

Bemerkungen

Klav o = Klavier oberes System;
Klav u = Klavier unteres System;
T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

- A Autograph der Frühfassung der Partiten 3 und 6 im zweiten „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“, um 1725. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus ms. Bach P 225.
- AB_{R1} Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB_{R2} Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- [E.] Ob Partita 6 e-moll zunächst als Einzeldruck erschien, ist fraglich; es ist kein Exemplar bekannt.
- E₁ Erstausgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E₂ Erstausgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{2,1} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen möglicherweise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.
- E_{2,2} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.
- E_{2,3} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Washing-

ton D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.

- E_{2,4} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E₃ Erstausgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{3,1} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E_{3,2} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E E₁, E₂, E₃.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E₂ und E₃). Als Nebenquellen dienen AB_{R1}, AB_{R2} und A.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E₂ und E₃ womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, www.henle.com).

Die in den Exemplaren von E₂, E₃ nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar. Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung

folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

Einzelbemerkungen

Toccata

45 u: In E 8. Note ohne Vorzeichen, daher wohl als *d* zu lesen, in AB_{R1}, AB_{R2} mit \sharp , auch in A (wo Ober- und Unterstimme vertauscht sind und die Bassstimme eine Oktave höher erklingt) 8. Note mit \sharp . Beide Varianten sind möglich und plausibel. Für *dis* spricht der e-moll-Kontext von T 44 (dort mehrfach *dis*). *d* erscheint deshalb plausibel, weil es mit T 45 zu einem Übergang nach a-moll kommt. Es ist unklar, ob in E das Vorzeichen vergessen wurde oder eine Änderung gegenüber der Frühfassung von A vorliegt.

Allemanda

17 o: 13. Note ausdrücklich mit \sharp als *cis*² gemäß A, in den übrigen Quellen ohne Vorzeichen, sodass vielleicht als *c*² zu lesen (vgl. *c*¹ am Taktende in Klav u).

Corrente

Weitere Quelle

AB_{JHB} Für die Sätze Corrente und Tempo di Gavotta dieser Partita wurde zusätzlich die fragmentarisch überlieferte Fassung aus der Sonate für Violine und Cembalo BWV 1019a herangezogen, die in AB_{JHB} neben anderen Sonaten Bachs für Violine und Cembalo (BWV 1014–1018) überliefert wird. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus ms. Bach St 162. Die Corrente ist Satz II der Sonate (Cembalo solo), die Gavotte Satz IV. Für unsere Edition der Gavotte war AB_{JHB} nicht relevant. Für die Corrente wird AB_{JHB} als Nebenquelle herangezogen.

102 o: In AB_{JHB} 2. Note *d*² statt *e*² analog T 41. Unsere Lesart *e*² allerdings gemäß allen Quellen zur Partita.

Berlin, Herbst 2020

Ullrich Scheideler

Comments

pf u = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- A Autograph of the early version of Partitas 3 and 6 in the second “Notebook for Anna Magdalena Bach”, ca. 1725. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus ms. Bach P 225.
- C_{RI} First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740. Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.
- C_{R2} Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
- [F_c] It is doubtful whether Partita 6 in e minor was also first published separately; no such copy is known.
- F₁ First edition of Partitas 1–6, 1st issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
- F₂ First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2nd issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
- F_{2,1} Copy of F₂ with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.
- F_{2,2} Copy of F₂ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.
- F_{2,3} Copy of F₂ with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.
- F_{2,4} Copy of F₂ with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois

University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).

F₃ First edition of Partitas 1–6; unaltered 3rd issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.

F_{3,1} Copy of F₃ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.

F_{3,2} Copy of F₃ with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.

F F₁, F₂, F₃.

About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F₂ and F₃). C_{RI}, C_{R2} and A serve as secondary sources.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F₂ and F₃ that might possibly have been made by someone from Bach’s inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, www.henle.com).

Extra ornaments added later to the copies of F₂ and F₃ are shown in square brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although localised inconsistencies are corrected here without comment.

Individual comments

Toccatà

45 l: In F 8th note lacks accidental, so should probably be read as *d*; C_{RI}, C_{R2} have *♯*, as does the 8th note in A (where upper and lower voices are interchanged and the bass voice sounds

an octave higher). Both variants are possible and plausible. In favour of *d♯* is the e minor context of M 44 (which has several *d♯*). *d* seems plausible because it suits a transition to a minor in M 45. It is unclear whether the accidental was forgotten in F, or represents a change to the early version of A.

Allemanda

17 u: 13th note explicitly has *♯* as *c♯2* in A; the other sources have no accidental, so perhaps to be read as *c2* (cf. *c1* at end of measure in pf l).

Corrente

Additional source

C_{JHB} For the Corrente and Tempo di Gavotta movements of this Partita, we have also consulted the surviving fragmentary version of the Sonata for violin and keyboard BWV 1019a, which is present in C_{JHB} along with other violin and keyboard sonatas of Bach (BWV 1014–1018). Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus ms. Bach St 162. The Corrente is the 2nd movement of the Sonata (keyboard solo), the Gavotte the 4th movement. For our edition, C_{JHB} is irrelevant for the Gavotte; but for the Corrente it has been consulted as a secondary source.

102 u: In C_{JHB} 2nd note is *d2* instead of *e2*, analogous to M 41. Our reading *e2*, though, is in all the sources for the Partita.

Berlin, autumn 2020
Ullrich Scheideler