordance with A.
 184: In F without *pp*, supplemented in accordance with A.

- 186 f. u: In F without slur, supplemented in accordance with A.
- 198 u: A without separate stem at penultimate note (and without ties to next measure); in F erroneously  instead of 
- 198 l: In F b instead of bb before grace note bb .
- 211 m: In A and F probably erroneously  at 1st g^1 .
- 212 f., 216 f. m: In A 4th  only f^2 as well as $e^{\sharp 2}$ or $g^{\sharp 2}$.
- 216 u: In A chord at beginning of measure falsely $c^2/e^2/a^2$.
- 222: In A without time signature $\frac{9}{16}$.
- 231 u: In A penultimate note without b ; but see M 46.
- 235 l: In A without time signature $\frac{9}{16}$.
- 238 l: In A time signature $\frac{3}{8}$ not before M 240.
- 239 u: In A additionally a 2nd note $g^{\sharp 1}$ above 2nd 
- 245 l: 2nd note in A and F₁ B instead of d^{\sharp} .
- 248 u: In F without \llcorner at $a^1-c^2-e^2$; supplemented in accordance with A. See also M 61.
- 252 u/l: In A γ instead of  a^1 ; but see M 65.
- 260 m/l: In F without \llcorner , supplemented in accordance with A; see M 73, 264 etc.
- 263 u: In A and F₁ without 1st tr .
- 273: In A 3rd note cb^2 instead of b^1 .
- 275, 279: In F without pp , supplemented in accordance with A; see M 88, 92.
- 284 u: In F₂ tr missing.
- 284, 287 l: In A tenuto mark each time at 1st chord.
- 286 u: In F without \gg ; but see M 99 and 278. – In A without $e^{\sharp 1}$ on 1st beat.
- 287 u: In A without 1st tr .
- 296 l: In F erroneously  instead of  on 1st beat, corrected in accordance with A.
- 296 f., 300 f. u: In F grace-note figures accidentally only with eighth-note beams.
- 305 l: In A 3rd note  without subsequent ; see also M 211.
- 318 l: In F a^1 missing at chord on 1st beat and \sharp before 3rd note $e^{\sharp 2}$ of the upper part.
- 328, 348 u: In A 3rd note cb^3 instead of b^2 .
- 329 u: In A without lower octave gb^2 .
- 332 f. u: In A without lower octaves d^2 , eb^2 and gb^2 .
- 336–338 l: In A and F₁ the fourths are  instead of  γ respectively.
- 341 u: In A 1st–2nd notes of the lower part notated as , in F₁ , in F₂ as reproduced.
- 342: A without dotted bar line, notated as $\frac{2}{8}$ with two 16th-note triplets.
- 344: In F without time signature $\frac{2}{8}$.
- 356 u: In F erroneously staccato on 1st note; in A ink blot there.
- 360 l: In A the first three notes of the lower middle part are notated as c instead of eb . The b in F suggests a later change.
- 362 l: In A 2nd fourth not notated.
- 363 l: In A no ties.
- 374 l: In F tie to c^1 missing at change of line.

Moscow, autumn 2011
Valentina Rubcova