

Bemerkungen

Klav o = Klavier, oberes System; *Klav u* = Klavier, unteres System; *T* = Takt(e);
Zz = Zählzeit

Quellen

- E_I** Erstaussgabe der Etüde Nr. 1. Moskau, P. Jurgenson, Plattennummer 36377, erschienen Ende 1912 (in Hofmeisters *Musikalisch-literarischem Monatsbericht* im Januar 1913 angezeigt). Titel: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B.* [handschriftlich unterstrichen] 2. *Cis. 3. G.* | *op. 65.* | *Propriété de l'éditeur | P. Jurgenson à Moscou.* | *Petrograde, J. Jurgenson. Varsovie & Kiew, L. Idzikowski.* | *Sole Agents for the British Empire | J. & W. Chester, London & Brighton.* | *Prix 2 Rb.* Verwendetes Exemplar: Moskau, A. N. Skrjabin Gedenkmuseum (Memorial'nyi muzej A. N. Skrjabina), Signatur HBΦ 3024/a/3.
- E_{II}** Erstaussgabe der Etüde Nr. 2, spätere Auflage. Moskau, P. Jurgenson, Plattennummer 36378 (erste Auflage erschienen 1912/13). Titel: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B.* 2. *Cis.* [handschriftlich unterstrichen] 3. *G.* | *op. 65.* | *Propriété de l'Éditeur | P. Jurgenson | Moskau Leipzig | Aufführungsrecht vorbehalten.* Verwendetes Exemplar: Moskau, A. N. Skrjabin Gedenkmuseum, Signatur HBΦ 3025/a/2.
- E_{III}** Erstaussgabe der Etüde Nr. 3, spätere Auflage. Moskau, P. Jurgenson, Plattennummer 36379 (erste Auflage erschienen 1912/13). Titel: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B.* 2. *Cis. 3. G.* [handschriftlich unterstrichen] | *op. 65.* | *Propriété de l'Éditeur | P. Jurgenson | Moskau Leipzig | Aufführungsrecht vorbe-*

halten. Verwendetes Exemplar: Moskau, A. N. Skrjabin Gedenkmuseum, Signatur HBΦ 3026/a/1.

- E** E_I, E_{II} und E_{III}
- AG** Spätere Ausgabe der Etüde Nr. 3, im Vorwort mit editorischen Anmerkungen zu allen drei Etüden op. 65. Moskau, Russischer Staatsverlag, Plattennummer 36379, erschienen 1923, hrsg. von Nikolaj Schiljajew. Titel: *НОВОЕ ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.* | *А. СКРЯБИН | Соч. 65 № 3 | ЭТЮД | ДЛЯ ФОРТЕПИАНО | А. SCRIBINE | Op. 65 № 3 | ETUDE | POUR PIANO | ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР | И. РЕБЕРГ.* (Neue korrigierte Ausgabe, A. Skrjabin, Op. 65 № 3, Etüde für Klavier, Staatlicher Verlag, Musikabteilung, I. Rerberg). Verwendetes Exemplar: Moskau, A. N. Skrjabin Gedenkmuseum, Signatur HBΦ 1280/ 32.

Zur Edition

Die Hauptquellen für die vorliegende Edition sind die einzelnen Erstaussgaben der drei Etüden op. 65; bei den Etüden Nr. 2 und 3 standen spätere Auflagen der Erstaussgabe zur Verfügung. Editionsrelevante Manuskriptquellen existieren nicht. Eine besondere Rolle nimmt die revidierte postume Ausgabe im Russischen Staatsverlag ein (AG), die Skrjamins Vertrauter Nikolaj S. Schiljajew verantwortete und die für die vorliegende Edition als Vergleichsquelle herangezogen wird. Zwar wurde aus Opus 65 darin nur die Etüde Nr. 3 mit vollständigem Notentext vorgelegt, doch enthält die Ausgabe zu allen drei Etüden Vorbemerkungen mit Hinweisen auf editorische Eingriffe. Diese Korrekturen, die auf Schiljajews Expertise beruhen, werden in der vorliegenden Edition berücksichtigt.

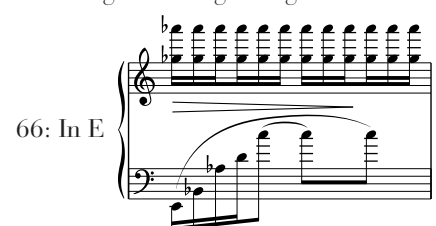
Im Wesentlichen folgt der Notentext den Hauptquellen. Runde Klammern kennzeichnen Ergänzungen der Herausgeberin. Kleinere Anpassungen werden ohne Einzelnachweis vorgenommen. Das betrifft die exakte Positionierung von Dy-

namikgabeln und Vortragsanweisungen, insbesondere dann, wenn in den Quellen gedrängte Platzverhältnisse herrschen. Ebenfalls nicht einzeln nachgewiesen werden orthographische Korrekturen bei Vortragsanweisungen und die redaktionelle Ergänzung von Gruppenziffern, wenn der rhythmische Zusammenhang unstrittig ist. Fehlerhafter Untersatz in der Notation wird stillschweigend klar gestellt; aus spielpraktischen Gründen notwendige Warnvorzeichen werden ergänzt, unnötige gestrichen.

Die bei musikalisch verwandten Stellen unterschiedliche Artikulation wirkt nicht immer schlüssig. Auf eine pauschale Angleichung wird bei dieser klanglich sehr ausdifferenzierten Musik jedoch verzichtet. Bei Etüde Nr. 1 wird aus demselben Grund davon Abstand genommen, die in T 25 singuläre Pedalangabe an weiteren Stellen zu wiederholen. Mittelswerte eigenständige Lesarten der Vergleichsquelle (AG) liegen nicht vor. Die Hinweise auf AG beziehen sich bei den Etüden Nr. 1 und 2 auf die dortigen Vorbemerkungen.

Einzelbemerkungen

- I**
- 45 u: In E 3. Note der Oberstimme ♯ statt ♮, ebenso Zweiklang *c¹/fis¹*; geändert gemäß Kontext.
- 48/49, 96/97 u: In E am Taktübergang Haltebogen *h¹–h¹* bzw. *g¹–g¹*; getilgt gemäß Parallelstellen wie T 24/25, so auch in AG.
- 50 o: In E ohne Fortführung des Legatobogens vom Vortakt nach Akkoladenwechsel; ergänzt.
- 57 u: Ergänzter Legatobogen auch in AG.



- Rhythmus angeglichen an T 2.
- 73 ossia o: In E ♯ zur unteren Note auf *Zz 5*; geändert zu ♮ gemäß Kontext, so auch in AG.
- 77 f. u: In E Bogen am Taktübergang nur bis zur letzten Note T 77; verlängert gemäß Kontext.

- 86 o: In E $\sharp$ zu unterer Note Zz 6; geändert zu $\flat$ gemäß Kontext.
 91 u: In E ohne Beginn des Haltebogens zum nächsten Takt; ergänzt, so auch in AG.
 103 ossia o: In E $\sharp$ zur unteren Note auf Zz 6; geändert zu $\flat$ gemäß Kontext, so auch in AG.

II

- 1, 22 u: Ergänztter Haltebogen auch in AG.
 7 o: In E Tenuto zu 1. Zweiklang; getilgt, da unplausibel.
 24 f. o: In E ohne Fortführung des Legatobogens vom Vortakt nach Akkoladenwechsel; ergänzt.
 27 u: In E *m. d.* auch für *ces*¹; geändert, da unplausibel.
 37 o: Ergänzte $\flat$ auch in AG.

III

- 6 o: Ergänzte $\sharp$ auch in AG.
 10: In E weiteres *pp* am Taktanfang; getilgt gemäß Kontext (vgl. T 72).
 34, 51 u: Ergänztter Bogen auch in AG.
 48 o: Ergänzttes $\flat$ auch in AG.
 58 u: Ergänztter tr auch in AG.
 66 o: Ergänztter Bogen und ergänztes $\flat$ auch in AG.
 68 o: In E Tenuto zu 1. Akkord; getilgt, da unplausibel.

Moskau, Frühjahr 2026

Valentina Rubcova

Comments

pf u = *piano upper staff*; *pf l* = *piano lower staff*; *M* = *measure(s)*

Sources

- F_I First edition of Etude no. 1. Moscow, P. Jurgenson, plate number 36377, published in late 1912 (announced in Hofmeister's *Musikalisch-literarischer Monatsbericht* of January 1913). Title: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B.* [underscored by hand] *2. Cis. 3. G. | op. 65. | Propriété de l'éditeur | P. Jurgenson à Moscou. | Petrograde, J. Jurgenson. Varsovie & Kiew, L. Idzikowski. | Sole Agents for the British Empire | J. & W. Chester, London & Brighton. | Prix 2 Rb.* Copy consulted: Moscow, A. N. Scriabin Memorial Museum (Memorial'nyi muzej A. N. Skriabina), shelfmark HBΦ 3024/a/3.
 F_{II} First edition of Etude no. 2, later impression. Moscow, P. Jurgenson, plate number 36378 (first impression published 1912/13). Title: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B. 2. Cis. 3. G.* [underscored by hand] *3. G. | op. 65. | Propriété de l'Éditeur | P. Jurgenson | Moskau Leipzig | Aufführungsrecht vorbehalten.* Copy consulted: Moscow, A. N. Scriabin Memorial Museum, shelfmark HBΦ 3025/a/2.
 F_{III} First edition of Etude no. 3, later impression. Moscow, P. Jurgenson, plate number 36379 (first impression published 1912/13). Title: *A. SCRIBINE | TROIS ETUDES | pour Piano | 1. B. 2. Cis. 3. G.* [underscored by hand] *3. G. | op. 65. | Propriété de l'Éditeur | P. Jurgenson | Moskau Leipzig | Aufführungsrecht vorbehalten.* Copy consulted: Moscow, A. N. Scriabin Memorial Museum, shelfmark HBΦ 3026/a/1.

- F F_I, F_{II} and F_{III}
 ED Later edition of Etude no. 3, with editorial notes concerning all three Etudes op. 65 in the preface. Moscow, Russian State Publishing House, plate number 36379, published 1923, ed. by Nikolay Zhilyayev. Title: *НОВОЕ ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ. | А. СКРЯБИН | Соч. 65 № 3 | ЭТЮД | ДЛЯ ФОРТЕПИАНО | А. SCRIBINE | Op. 65 № 3 | ETUDE | POUR PIANO | ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР | И. ПЕРБЕРГ.* (New corrected edition, A. Scriabin, Op. 65 № 3, Etude for piano, State Publishing House, Music Department, I. Rerberg). Copy consulted: Moscow, A. N. Scriabin Memorial Museum, shelfmark HBΦ 1280/ 32.

About this edition

The primary sources for the present edition are the individual first editions of the three Etudes op. 65; for Etudes nos. 2 and 3, later impressions of the first edition were available. There are no relevant manuscript sources. Of particular importance is the revised posthumous edition (ED) published by the Russian State Publishing House, for which Scriabin's confidant Nikolay S. Zhilyayev was responsible, and which was consulted for the present edition as a comparison source. While it provides the full musical text only of Etude op. 65 no. 3, the edition includes introductory notes for all three Etudes and makes references to editorial interventions. These corrections, based on Zhilyayev's expertise, have been taken into account in the present edition.

For the most part, the musical text follows the primary sources. Parentheses indicate additions by the editor. Minor adjustments have been undertaken without comment. These concern the precise positioning of dynamic hairpins and performance markings, especially when space in the sources is crowded. Likewise, not individually commented upon are orthographic corrections to performance markings, and the editorial addi-

tion of note-grouping numbers if the rhythmic context is beyond dispute. Errors in the vertical alignment of the notation have been tacitly corrected; for practical reasons, necessary cautionary accidentals have been added, unnecessary ones deleted.

The differing articulation in musically related passages does not always seem logical. However, we have refrained from applying a general standardisation across this timbrally very differentiated music. For the same reason, care has been taken in Etude no. 1 to abstain from repeating in other passages the pedalling mark only found in M 25. There are no variant readings in the comparison source (ED) worth reporting. The references to ED in Etudes nos. 1 and 2 relate to the introductory notes contained therein.

Individual comments

I

- 45 l: In F the 3rd note of the upper voice is ♩ instead of ♪ , likewise the dyad $c^1/f^{\sharp 1}$; we alter in accordance with the context.
- 48/49, 96/97 l: At the measure transition, F has a tie b^1-b^1 and g^1-g^1 respectively; we delete it in accord-

ance with parallel passages such as M 24/25, also in ED.

- 50 u: F lacks continuation of the legato slur from the preceding measure after the change of system; we add the continuation.

57 l: Added legato slur also in ED.



we change rhythm to match M 2.

- 73 ossia u: F has ♩ on lower note on beat 5; we change to ♭ in accordance with the context, also in ED.

77 f. l: At the measure transition, F has a slur only to the last note of M 77; we extend it in accordance with the context.

- 86 u: F has ♯ on lower note of beat 6; we change to ♩ in accordance with the context.

91 l: F lacks the beginning of the tie to the next measure; we add the beginning, also in ED.

- 103 ossia u: F has ♯ on lower note on beat 6; we change to ♩ in

accordance with the context, also in ED.

II

1, 22 l: Added tie also in ED.

7 u: F has tenuto on the 1st dyad; deleted, since implausible.

24 f. u: F lacks continuation of the legato slur from the preceding measure after the change of system; we add the continuation.

27 l: F has *m. d.* also for $c\text{♭}^1$; changed, since implausible.

37 u: Added ♭ also in ED.

III

6 u: Added ♯ also in ED.

10: F has additional *pp* at the beginning of the measure; we delete it in accordance with the context (cf. M 72).

34, 51 l: Added slur also in ED.

48 u: Added ♭ also in ED.

58 l: Added ♯ also in ED.

66 u: Added slur and added ♩ also in ED.

68 u: F has tenuto on the 1st chord; deleted, since implausible.

Moscow, spring 2026

Valentina Rubcova