

Bemerkungen

In der folgenden Aufstellung werden die Quellen und Quellengruppen nach ihren heutigen Aufbewahrungsorten und gemäß ihrer Bedeutung aufgelistet. Sie werden mit einem Kurznamen und darunter, fett gedruckt, mit einem Sigel belegt. Diese Sigel werden in den Quellenaufstellungen zu jeder einzelnen Sonate verwendet. Die Quellenbewertungen, die *Einzelbemerkungen* (siehe den ausführlichen Bemerkungsteil unter www.henle.com) sowie die Fußnoten im Notentext verwenden, wenn möglich, Kurzsigel (etwa P statt P 1).

In den Fällen, wo die Quellen keine Datierung aufweisen, folgt die zeitliche Einordnung der Forschungsliteratur.

Quellen

Abschriften

Venedig 1742

V 1742

Abschrift von 61 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 11, 33, 87. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9770. Titelblatt: *Sonate Per | Cembalo | del Cavaliere D^o Domenico | Scarlati | 1742*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. 1742*, Florenz 1985.

Venedig 1749

V 1749

Abschrift von 41 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 118, 119, 132, 135. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9771. Titelblatt: *Sonatas. | Per Cimbalo | Del Sig^r D^o Dom^o | Scarlati. | 1749*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonatas Per cimbalo. 1749*, Florenz 1986.

Venedig, Libro 1

V 1

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9772. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro I. | Año de*

1752. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO I. Año de 1752*, Florenz 1987.

Venedig, Libro 3

V 3

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 208. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9774. Titelblatt: *Libro 3^o de Scarlatti. | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO III. Año de 1753*, Florenz 1991.

Venedig, Libro 4

V 4

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 239, 247. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9775. Titelblatt: *Scarlatti; | Libro 4^o | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO IV. Año de 1753*, Florenz 1991.

Venedig, Libro 6

V 6

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 322. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9777. Titelblatt: *Libro 6 | Scarlatti; Año. | 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO VI. Año de 1753*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 10

V 10

Abschrift von 34 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9781. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 10. | Año de 1755*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO X. Año de 1755*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 11

V 11

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 460, 466, 481. Venedig,

Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9782. Titelblatt: *Scarlatti; | Libro 11. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XI. Año de 1756*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 12

V 12

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 491, 492, 502. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9783. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 12^o | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XII. Año de 1756*, Florenz 1992.

Venedig, Libro 13

V 13

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur Mss. 9784. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 13. | Año de 1757*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XIII. Año de 1757*, Florenz 1992.

Parma, Libro 1

P 1

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31406. Titelblatt: *Libro 1^o*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 6, New York/London 1972.

Parma, Libro 2

P 2

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 87, 113, 119, 135. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31407. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 2^o | Año de 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bde. 3, 4, 5, New York/London 1972.

Parma, Libro 3

P 3

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31408. Titelblatt: *Libro 3º*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 4, New York/London 1972.

Parma, Libro 4

P 4

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 208. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31409. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro IV. | Año de | 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 8, New York/London 1972.

Parma, Libro 5

P 5

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 239, 247. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31410. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 5. | Año de 1752*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bde. 5, 9, New York/London 1972.

Parma, Libro 8

P 8

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 322. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31413. Titelblatt: *Scarlatti. | Libro 8º | Año de 1753*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 11, New York/London 1972.

Parma, Libro 12

P 12

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31417. Titelblatt: *Scarlatti | Libro 12. | Año de 1755*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 15, New York/London 1972.

Parma, Libro 13

P 13

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 460, 466, 481. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31418. Titelblatt: *Libro 13. | Del Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 16, New York/London 1972.

Parma, Libro 14

P 14

Abschrift von 30 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 491, 492, 502. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31419. Titelblatt: *Libro 14 del | Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 17, New York/London 1972.

Parma, Libro 15

P 15

Abschrift von 42 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, Signatur AG 31420. Titelblatt: *Libro 15. | Scarlatti. | Año de 1757*. Faksimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript*

and printed sources, hrsg. von Ralph Kirkpatrick, Bd. 18, New York/London 1972.

Münster, Bd. 1

M 1

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 466, 481, 491, 492, 502, 514, 531, 532. Zu datieren auf 1752 bis 1757 oder ins späte 18. Jahrhundert. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3966. Titelblatt: *Sonate per Cembalo di Domenico Scarlatti*.

Zur Nummerierung der Sonaten in M 1:

M 1 enthält heute 90 Sonaten, bestand ursprünglich jedoch aus zwei Bänden mit 50 bzw. 40 Sonaten. Die ursprünglichen Nummern der letzten 40 Stücke (wieder mit I beginnend bis XXXX) stehen heute neben den neueren, mit einem anderen Stift eingetragenen Nummern (51–90). Deshalb befinden sich im Kopftitel der Sonaten K. 514, 531 und 532 jeweils zwei Nummern.

Münster, Bd. 2

M 2

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427, 450, 454, 460. Zur Datierung siehe M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3965. Titelblatt: *Sonate p Cembalo | Del Sig^r | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 3

M 3

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 135. Zur Datierung siehe M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3968. Titelblatt: *Sonate p Cembalo | Del Sig^r | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 4

M 4

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 162, 208, 239. Vermutlich zu datieren auf das letzte Drittel des

18. Jahrhunderts. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3967. Titelblatt: *Sonate per Cembalo del Sig. D. Domenico Scarlatti*.

Münster, Bd. 5

M 5

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27, 32, 33, 113. Zur Datierung siehe M 4. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, Signatur Sant. Hs. 3964. Titelblatt: *Sonate | DEL Sig.^r D.^r | Domenico Scarlatti | 1754*.

Wien A

W A

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 27, 113. Vermutlich zu datieren auf das frühe 19. Jahrhundert. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 A. Titelblatt: *(A) | Sonate | XXXXII | di | Domenico Scarlatti | -Johannes Brahms- | fogli 19 1/2*.

Wien B

W B

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 162, 208, 239. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 B. Titelblatt: *B | Sonate 68 | di | Domenico Scarlatti | fogli 35 1/2*.

Wien C

Wien C

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 466, 491, 492, 502. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 C. Titelblatt: *C | Sonate 45 | di Domenico Scarlatti | fogli 22 1/2*.

Wien D

W D

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 514, 531, 532. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 D.

Titelblatt: *D | Sonate quaranta | composte da Domenico | Scarlatti | fogli 20 3/4*.

Wien E

W E

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 135. Zur Datierung siehe W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 E. Titelblatt: *Sonate XXXVII | di Domenico Scarlatti | fogli 23 1/2*.

Wien G

W G

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 8, 32, 33, 119, 132, 135, 247, 481. Vermutlich zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur VII 28011 G. Titelschild auf dem Einband: *58 Sonaten | von | Dom. Scarlatti*.

Wien Q15112

W Q12

Abschrift von 6 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27. Zu datieren in die 1770er oder 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15112. Titelblatt: *Sei Sonate | Per il Cembalo solo | da | Don Domenico Scarlatti*.

Wien Q15113

W Q13

Abschrift von 23 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 11, 29. Zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15113. Titelblatt: *Sonates | per il Clavi Cembalo: | Del: Sig.^r Domenico Scarlatti:*.

Wien Q15114

W Q14

Abschrift von 16 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 450, 481. Zu datieren auf ca. 1760. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15114. Titelblatt: *Sonates | per il | Clavi=Cembalo | Del Sig.^r Domenico Scarlatti*.

Wien Q15116

W Q16

Abschrift von 13 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 119, 132, 135. Zu datieren in die 1750er oder 1760er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15116. Titelblatt: *Sonate | per il | Clavi-Cembalo. | Del Sig.^{re}: Dom: Scarlatti*.

Wien Q15117

W Q17

Abschrift von 22 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8 (Variante), 32, 33. Vermutlich zu datieren auf 1765 bis 1790. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15117. Titelblatt: *Sonates | per il | Clavi Cembalo: | Del: Sig.^r Domenico Scarlatti*.

Wien Q15119

W Q19

Abschrift von 10 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 247. Zu datieren in die 1770er oder 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15119. Titelblatt: *Sonates. | per il | Clavi = Cembalo. | Del Sig.^{re} Domenico Scarlatti*.

Wien Q15120

W Q20

Abschrift von 3 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 247. Zu datieren in die 1780er oder 1790er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q15120. Titelblatt: *Sonate | per | Cembalo. | Del Sig.^r Domenico Scarlatti:*.

Wien Q11432

W Q32

Abschrift von 72 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 27, 113, 119, 132, 135, 450, 481. Zu datieren in die 1780er Jahre. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Signatur Q11432. Einbandtitel: *RACCOLTA | di tutti Sonate | per il Clavicembalo | del Signore | Dominico SCARLATTI*.

Montserrat

Mo

Abschrift der Sonate K. 33 von unbekannter Hand in Tinte. Montserrat, Monasterio de Santa Maria, Signatur MS AM 2786.

Barcelona

Ba

Abschrift von 39 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 27. Vermutlich zu datieren auf 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, nach 1757. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Signatur ms M1964.

Barcelona Orfeo

O

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 8, 20, 27, 29. Barcelona, Biblioteca Orfeo Catalá. Titelblatt: *Sonate, Per Cembalo | del Sig.^{ra} D.^{na} Domenico.* | *Scarlati | 1740.*

Madrid

Ma

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 427. Vermutlich zu datieren auf 1753 bis 1755. Madrid, Real Conservatorio de Música, Signatur ms 3/1408. Titelblatt: *Libro Di Sonate | Dil Sig.^{ra} Domenico Scarlati | Per la Sig.^{ra} D.^{na} Ygnacia Ayerbe.*

Zaragoza 2

Z 2

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 132, 162. Vermutlich zu datieren auf 1752 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 2.

Zaragoza 31

Z 31

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118, 239. Vermutlich zu datieren auf 1753 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 31.

Zaragoza 32

Z 32

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113.

Vermutlich zu datieren auf 1752 oder 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, Signatur mss B-2: 32.

Lissabon

L

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 118, 135, 427. Vermutlich zu datieren auf 1751/52 bis ca. 1770. Lissabon, Instituto Português do Património Cultural, Signatur ms FCR/194.1. Titelblatt: *Libro di Tocate | Per Cembalo, e Tutti | Del Sig.^{re} Cavaliero | D. Domenico Scarlattis.*

Worgan

Wo

Abschrift von 44 Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 113, 118, 119. Vermutlich zu datieren auf 1746 bis 1752. Früher im Besitz von John Worgan. London, British Library, Signatur ms Add 31553. Titelblatt: *LIBRO DE XLIV. SONATAS, MODER- | NAS, PARA CLAVICORDIO. COMPUESTAS, | POR EL SEÑOR D. DOMINGO SCARLA- | TI, CABALLERO DEL ORDEN DE SAN- | TIAGO, Y MAESTRO DE LOS REYES CA- | THOLICOS, D. FERNANDO EL VI. Y DOÑA | MARIA BARBARA.*

Cambridge 12

Ca 12

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 454, 491, 492. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Signatur MS. MU. 147 (alte Signatur 32 F 12). Titelblatt: *SCARLATTI.* [oben rechts:] *R. Fitzwilliam | Madrid 1772.* Zwischentitel auf S. 9 (vor K. 492): *Sonatta | de Clavicordio de D.^{na} Domingo | Escarlatti.* Zwischentitel auf S. 21 (vor K. 454): *Sonata de | Clavicordio D.^{na} Domingo | Escarlatti.*

Cambridge 13

Ca 13

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 1, 132, 146. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Signatur MS. MU. 148 (alte Signatur 32 F 13). Titelblatt: *Libro de*

Sonatas de | Clave Para el ex.^{mo} s.^{or} | Eñbaxador de. | Benecia. | De D.^{na} Domingo Scarlati. [oben rechts:] *R. Fitzwilliam | 1772.*

New York

NY

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 29, 113, 427, 460, 466, 481. Vermutlich zu datieren auf das späte 18. Jahrhundert. New York, Pierpont Morgan Library, Signatur Manuscript Cary 703. Titelblatt: *Sonatas del S.^r | D.^{na} Domingo Escar- | lati y obras de Frai | Antonio Soler* | [von anderer Hand:] *40 R.^s* | [wieder von anderer Hand:] *Antonio Noguera.*

Paris Arsenal

A

Abschrift von Sonaten Scarlattis von unbekannter Hand in Tinte, darunter K. 11, 29. A ist auf einer Seite mit 1735 datiert; da dies sehr früh ist (die Essercizi, siehe unten, erschienen erst 1738/39), wird die Datierung in der Forschung bezweifelt (vgl. Joel Leonard Sheveloff, *The Keyboard Music of Domenico Scarlatti*, Ann Arbor 1970, S. 100). Zu bedenken ist allerdings, dass es sich bei K. 29 in A (siehe *Einzelbemerkungen*) möglicherweise um eine Frühfassung handelt. Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Signatur MS. 6.784.343. Einbandtitel: *Musique Italienne.*

Drucke

Essercizi

E

London, erschienen Ende 1738/Anfang 1739. Ausgabe der Sonaten K. 1–30. Titel: *ESSERCIZI PER GRAVICEMBALLO | di | Don Domenico Scarlatti | Cavaliero di S. GIACOMO e Maestro | de | SERENISSIMI PRENCIPE e PRENCIPessa | delle Asturie & c. | Curarum Levamen.* Faksimile: *Domenico Scarlatti. Essercizi per gravicembalo*, Florenz 1985. Verwendetes Exemplar für die Reproduktion auf S. 13: Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Signatur MUS0109721.

Roseingrave

R

London, Roseingrave, erschienen Januar 1739. Titel: *XLII | Suites de Pieces | Pour le | CLAVECIN. | En deux Volumes. | Composées par | Domenico Scarlatti | Vol: I. | NB. I think the following Pieces for their Delicacy of Stile, and Masterly Composition, worthy the | Attention of the Curious, Which I have Carefully revised & corrected from the Errors of the Press. | Tho: Roseingrave. | LONDON | Printed for, and sold by B: Cooke at the Golden Harp in New Street Cor: Garden; Where may be had Volume the 1st | this work contains 14 pieces more than any other Edition hitherto extant. 12 of which are by this Author. y^e other 2 is over & above y^e N^o propos'd.* Faksimile: *Domenico Scarlatti. XLII Suites de Pieces Pour le CLAVECIN*, 2 Bde., New York, o. J. Bd. 1 enthält u. a. K. 1, 8, 8 (Variante), 11, 20, 27, 29, 32, 33.

Boivin 1

B 1

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *PIECES CHOISIES, | Pour le Clavecin ou l'Orgue | DEL SIG^R | DOM^{CO} SCARLATTI | Opera Prima. | Prix 6^{lt} | A Paris, | Chez Madame Boivin Rue S^t Honoré à la règle d'Or | Le S^t le Clerc Rue du Roule à la Croix d'Or | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1903. Enthält u. a. K. 8 (Variante), 32, 33.

Boivin 2

B 2

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom^{co} Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | Prix 9^{lt} | A PARIS, | Chez M^e Boivin, rue S^t Honoré à la Règle d'Or. | M^e Corrette, rue d'Orleans quartier S^t Honoré. au Cheval d'Or. | M^e LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M^e de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Sig-

natur RES F-842. Enthält u. a. K. 1, 20, 29.

Boivin 3

B 3

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom^{co} Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | I. Volume. | Prix 9^{lt} | Les Pieces contenues dans ce Livre n'ont jamais été gravées. | A PARIS, | Chez M^e Boivin, rue S^t Honoré à la Règle d'Or. | M^e Corrette, rue d'Orleans quartier S^t Honoré. au Cheval d'Or. | M^e LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M^e de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: London, Royal Academy of Music, Signatur FOYLEMENUH XX (122151.1). Enthält u. a. K. 1, 20, 29.

Boivin 4

B 4

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise ca. 1742. Titel: *PIECES | POUR LE | CLAVECIN | Composées | PAR | DOMENICO SCARLATTI. | DEUXIÈME VOLUME. | Gravé par L. Hue. | Prix 9^{lt} | A PARIS | Chez M^e Le Clerc le Cadet rue S^t Honoré chez Le Bonnetier | vis-a-vis l'Oratoire. | Le S^t Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or. | M^e Boivin rue S^t Honoré à la Règle d'Or. | Avec Privilège du Roy.* Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1904. Enthält u. a. K. 11, 27.

Boivin 5

B 5

Paris, Boivin und Le Clerc, Datierung unsicher, möglicherweise zwischen 1742 und 1746. Titel: *PIECES | Pour le | CLAVECIN | Composées | PAR | D^{omco} SCARLATTI | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | TROISIÈME VOLUME | Prix 9^{lt} en blanc | Gravées par M^{lle} Vandôme | A PARIS | Chez Madame, Boivin rue S^t Honoré, à la Règle d'Or. | M^e le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or. | M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvairs. | Avec Privilège du Roi.* Ver-

wendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vm 7. 1905. Enthält u. a. K. 33.

Johnson

J

London, John Johnson, erschienen zwischen 1754 und 1757. Titel: *Six | SONATAS | For the | HARPSICHORD | Composed by | Sig^r Domenico Scarlatti | VOL. III. | LONDON, Printed for John Johnson at the Harp & Crown in Cheapside, | of whom may be had for the Harpsichord [...].* Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur Mus. SH Scarlatti. 8. Enthält u. a. K. 113, 247.

Clementi

C

London, Muzio Clementi, erschienen 1791. Titel: *SCARLATTI'S | Chefs-d'œuvre | for the | Harpsichord or Piano-Forte; | Selected from an Elegant collection of Manuscripts, | in the Possession of | MUZIO CLEMENTI. | Price 10^s :6. | Entered at Stationers Hall. | LONDON: | Printed for the Editor Muzio Clementi [...].* Verwendetes Exemplar: Oxford, Bodleian Library, Signatur Mus. Instr. I, 240 (20). Enthält u. a. K. 531.

Bonn, Herbst 2014

Susanne Cox

Comments

The sources and source groups are given below according to their current physical location and their significance. They are given a brief name and, below this, in bold type, a siglum. These sigla are used in the source lists for every individual sonata. The source evaluations, the *Individual comments* (see the detailed Critical Commentary at www.henle.com) and the footnotes in the musical text all use short forms wherever possible, e. g. P instead of P 1.

In those cases where the sources are not dated, we note the chronological classification of the research literature.

Sources

Copies

Venice 1742

V 1742

Manuscript copy in ink of 61 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 11, 33, 87. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9770. Title page: *Sonate Per | Cembalo | del Cavaliere D^a Domenico | Scarlati | 1742*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. 1742*, Florence, 1985.

Venice 1749

V 1749

Manuscript copy in ink of 41 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 113, 118, 119, 132, 135. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9771. Title page: *Sonatas. | Per Cimbalo | Del Sig^r D^a Dom^{co} | Scarlati. | 1749*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonatas Per cimbalo. 1749*, Florence, 1986.

Venice, Libro 1

V 1

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 162. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9772. Title page: *Scarlatti. | Libro I. | Año de 1752*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO I. Año de 1752*, Florence, 1987.

Venice, Libro 3

V 3

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 208. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9774. Title page: *Libro 3^o de Scarlatti. | Año de 1753*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO III. Año de 1753*, Florence, 1991.

Venice, Libro 4

V 4

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 239, 247. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9775. Title page: *Scarlatti; | Libro 4^o | Año de 1753*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO IV. Año de 1753*, Florence, 1991.

Venice, Libro 6

V 6

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 322. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9777. Title page: *Libro 6 | Scarlatti; Año. | 1753*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO VI. Año de 1753*, Florence, 1992.

Venice, Libro 10

V 10

Manuscript copy in ink of 34 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 427, 450. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9781. Title page: *Scarlatti | Libro 10. | Año de 1755*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO X. Año de 1755*, Florence, 1992.

Venice, Libro 11

V 11

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 454, 460, 466, 481. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9782. Title page: *Scarlatti; | Libro 11. | Año de 1756*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XI. Año de 1756*, Florence, 1992.

Venice, Libro 12

V 12

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 491, 492, 502. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9783. Title page: *Scarlatti; | Libro 12^o | Año de 1756*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XII. Año de 1756*, Florence, 1992.

Venice, Libro 13

V 13

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 514, 531, 532. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark Mss. 9784. Title page: *Scarlatti; | Libro 13. | Año de 1757*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Sonate Per Cembalo. LIBRO XIII. Año de 1757*, Florence, 1992.

Parma, Libro 1

P 1

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 162. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31406. Title page: *Libro 1^o*. Facsimile edition: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 6, New York/London, 1972.

Parma, Libro 2

P 2

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 87, 113, 119, 135. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31407. Title page: *Scarlatti. | Libro 2^o | Año de 1752*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vols. 3, 4, 5, New York/London, 1972.

Parma, Libro 3

P 3

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, in-

cluding K. 118. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31408. Title page: *Libro 3º*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 4, New York/London, 1972.

Parma, Libro 4

P 4

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 208. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31409. Title page: *Scarlatti. | Libro IV. | Año de | 1752*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 8, New York/London, 1972.

Parma, Libro 5

P 5

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 132, 239, 247. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31410. Title page: *Scarlatti. | Libro 5. | Año de 1752*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vols. 5, 9, New York/London, 1972.

Parma, Libro 8

P 8

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 322. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31413. Title page: *Scarlatti. | Libro 8º | Año de 1753*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 11, New York/London, 1972.

Parma, Libro 12

P 12

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, in-

cluding K. 427, 450. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31417. Title page: *Scarlatti | Libro 12. | Año de 1755*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 15, New York/London, 1972.

Parma, Libro 13

P 13

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 454, 460, 466, 481. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31418. Title page: *Libro 13. | Del Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 16, New York/London, 1972.

Parma, Libro 14

P 14

Manuscript copy in ink of 30 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 491, 492, 502. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31419. Title page: *Libro 14 del | Señor Scarlatti. | Año de 1756*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 17, New York/London, 1972.

Parma, Libro 15

P 15

Manuscript copy in ink of 42 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 514, 531, 532. Parma, Biblioteca Palatina, Sezione Musicale, Conservatorio Arrigo Boito, shelfmark AG 31420. Title page: *Libro 15. | Scarlatti. | Año de 1757*. Facsimile: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works. In facsimile from the manuscript and printed sources*, ed. by Ralph Kirkpatrick, vol. 18, New York/London, 1972.

Münster, vol. 1

M 1

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 466, 481, 491, 492, 502, 514, 531, 532. Can be dated to between 1752 and 1757 or to the late 18th century. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, shelfmark Sant. Hs. 3966. Title page: *Sonate per Cembalo di Domenico Scarlatti*.

About the numbering of the sonatas in M 1:

M 1 today holds 90 sonatas, but originally comprised two volumes of 50 and 40 sonatas respectively. The original numbering of the last 40 pieces (beginning again at I through to XXXX) today stands next to the newer numbers (51–90) that have been entered with a different pen. For this reason, the head titles of Sonatas K. 514, 531 and 532 each contain two numbers.

Münster, vol. 2

M 2

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 427, 450, 454, 460. With regard to their dating, see M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, shelfmark Sant. Hs. 3965. Title page: *Sonate p Cembalo | Del Sig: | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, vol. 3

M 3

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 119, 135. With regard to their dating, see M 1. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, shelfmark Sant. Hs. 3968. Title page: *Sonate p Cembalo | Del Sig: | D: Domenico Scarlatti*.

Münster, vol. 4

M 4

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 132, 162, 208, 239. Probably dates from the last third of the 18th century. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, shelfmark Sant.

Hs. 3967. Title page: *Sonate per Cembalo del Sig. D. Domenico Scarlatti*.

Münster, vol. 5

M 5

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 8, 27, 32, 33, 113. With regard to their dating, see M 4. Münster, Diözesanbibliothek, Santini-Sammlung, shelfmark Sant. Hs. 3964. Title page: *Sonate | DEL Sig^r D^e | Domenico Scarlatti | 1754*.

Vienna A

W A

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 27, 113. Probably dates from the early 19th century. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 A. Title page: *(A) | Sonate | XXXXII | di | Domenico Scarlatti | -Johannes Brahms- | fogli 19 1/2*.

Vienna B

W B

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 162, 208, 239. With regard to their dating, see W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 B. Title page: *B | Sonate 68 | di | Domenico Scarlatti | fogli 35 1/2*.

Vienna C

Wien C

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 466, 491, 492, 502. With regard to their dating, see W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 C. Title page: *C | Sonate 45 | di Domenico Scarlatti | fogli 22 1/2*.

Vienna D

W D

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 514, 531, 532. With regard to their dating, see W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 D. Title page: *D |*

Sonate quaranta | composte da Domenico | Scarlatti | fogli 20 3/4.

Vienna E

W E

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 119, 135. With regard to their dating, see W A. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 E. Title page: *Sonate XXXVII | di Domenico Scarlatti | fogli 23 1/2*.

Vienna G

W G

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 1, 8, 32, 33, 119, 132, 135, 247, 481. Probably dates from the 1780s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark VII 28011 G. Title label on the binding: *58 Sonaten | von | Dom. Scarlatti*.

Vienna Q15112

W Q12

Manuscript copy in ink of 6 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 8, 27. Dates from the 1770s or 1780s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15112. Title page: *Sei Sonate | Per il Cembalo solo | da | Don Domenico Scarlatti*.

Vienna Q15113

W Q13

Manuscript copy in ink of 23 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 1, 11, 29. Dates from the 1780s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15113. Title page: *Sonates | per il Clavi Cembalo: | Del: Sig^r Domenico Scarlatti*.

Vienna Q15114

W Q14

Manuscript copy in ink of 16 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 450, 481. Dates from ca. 1760. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15114. Title page: *Sonates | per il | Clavi=Cembalo | Del Sig^r Domenico Scarlatti*.

Vienna Q15116

W Q16

Manuscript copy in ink of 13 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 119, 132, 135. Can be dated to the 1750s or 1760s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15116. Title page: *Sonate | per il | Clavi-Cembalo. | Del Sig^{re}: Dom: Scarlatti*.

Vienna Q15117

W Q17

Manuscript copy in ink of 22 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 8 (variant), 32, 33. Probably dates from between 1765 and 1790. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15117. Title page: *Sonates | per il | Clavi Cembalo: | Del: Sig^r: Domenico Scarlatti*.

Vienna Q15119

W Q19

Manuscript copy in ink of 10 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 247. Dates from the 1770s or the 1780s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15119. Title page: *Sonates. | per il | Clavi = Cembalo. | Del Sig^{re}: Dominico Scarlatti*.

Vienna Q15120

W Q20

Manuscript copy in ink of 3 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 113, 247. Dates from the 1780s or 1790s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q15120. Title page: *Sonate | per | Cembalo. | Del Sig^e: Domenico Scarlatti*.

Vienna Q11432

W Q32

Manuscript copy in ink of 72 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 8, 27, 113, 119, 132, 135, 450, 481. Dates from the 1780s. Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, shelfmark Q11432. Title on binding: *RACCOLTA | di tutti Sonate | per il Clavicembalo | del Signore | Dominico SCARLATTI*.

Montserrat

Mo

Manuscript copy in ink of the Sonata K. 33, in an unknown hand. Montserrat, Monasterio de Santa Maria, shelfmark MS AM 2786.

Barcelona

Ba

Manuscript copy in ink of 39 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 27. Probably dates from the 2nd half of the 18th century, after 1757. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, shelfmark ms M1964.

Barcelona Orfeo

O

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 8, 20, 27, 29. Barcelona, Biblioteca Orfeo Catalá. Title page: *Sonate, Per Cembalo | del Sig: D^o Domenico. | Scarlatti | 1740.*

Madrid

Ma

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 427. Probably dates from between 1753 and 1755. Madrid, Real Conservatorio de Música, shelfmark ms 3/1408. Title page: *Libro Di Sonate | Dil Sig: Domenico Scarlatti | Per la Sig: D^a Ygnacia Ayerbe.*

Zaragoza 2

Z 2

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 132, 162. Probably dates from 1752 or 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, shelfmark mss B-2: 2.

Zaragoza 31

Z 31

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 118, 239. Probably dates from 1753 or 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, shelfmark mss B-2: 31.

Zaragoza 32

Z 32

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 113. Probably dates from 1752 or 1770. Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales, shelfmark mss B-2: 32.

Lisbon

L

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 118, 135, 427. Probably dates from between 1751/52 and ca. 1770. Lisbon, Instituto Português do Património Cultural, shelfmark ms FCR/194.1. Title page: *Libro di Tocate | Per Cembalo, e | Tutti | Del Sig:re Cavaliero | D. Domenico Scarlatti.*

Worgan

Wo

Manuscript copy in ink of 44 sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 113, 118, 119. Probably dates from between 1746 and 1752. Formerly in the possession of John Worgan. London, British Library, shelfmark ms Add 31553. Title page: *LIBRO DE XLIV. SONATAS, MODERNAS, PARA CLAVICORDIO. COMPUESTAS, | POR EL SEÑOR D. DOMINGO SCARLATTI, CABALLERO DEL ORDEN DE SAN- | TIAGO, Y MAESTRO DE LOS REYES CATOLICOS, D. FERNANDO EL VI. Y DOÑA | MARIA BARBARA.*

Cambridge 12

Ca 12

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 454, 491, 492. Cambridge, Fitzwilliam Museum, shelfmark MS. MU. 147 (old shelfmark 32 F 12). Title page: *SCARLATTI.* [top right:] *R. Fitzwilliam | Madrid 1772.* Intermediary title on p. 9 (before K. 492): *Sonata | de Clavicordio de D^o Domingo | Escarlatti.* Intermediary title on p. 21 (before K. 454): *Sonata de | Clavicordio D^o Domingo | Escarlatti.*

Cambridge 13

Ca 13

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 1, 132, 146. Cambridge, Fitzwilliam Museum, shelfmark MS. MU. 148 (old shelfmark 32 F 13). Title page: *Libro de Sonatas de | Clave Para el ex.^{mo} s.^r | Eñbaxador de. | Benecia. | De D^o Domingo Scarlatti.* [top right:] *R. Fitzwilliam | 1772.*

New York

NY

Copyist's manuscript of Scarlatti's sonatas by an unknown hand in ink, including K. 29, 113, 427, 460 and 466, 481. Presumably dating from the late 18th century. New York, Pierpont Morgan Library, shelfmark Manuscript Cary 703. Title page: *Sonatas del S: | D^o Domingo Escarlatti y obras de Frai | Antonio Soler* [by another hand:] *40 R:* [again by another hand:] *Antonio Noguera.*

Paris Arsenal

A

Manuscript copy in ink of sonatas by Scarlatti, in an unknown hand, including K. 11, 29. A is dated 1735 on one page; because this is very early (the *Essercizi* – see below – were published only in 1738/39), researchers doubt that it is correct (cf. Joel Leonard Sheveloff, *The Keyboard Music of Domenico Scarlatti*, Ann Arbor, 1970, p. 100). However, we should bear in mind that K. 29 in A might well be an early version (see *Individual comments*). Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, shelfmark MS. 6.784.343. Title on binding: *Musique Italienne.*

Prints

Essercizi

E

London, published in late 1738/early 1739. Edition of Sonatas K. 1–30. Title: *ESSERCIZI PER GRAVICEMBALO | di | Don Domenico Scarlatti | Cavaliero di S. GIACOMO e Maestro | de | SERENISSIMI PRENCIPE e PRENCIPESSA | delle Asturie & c. | Curarum Levamen.*

Facsimile: *Domenico Scarlatti. Essercizi per gravicembalo*, Florence, 1985. Copy consulted for the reproduction on p. 13: Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, shelfmark MUS0109721.

Roseingrave

R

London, Roseingrave, published January 1739. Title: *XLII | Suites de Pieces | Pour le | CLAVECIN. | En deux Volumes. | Composées par | Domenico Scarlatti | Vol: I. | NB. I think the following Pieces for their Delicacy of Stile, and Masterly Composition, worthy the | Attention of the Curious, Which I have Carefully revised & corrected from the Errors of the Press. | Tho: Roseingrave. | LONDON | Printed for, and sold by B: Cooke at the Golden Harp in New Street Court Garden; Where may be had Volume the 1st | this work contains 14 pieces more than any other Edition hitherto extant. 12 of which are by this Author. y^e other 2 is over & above y^e N^o propos'd.* Facsimile: *Domenico Scarlatti. XLII Suites de Pieces Pour le CLAVECIN*, 2 vols., New York, no year. Vol. 1 contains K. 1, 8, 8 (variant), 11, 20, 27, 29, 32, 33 and others.

Boivin 1

B 1

Paris, Boivin and Le Clerc, date uncertain, possibly ca. 1742. Title: *PIECES CHOISIES, | Pour le Clavecin ou l'Orgue | DEL SIG^R | DOM^{CO} SCARLATTI | Opera Prima. | Prix 6^l | A Paris, | Chez Madame Boivin Rue S^t. Honoré à la règle d'Or | Le S^t. le Clerc Rue du Roule à la Croix d'Or | Avec Privilege du Roy*: Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vm 7. 1903. Contains K. 8 (variant), 32, 33 and others.

Boivin 2

B 2

Paris, Boivin and Le Clerc, date uncertain, possibly ca. 1742. Title: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom.^{co} Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | Prix 9^l | A PARIS, | Chez M^r. Boivin, rue S^t. Honoré à la Règle d'Or. | M^r. Corrette,*

rue d'Orleans quartier S^t. Honoré.

au Cheval d'Or. | M^r. LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M^r. de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilege du Roy: Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark RES F-842. Contains K. 1, 20, 29 and others.

Boivin 3

B 3

Paris, Boivin and Le Clerc, date uncertain, possibly ca. 1742. Title: *Pieces | Pour le | CLAVECIN. | Composées | Par Dom.^{co} Scarlatti. | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | I: Volume. | Prix 9^l | Les Pieces contenuës dans ce Livre n'ont jamais été gravées. | A PARIS, | Chez M^r. Boivin, rue S^t. Honoré à la Règle d'Or. | M^r. Corrette, rue d'Orleans quartier S^t. Honoré. au Cheval d'Or. | M^r. LeClerc, rue du Roule à la Croix d'Or. | A LYON, | Chez M^r. de Brotonne rue Merciere. | Avec Privilege du Roy*: Copy consulted: London, Royal Academy of Music, shelfmark FOYLE-MENUH XX (122151.1). Contains K. 1, 20, 29 and others.

Boivin 4

B 4

Paris, Boivin and Le Clerc, date uncertain, possibly ca. 1742. Title: *PIECES | POUR LE | CLAVECIN | Composées | PAR | DOMENICO SCARLATTI. | DEUXIÈME VOLUME. | Gravé par L. Hue. | Prix 9^l | A PARIS | Chez M^r. Le Clerc le Cadet rue S^t. Honoré chez Le Bonnetier | vis-a-vis l'Oratoire. | Le S^t. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or. | M^r. Boivin rue S^t. Honoré à la Règle d'Or. | Avec Privilege du Roy*: Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vm 7. 1904. Contains K. 11, 27 and others.

Boivin 5

B 5

Paris, Boivin and Le Clerc, date uncertain, possibly between 1742 and 1746. Title: *PIECES | Pour le | CLAVECIN | Composées | PAR | D.^{omco} SCARLATTI | Maître de Clavecin du Prince des Asturies. | TROISIÈME VOLUME | Prix 9^l en blanc | Gravées par M^{lle} Vandôme |*

A PARIS | Chez Madame, Boivin rue S^t. Honoré, à la Règle d'Or. | M^r. le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or. | M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvairs. | Avec Privilege du Roi. Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vm 7. 1905. Contains K. 33 and others.

Johnson

J

London, John Johnson, published between 1754 and 1757. Title: *Six | SONATAS | For the | HARPSICHORD | Composed by | Sig^r Domenico Scarlatti | VOL. III. | LONDON, Printed for John Johnson at the Harp & Crown in Cheapside, | of whom may be had for the Harpsichord [...].* Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark Mus. SH Scarlatti. 8. Contains K. 113, 247 and others.

Clementi

C

London, Muzio Clementi, published 1791. Title: *SCARLATTI'S | Chefs-d'œuvre | for the | Harpsichord or Piano-Forte; | Selected from an Elegant collection of Manuscripts, | in the Possession of | MUZIO CLEMENTI. | Price 10^s :6. | Entered at Stationers Hall. | LONDON: | Printed for the Editor Muzio Clementi [...].* Copy consulted: Oxford, Bodleian Library, shelfmark Mus. Instr. I, 240 (20). Contains K. 531 and others.

Bonn, autumn 2014

Susanne Cox