

Vorwort

Nikolaj Jakowlewitsch Mjaskowski (1881–1950) gehört zu den zentralen, lange Zeit jedoch unterschätzten Komponisten der ersten Jahrzehnte der Sowjetunion und nimmt einen wichtigen Platz in der russischen Musikgeschichte ein. Geboren in Nowogeorgiewsk bei Warschau als Sohn eines Ingenieuroffiziers, bekam er zunächst eine militärisch-technische Ausbildung, bevor er sich der Musik zuwandte. Seine musikalische Ausbildung erhielt er ab 1902/03 bei Reinhold Glière sowie später am Petersburger Konservatorium bei Nikolaj Rimski-Korsakow. In dieser Zeit entwickelte sich auch die lebenslange Freundschaft mit Sergej Prokofjew.

Das Œuvre Mjaskowskis umfasst über 100 Werke und ist von einer bemerkenswerten stilistischen Vielfalt geprägt. Neben seinen 27 Symphonien nimmt die Kammermusik einen zentralen Platz ein, insbesondere die 13 Streichquartette sowie die Violin- und Violoncellosonaten. Innerhalb dieses kammermusikalischen Schaffens kommt der Sonate Nr. 2 a-moll op. 81 für Violoncello und Klavier eine besondere Stellung zu. Sie entstand 1948/49 und reflektiert seinen kompositorischen Erfahrungshorizont ebenso wie die Spannungen der Nachkriegszeit, die auch durch ideologische Kontrolle des Musiklebens geprägt

war. Mjaskowski reagiert hierauf mit einer zutiefst persönlichen Tonsprache, in der kontrapunktisch dichte, motivische Arbeit und lyrische Innigkeit eng verbunden sind. Das klassische dreisätzigte Werk knüpft somit an die Gattungstradition des 19. Jahrhunderts an.

Die Anregung zur Komposition ging von dem damals erst 21-jährigen Mstislaw Rostropowitsch aus, der sich früh und nachdrücklich für das Werk Mjaskowskis wie auch Prokofjews einsetzte. Die Sonate wurde am 5. März 1949 in Moskau von Rostropowitsch und Alexander Dedjuchin uraufgeführt.

Die vorliegende Ausgabe macht dieses im Konzertleben noch immer selten aufgeführte Werk auf einer möglichst zuverlässigen, zugleich praxisnahen textlichen Grundlage zugänglich, basierend auf der Erstausgabe von 1950 im Verlag Muzgiz und dem Vergleich mit einem frühen Autograph (Russisches Staatsarchiv für Literatur und Kunst, ф. 2040 оп. 1 ед. хр. 44). Editorische Eingriffe, z. B. in Artikulation und Dynamik, wurden nur zurückhaltend vorgenommen. Ein direkter Einblick in die Spielstimme Rostropowitschs war leider nicht möglich; die in der Muzgiz-Edition überlieferten Fingersätze geben Aufschluss über die frühe Aufführungspraxis dieses bedeutenden Werkes und werden in der Henle Library App zur Verfügung gestellt.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Nikolay Yakovlevich Myaskovsky (1881–1950) is among the central though long underestimated composers of the early decades of the Soviet Union and occupies an important place in Russian musical history. Born in Novogeorgievsk near Warsaw as the son of a military engineer, he initially received a military-technical education before turning to music. From 1902/03 onwards he studied with Reinhold Glière, and later at the St Petersburg Conservatory with Nikolay Rimsky-Korsakov. During this period he also formed a lifelong friendship with Sergei Prokofiev.

Myaskovsky's output comprises more than 100 works and is marked by remarkable stylistic diversity. Alongside his 27 symphonies, chamber music occupies a central place, in particular the 13 string quartets and his sonatas for violin and for cello. Within this body of chamber music, the Sonata no. 2 in a minor op. 81 for violoncello and piano holds a special position. Written in 1948/49, it reflects both his compositional experience and the tensions of the post-war period, which was also shaped by the ideological control of musical life. Myaskovsky

responds with a deeply personal musical language in which dense contrapuntal writing, motivic work, and lyrical intimacy are closely intertwined. Its classic three-movement design links it to the 19th-century conception of the genre.

The impetus for the composition came from Mstislav Rostropovich, who was only 21 at the time but, from early on and with great commitment, championed the works of Myaskovsky and also Prokofiev. The Sonata was premiered on 5 March 1949 in Moscow by Rostropovich and Alexander Dedyukhin.

The present edition makes this work, still rarely performed on the concert platform, available on a textually reliable and practical basis, drawing on the first edition published in 1950 by Muzgiz and comparison with an early autograph (Russian State Archive of Literature and Art, ф. 2040 оп. 1 ед. хр. 44). Editorial interventions, e.g. in articulation and dynamics, have been kept to a minimum. Direct access to Rostropovich's performing part was unfortunately not possible; the fingerings transmitted in the Muzgiz edition provide insight into the early performance practice of this important work and are available through the Henle Library app.

Munich, spring 2026, Henle Publishers