Vorwort

Im Jahr 1947 beging die Sowjetunion den 30. Jahrestag der „Großen Sozialistischen Oktoberrevolution“ mit einer Reihe von Konzerten, Kundgebungen, Paraden, Bauvorhaben und Bildungsinitiativen. Auch Komponisten mussten ihren Beitrag zu den Feierlichkeiten leisten, und Sergej Prokofjew (1891–1953) verfasste in rascher Folge drei Werke im Auftrag des Komitees für Kunstangelegenheiten: die Kantate *Blüh' auf, gewaltig' Land*, ein *Festliches Gedicht* für Orchester mit dem Untertitel *Dreißig Jahre* und die Sonate D-dur op. 115 für Violine solo. Die beiden erstgenannten Werke wurden rasch aufgeführt und ebenso rasch wieder vergessen; die erste bekannte Aufführung der Violinsonate erfolgte dagegen erst am 10. Juli 1959, also einige Jahre nach Prokofjews Tod, in einem Konzert mit dem italienisch-amerikanischen Virtuosen Ruggiero Ricci im Moskauer Konservatorium. Im folgenden Jahr spielte die Geigerin Joyce Flissler, Preisträgerin des Tschaikowsky-Wettbewerbs von 1958, das Werk „in einer unverwechselbaren, auffällig sanften Weise“ (V. Manošin, *Uspech D. Flissler*, in: *Sovetskaja kul'tura*, 17. Dezember 1960, S. 3). Die Sonate war nicht als Bravourstück für professionelle Interpreten gedacht; im Gegenteil, Prokofjew schwebte ein pädagogisches Werk vor, „vielleicht für Schüler einer unserer Musikschulen“ (S. Prokof'ev, *Povest' o čelovečeskom mužestve*, in: *Večernjaja Moskva*, 30. Oktober 1947, S. 1). Auf dem Autograph nannte der Komponist als mögliche Besetzungen eine „unbegleitete Violine“ oder „eine unisono spielende Klasse“, so wie es am 10. März 1960 am Moskauer Konservatorium geschah.

Die drei Sätze der Sonate atmen den Geist der Stücke für junge Geiger von Fritz Kreisler und Gaetano Pugnani, enthalten jedoch einige bissige modernistische Momente und weisen den heiteren Charakter auf, der für sowjetische Kindermusik gefordert war. Im oben erwähnten Zeitungsartikel in der *Večernjaja Moskva* erklärte Prokofjew, er habe hier „russische [Volksmusik-]Themen“ verarbeitet; solche Themen ließen sich allerdings nicht ermitteln. Die didaktische Absicht des Werks zeigt sich im etüdenartigen Fortschreiten von einfachen Figurationen zu vierstimmigen Akkorden; die stilistische Bandbreite reicht von Fanfare und Marsch (im ersten, in Sonatenform gehaltenen Satz) bis zur Mazurka im dritten Satz (der ein Thema mit weiten Sprüngen und verschobenen Akzenten einer von Kantilenen bestimmten Passage und einer bravourösen Coda gegenüberstellt). Der zweite Satz lässt einen Einfluss des Geigers Iwan Chandoschkin (1747–1804) vermuten, der wie Prokofjew in einem ländlichen Teil der Ukraine geboren wurde. Nach seiner Ausbildung bei einem italienischen Meister fand Chandoschkin eine Anstellung im Hoforchester von Katharina der Großen. In seinen Sonaten für Violine solo finden sich Variationen über Volkslieder und -tänze; in gleicher Weise präsentiert der zweite Satz von Prokofjews Sonate fünf Variationen über ein sanft-melancholisches Thema, die von Heiterkeit und Verspieltheit zu einer eher nachdenklichen Stimmung wechseln. Die vierte Variation enthält polyphone Elemente, die hymnische fünfte setzt auf Doppelgriffe.

Laut seiner zweiten Ehefrau Mira Mendelson komponierte Prokofjew die Sonate im August 1947 in seiner Datscha im Moskauer Vorort Nikolina Gora. „Bis heute hat er schon zwei Themen für den ersten Satz skizziert“, notierte sie in ihrem Tagebuch (M. A. Mendel'son-Prokof'eva, *O Sergeje Sergejeviče Prokof'eve. Vospominanija. Dnevniki. 1938–1967*, Moskau 2012, S. 304). Eine Veröffentlichung des Werks wurde durch die Ereignisse im Februar 1948 verhindert, als das Zentralkomitee der KPdSU seine berühmt-berüchtigte Verurteilung Prokofjews und anderer führender sowjetischer Komponisten veröffentlichte. Ihnen wurde vorgeworfen, abstrakte, formalistische Musik zu komponieren, die das Publikum eher verprelle als anziehe. Lewon Atowmjan, Leiter der Finanzabteilung des Sowjetischen Komponistenverbands, wurde seines Amtes enthoben; er schlug sich danach mit dem Herausgeben und Arrangieren von Musikwerken durch. Im September 1950 wandte er sich an Prokofjew, um die Violinsonate beim staatlichen Musikverlag Muzgiz zu veröffentlichen; die Ausgabe erschien 1952. Nach Prokofjews Tod im Jahr 1953 übergab Mendelson das Autograph dem Moskauer Glinka-Museum, wo es bis heute aufbewahrt wird. Für Details zu den Quellen, ihren Varianten und den editorischen Entscheidungen siehe die *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition.

Los Angeles, Herbst 2026
Simon Morrison

Preface

In 1947, the Soviet Union celebrated the 30th anniversary of the “Great October Socialist Revolution” with concerts, rallies, parades, construction projects, and educational initiatives. Composers were required to contribute, and Sergei Prokofiev (1891–1953) quickly produced three anniversary pieces: his Cantata *Flourish, Mighty Land*; a *Festive Poem* for orchestra subtitled *Thirty Years*; and his Sonata for Solo Violin in D major op. 115 – all commissioned by the Committee on Arts Affairs. The first two works were quickly performed and just as quickly forgotten, while the Sonata for Solo Violin doesn't seem to have been performed at all during Prokofiev's lifetime. The first known performance was on 10 July 1959, by the Italian-American virtuoso Ruggiero Ricci on a recital program at the Moscow Conservatory. The following year, violinist Joyce Flissler, laureate of the 1958 Tchaikovsky Competition, performed it “with a distinctive, notably softened approach” (V. Manošin, *Uspech D. Flissler*, in: *Sovetskaja kul'tura*, 17 December 1960,

p. 3). The Sonata was not intended as a showcase for professional violinists – to the contrary, Prokofiev "envisioned" it as a pedagogical piece for "students from one of our own music schools" (S. Prokof'ev, *Povest' o čelovečeskom mužestve*, in: *Večernjaja Moskva*, 30 October 1947, p. 1). On the autograph score, the composer clarified that it could be done either by an "unaccompanied violin," or "a class in unison," as happened on 10 March 1960 at the Moscow Conservatory.

The three movements are in the spirit of Fritz Kreisler's and Gaetano Pugnani's pieces for young violinists, but with some acerbic modernist touches and the sunniness demanded of Soviet children's music. In the *Večernjaja Moskva* newspaper article referenced above, Prokofiev claimed that he relied on "Russian [folk] themes", but no such themes have been identified. The pedagogical purpose emerges in the etude-like progression from simple figurations to four-note chords, while stylistic contrasts range from fanfare and march (in the sonata-form first movement) to mazurka (in the third movement, which contrasts a theme of wide leaps and displaced accents with a passage of sustained cantilena and a bravura coda). The second movement suggests the influence of the eighteenth-century violinist Ivan Khandoshkin (1747–1804), who, like Prokofiev, was born in rural Ukraine. Khandoshkin trained with an Italian master, then took a position at the court of Catherine the Great. His sonatas for solo violin include sets of variations on popular songs and dances; likewise, the second movement of Prokofiev's Sonata presents five variations of a sweetly melancholic theme that shift in personality from serene to playful to brooding. The fourth variation features polyphonic elements while the hymn-like fifth relies on double stops.

According to his second wife Mira Mendelson, Prokofiev composed the Sonata in August 1947 at his dacha outside of Moscow in Nikolina Gora. "So far today he has already sketched out two themes for the first movement," she wrote in her journal (M. A. Mendel'son-Prokof'eva, *O Sergeje Sergejeviče Prokof'eve. Vospominanija. Dnevniki. 1938–1967*, Moscow, 2012, p. 304). Efforts to publish the piece were thwarted by the events of 1948, when the Central Committee of the Communist Party issued its infamous denunciation of Prokofiev and other leading Soviet composers. They were accused of composing abstract, formalist music that alienated rather than engaged the listening public. The head of financial affairs of the Union of Soviet Composers, Levon Atovmyan, was sacked from his position; he ended up stitching together an existence as an editor and arranger, and in September 1950 approached Prokofiev about publishing the Sonata for Solo Violin with Muzgiz, the State Music Publisher. That edition appeared in 1952. After Prokofiev's death in 1953, Mendelson deposited the autograph manuscript in Moscow's Glinka Museum, where it remains today. For further details on the sources, their variants and on editorial decisions, see the *Comments* at the end of the present edition.

Los Angeles, autumn 2026
Simon Morrison

Préface

En 1947, l'Union soviétique célébrait le 30e anniversaire de la «Grande révolution socialiste d'Octobre» par des concerts, des rassemblements, des parades, des projets de construction et des initiatives pédagogiques. Les compositeurs furent sollicités pour y apporter leur contribution et Sergueï Prokofiev (1891–1953) produisit rapidement trois pièces commémoratives: sa Cantate *Fleuris, pays tout-puissant*; un *Poème de fête* pour orchestre, sous-titré *Trente ans*; et sa Sonate pour violon seul en Ré majeur op. 115 – toutes trois commandées par le Comité des affaires artistiques. Les deux premières de ces œuvres furent exécutées rapidement et oubliées tout aussi rapidement, tandis que la Sonate pour violon seul semble ne jamais avoir été interprétée du vivant de Prokofiev. La première exécution connue date du 10 juillet 1959, par le virtuose italo-américain Ruggiero Ricci lors d'un récital au Conservatoire de Moscou. L'année suivante, la violoniste Joyce Flissler, lauréate du concours Tchaïkovski en 1958, l'interpréta «d'une manière singulière, particulièrement douce» (V. Manošin, *Uspech D. Flissler*, dans: *Sovetskaja kul'tura*, 17 décembre 1960, p. 3). La Sonate n'était pas conçue comme une pièce de bravoure destinée à des interprètes professionnels – au contraire, Prokofiev envisageait une œuvre pédagogique destinée «aux étudiants de l'une de nos propres écoles de musique» (S. Prokof'ev, *Povest' o čelovečeskom mužestve*, dans: *Večernjaja Moskva*, 30 octobre 1947, p. 1). Dans le titre du manuscrit autographe, le compositeur indiquait que la Sonate pourrait être interprétée soit par «un violon sans accompagnement», soit par «une classe de musique jouant à l'unisson», comme ce fut le cas le 10 mars 1960 au Conservatoire de Moscou.

Les trois mouvements se situent dans la lignée des pièces de Fritz Kreisler et Gaetano Pugnani pour jeunes violonistes, teintées ici de quelques dissonances modernistes et du caractère solaire requis dans la musique soviétique pour enfants. Bien que dans l'article susmentionné dans le journal *Večernjaja Moskva*, Prokofiev affirme s'être appuyé sur des «thèmes [populaires] russes», aucun thème de cette nature n'y a été identifié. L'objectif pédagogique s'y manifeste à travers une progression caractéristique d'une étude, allant de simples figures mélodiques à des accords de quatre notes, tandis que l'éventail des contrastes stylistiques s'étend de la fanfare et de la marche (dans le premier mouvement de forme sonate) à la mazurka (dans le troisième mouvement où s'opposent un thème caractérisé par de grands d'intervalles et des déplacements d'accents rythmiques, une ample cantilène et un finale virtuose). Le second mouve-

ment évoque l'influence du violoniste du dix-huitième siècle Ivan Khandochkine (1747–1804), natif de la campagne ukrainienne, comme Prokofiev. Khandochkine avait étudié avec un maître italien, puis occupé un poste à la cour de la Grande Catherine. Ses sonates pour violon comportent des séries de variations sur des chants et des danses populaires. De la même manière, le second mouvement de la Sonate de Prokofiev présente cinq variations sur un thème doucement mélancolique dont le caractère évolue de la sérénité au badinage, en passant par la sombre introspection. La quatrième variation comporte des éléments polyphoniques tandis que la cinquième, conçue sous la forme d'un hymne, est fondée sur des doubles cordes.

Selon Mira Mendelson, sa seconde épouse, c'est au mois d'août 1947, dans sa datcha de Nikolina Gora, dans les environs de Moscou, que Prokofiev composa cette Sonate. «À ce jour, il a déjà esquissé deux thèmes destinés au premier mouvement», confiait-elle à son journal (M. A. Mendel'son-Prokof'eva, *O Sergeje Sergejeviče Prokof'eve. Vospominanija. Dnevniki. 1938–1967*, Moscou, 2012, p. 304). Les démarches en vue de la publication de l'œuvre furent contrecarrées par les évènements de 1948 et la condamnation tristement célèbre par le Comité central du parti communiste de Prokofiev et d'autres compositeurs soviétiques de premier plan, accusés de composer une musique formaliste et abstraite de nature à éloigner le public plutôt qu'à l'attirer. Limogé de son poste de responsable des affaires financières de l'Union des compositeurs soviétiques, Levon Atovmyan parvint à subsister tant bien que mal en tant qu'éditeur et arrangeur. En septembre 1950, il se rapprocha de Prokofiev afin de publier la Sonate pour violon seul avec Muzgiz, la maison d'édition d'État. Cette édition parut en 1952. Après la mort de Prokofiev en 1953, Mira Mendelson déposa le manuscrit autographe auprès du musée Glinka de Moscou, où il se trouve toujours aujourd'hui. Pour les détails concernant les sources, leurs variantes et les décisions éditoriales, voir les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de la présente édition.

Los Angeles, automne 2026
Simon Morrison