

Bemerkungen

T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quelle

Abschrift von Christoph Graupner, Partitur. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Signatur Mus. ms. 1033/47. Angefertigt vermutlich zwischen 1724 und 1727 (vgl. *Georg Philipp Telemann. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke*, Bd. 3, *Instrumentalwerke*, hrsg. von Martin Ruhnke, Kassel etc. 1999, S. 34). Kopftitel: *Concert: a Viola da Braccia Concert. | 2 Violin. Viola e Basso | del Sign. | Telemann*. Hochformat. 8 Notenseiten, Satzbezeichnungen *Largo* (Bl. 5r–v), *Allegro* (Bl. 5v–7r), *Andante* (Bl. 7r–v), *Presto* (Bl. 7v–8v).

Zur Edition

Grundlage unserer Edition der Solostimme ist die einzige bekannte Quelle des Violakonzerts, die Abschrift von Christoph Graupner. Von der Autorisierung dieser Abschrift durch Telemann ist auszugehen (siehe *Vorwort*).

Der Notentext der Violastimme folgt der Quelle unter Berücksichtigung moderner Notationsregeln. Dementsprechend wurde die Vorzeichensetzung modernisiert und die Balkensetzung an wenigen Stellen stillschweigend vereinheitlicht. Editorische Ergänzungen, die sich auf analoge Stellen stützen, sind im Notentext durch runde Klammern kenntlich gemacht. Die Schlüsselung folgt weitgehend der Quelle und wird nur in Ausnahmefällen modernisiert (vgl. Bemerkung zu *Allegro*, T 65–69). Alle sonstigen Abweichungen von der Abschrift sind in den folgenden *Einzelbemerkungen* nachgewiesen.

Die in der Abschrift als + notierten Triller wurden gemäß Quelle wiedergegeben; von einer Modernisierung durch *tr* wurde abgesehen. Auch in historischen Telemann-Drucken wird dieses Zeichen verwendet. Ob sich mit dem + eine spezifische Interpretation verbun-

det, ist nicht zu klären. Johann Gottfried Walther macht 1732 folgenden Vorschlag zur Ausführung: „Trillo, [...] ist eine Sing= und Spiel=Manier, zu deren expression (nach Beschaffenheit der Vorzeichnung) entweder die *secunda major* oder *minor* gebraucht, und diese mit der auf dem Papier gesetzten, und mit einem *tr*, oder *t* bezeichneten Note, wechselseitig behende und scharff angeschlagen wird; jedoch dergestalt, daß man bey der höhern Note anhebet, und bey der tiefern, als gegenwärtigen, Note aufhöret“ (*Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*, Leipzig 1732, S. 615).

Der Klavierauszug der Orchesterstimmen wurde ebenfalls auf der Grundlage der Abschrift erstellt. Passagen, die dort nur im Bass notiert sind, wurden durch eine Generalbassaussetzung im Kleinstich ergänzt. Da auch in Tutti-Stellen von einer Beteiligung des Basso continuo auszugehen ist, werden gelegentlich harmonieeigene Noten ergänzt, die nicht in den Orchesterstimmen der Abschrift enthalten sind. Behutsame Anpassungen mit dem Ziel, einen gut spielbaren Klaviersatz zu erreichen, und Angleichungen an Parallelstellen werden in der Klavierstimme nicht kenntlich gemacht und nicht in den *Einzelbemerkungen* erwähnt. Vereinzelt Notenänderungen werden stillschweigend vorgenommen, wenn sie sich als Korrekturen eindeutiger Satzfehler begründen lassen (etwa im *Presto*, T 33, letzte Note Oberstimme im oberen System; die Quelle bietet hier in der Violine 1 d^2 statt e^2 , vgl. aber T 3). Generalbassziffern aus der Quelle werden im Klavierauszug nicht wiedergegeben.


Die folgenden *Einzelbemerkungen* beziehen sich auf die Solostimme.

Einzelbemerkungen

Largo

27: 2. Bogen nicht eindeutig, von 3. bis 4. Note?

Allegro

17, 23, 50 f., 67: Bogensetzung zu den Motiven  nicht immer eindeutig. Wir vereinheitlichen gemäß T 68 f.

36: Letzte Note möglicherweise ohne Hilfslinie, a^1 ?

37: 10. Note neben a^1 auch g^1 notiert; die fortlaufenden Sextsprünge und die Harmoniefolge sprechen gegen g^1 .

46: \sharp vor 1. Note; *dis* ist in diesem Takt jedoch unwahrscheinlich (vgl. die Sequenzfolge des Eröffnungsritornells im Orchester, T 1 ff.; zudem steht \sharp nur vor 1. Note, was im Zusammenhang mit den damaligen Regeln der Vorzeichensetzung – Vorzeichen gilt nicht für ganzen Takt, sondern nur für die Note, vor der es steht – ungewöhnlich wäre).

65–69: Weiterhin im ♩ notiert.

Andante

8: Position des 2. Bogens nicht eindeutig, steht nur zur 6. Note; vermutlich 5.–6. Note gemeint, da in diesem Satz Zweierbindungen vorherrschen.

Presto

32: 2. *Zz*, neben Viertelnote a^1 auch h^1 notiert. Das h^1 ergäbe mit dem cis^2 der Begleitung auf betonter Taktzeit eine Dissonanz, die als Satzfehler aufzufassen wäre.

57–60: Bogen jeweils nicht eindeutig. In T 57 möglicherweise 1.–2. Note, in T 58–60 möglicherweise jeweils 2.–4. Note.

76, 78: Bogen jeweils nicht eindeutig, möglicherweise 2.–3. Note?

Dresden, Frühjahr 2014

Phillip Schmidt

Comments

M = measure(s)

Source

Copy by Christoph Graupner, score. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, shelfmark Mus. ms. 1033/47. Presumably transcribed between 1724 and 1727 (cf. *Georg Philipp Telemann. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke*, vol. 3, *Instrumentalwerke*, ed. by Martin Ruhnke, Kassel etc., 1999, p. 34). Head title: *Concert: a Viola da Braccia Concert. | 2 Violin. Viola e Basso | del Sign. | Telemann*. Upright format. 8 pages of music, listing of movements *Largo* (leaves 5r–v), *Allegro* (leaves 5v–7r), *Andante* (leaves 7r–v), *Presto* (leaves 7v–8v).

About this edition

We have based our edition of the solo part on the sole known source of the Viola Concerto, the copy by Christoph Graupner. Telemann's authorisation of this copy can be tacitly assumed (see *Preface*).

The musical text of the viola part reproduces the source while taking modern-day notational rules into account. Accordingly, the setting of the accidentals was modernised, and in a few passages the beaming was standardised without comment. Editorial additions based on analogous passages have been placed in parentheses in the musical text. The clef indications broadly follow those of the source and were modernised only in exceptional cases (see comment on Allegro, M 65–69). All other divergences from the copy are pointed out in the following *Individual comments*.

The trills notated as + in the copy were reproduced according to the source; a modernisation through *tr* was eschewed. This symbol is also employed in historical Telemann prints. It cannot be determined whether the + called for a specific type of execution.

In 1732 Johann Gottfried Walther provided the following suggestion for its execution: “Trillo, [...] is a type of singing and playing that is expressed – according to the type of accidental in question – either by the major or minor second; this note, the one put on paper and marked with a *tr* or *t*, is alternatively beaten nimbly and sharply, but in such a manner that one begins with the higher note and ends with the lower one” (*Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*, Leipzig, 1732, p. 615).

The piano reduction of the orchestral parts was also produced on the basis of the copy. Passages notated there only in the bass were supplemented by a figured bass realisation in small type. Since one can assume that the basso continuo was also taking part in the tutti passages, we occasionally added harmonically appropriate notes that were not contained in the orchestral parts of the copy. Cautious adjustments made with the aim of making the piano part more playable are neither pointed out in the part itself nor mentioned in the *Individual comments*; the same procedure was followed where parallel passages have been standardised. Notes were occasionally changed without comment when they can be legitimated as corrections of undisputable writing errors (e. g. in the Presto, M 33, last note of the upper part in the upper staff; here the source notates d^2 instead of e^2 in violin 1, but see M 3). Thorough-bass figures from the source have not been included in the piano reduction.


The following *Individual comments* refer to the solo part.

Individual comments

Largo

27: 2nd slur unclear, from 3rd to 4th notes?

Allegro

17, 23, 50 f., 67: Slurring at the motifs  not always clear. We standardise as in M 68 f.

36: Last note possibly without ledger line, a^1 ?

37: 10th note also notated as g^1 next to a^1 ; the consecutive leaps of sixths and the harmonic sequence speak against g^1 .

46: \sharp before 1st note; however, $d\sharp$ is rather improbable in this measure (see the sequence pattern of the opening ritornello in the orchestra, M 1 ff.; furthermore, the \sharp is only placed before the 1st note, which would be unusual with respect to the then valid rules of setting accidentals, namely that accidentals are not valid for the same note throughout the entire measure, but only for the notes before which they are placed.)
65–69: Continues to be notated in C .

Andante

8: Position of the 2nd slur unclear, placed only at the 6th note; in all likelihood, the 5th–6th notes were intended, since double-note combinations predominate in this movement.

Presto

32: 2nd beat, b^1 also notated next to the quarter note a^1 . Together with the $c\sharp^2$ of the accompaniment on a stressed beat, the b^1 would result in a dissonance that would have to be seen as a writing error.

57–60: Slur not always clear. In M 57 possibly 1st–2nd notes, in M 58–60 perhaps 2nd–4th notes each time.

76, 78: Slur unclear both times, possibly on 2nd–3rd notes?

Dresden, spring 2014

Phillip Schmidt