

Vorwort

Claude Debussy (1862–1918) komponierte in jungen Jahren, noch auf der Suche nach seinem ganz persönlichen Stil, eine Reihe einzelner kürzerer Klavierstücke. Er griff hierbei auf traditionelle Gattungen wie Ballade, Mazurka, Nocturne oder Walzer zurück, in der Regel aber jeweils nur einmal, so als ob er sich darin erproben wollte. Hierzu zählt auch das Charakterstück *Rêverie*, das er zusammen mit der Mazurka (unabsichtlich?) 1891 gleich an zwei Pariser Verleger, nämlich an Paul de Choudens und Julien Hamelle, verkaufte. Aus unbekannten Gründen blieb *Rêverie* jedoch unveröffentlicht, und die Rechte für alle

ursprünglich an Choudens abgetretenen Werke (Hamelle hatte offenbar auf seine Rechte verzichtet) gingen 1895 an den Verlag von Eugène Fromont über, mit dessen Erlaubnis ein Vorabdruck der *Rêverie* in der Zeitschrift *L'illustration* erschien. Zur 1905 erfolgten Erstausgabe des Stücks bei Fromont meinte Debussy: „Sie tun unrecht, die *Rêverie* erscheinen zu lassen ... Sie ist eine bedeutungslose Sache [...]. Kurz gesagt: Sie ist schlecht!“ (Brief an Madame Fromont vom 21. April 1905, in: *Claude Debussy: Correspondance (1872–1918)*, hrsg. von François Lesure und Denis Herlin, Paris 2005, S. 904; Zitat im Original auf Französisch). Dieses abfällige Urteil erscheint heute unverständlich, handelt es sich hier doch um gediegene Salonmusik im besten Sinne des Wortes, mit melodischem

Charme und elegantem Klaviersatz, der auch für Amateure zu meistern ist.

Weitere Details zu den Quellen und ihren Lesarten finden sich in den *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition. Die Werknummer folgt dem Verzeichnis in François Lesures Biographie *Claude Debussy*, Paris 2003; die Nummer in Klammern ist übernommen aus Lesures früherem Verzeichnis *Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy*, Genf 1977.

Der Herausgeber dankt den in den *Bemerkungen* genannten Bibliotheken für freundlich zur Verfügung gestellte Quelenkopien.

München, Herbst 2025
Ernst-Günter Heinemann

Preface

In his youth, while still in pursuit of his own personal style, Claude Debussy (1862–1918) composed a series of short individual piano pieces. In so doing he drew upon traditional genres such as the Ballade, Mazurka, Nocturne or Waltz, though usually used each of them just once, as if seeking to try them out. The series also includes the character piece *Rêverie*, which in 1891 he (unintentionally?) sold, along with the Mazurka, to two Parisian publishers, Paul de Choudens and Julien Hamelle. For unknown reasons *Rêverie*, however, remained unpublished, and in 1895 the rights for all

his works originally assigned to Choudens (Hamelle had apparently waived his rights) passed to the publishing house of Eugène Fromont, with whose permission a pre-print of *Rêverie* appeared in the journal *L'illustration*. Regarding the first edition of the piece issued in 1905 by Fromont, Debussy commented: “You are wrong to publish the *Rêverie*...., It’s a thing of no importance [...]. In two words: it’s bad!” (letter to Madame Fromont dated 21 April 1905, in: *Claude Debussy: Correspondance (1872–1918)*, ed. by François Lesure and Denis Herlin, Paris, 2005, p. 904; quote in French in the original). This disparaging verdict seems incomprehensible today, for here we have, rather, a tasteful piece of salon music in the best sense of the word, with

melodic charm and elegant piano writing that is even within the grasp of amateurs.

Further details on the sources and their readings may be found in the *Comments* at the end of the present edition. The work number is from the catalogue in François Lesure’s biography *Claude Debussy*, Paris, 2003. The number in parentheses derives from Lesure’s earlier *Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy*, Geneva, 1977.

The editor thanks the libraries named in the *Comments* for kindly making copies of the sources available.

Munich, autumn 2025
Ernst-Günter Heinemann

Préface

Claude Debussy (1862–1918), étant alors encore en pleine recherche de son style personnel dans ses jeunes années, composa une série de courtes pièces isolées pour piano. Pour ce faire, il eut recours à des genres traditionnels tels que la Ballade, la Mazurka, le Nocturne ou bien la Valse, mais en règle générale une seule fois chacun, comme s’il comptait de la sorte s’y essayer. Parmi ces morceaux figure ainsi également la pièce de caractère *Rêverie* qu’il vendit en 1891, en même temps que la Mazurka, (involontairement?) à deux éditeurs parisiens, Paul de Choudens et Julien Hamelle. Pour des raisons inconnues, *Rêverie* demeura cependant inédite, et les droits

correspondant à l’ensemble des pièces cédées originellement à Choudens (Hamelle avait manifestement renoncé à ses droits) furent transférés en 1895 à la maison d’édition d’Eugène Fromont, avec la permission duquel une prépublication de la *Rêverie* parut dans la revue *L’Illustration*. À l’occasion de la première édition de la pièce en 1905, Debussy déclara: «Vous avez tort de faire paraître la *Rêverie* ... C’était une chose sans importance [...], en deux mots: c’est mauvais!» (lettre à Madame Fromont du 21 avril 1905, dans: *Claude Debussy. Correspondance (1872–1918)*, éd. par François Lesure et Denis Herlin, Paris, 2005, p. 904). Ce jugement désobligeant paraît aujourd’hui incompréhensible, alors qu’il s’agit pourtant ici de musique de salon raffinée, dans le meilleur sens du terme, et d’une écriture pour piano

élégante au charme mélodique parfaitement accessible à des amateurs.

D’autres détails concernant les sources et leurs variantes se trouvent dans les *Remarques* à la fin de la présente édition. Le numéro d’œuvres provient du catalogue établi par François Lesure dans la biographie *Claude Debussy*, Paris, 2003. Le numéro entre parenthèses provient du précédent catalogue de Lesure – *Catalogue de l’œuvre de Claude Debussy*, Genève, 1977.

L’éditeur remercie toutes les bibliothèques nommées dans les *Remarques* pour leur aimable mise à disposition de copies de leurs sources.

Munich, automne 2025
Ernst-Günter Heinemann