

## Bemerkungen

*AB* = Abschrift *BB St 431*; *Fl* = Flöte;  
*T* = Takt

### 2. Satz

23: Bezifferung zu Taktbeginn entsprechend T 54; in AB  $\frac{6}{5}$ .

39 Fl II:  $\sharp$  vor  $d^2$  nach AB; Schreibfehler? In P 226 (Gambenfassung)  $\natural$  vor  $d^2$ .

72 Fl I:  $\sharp$  vor  $g^1$  nach P 226; fehlt in AB.

### 3. Satz

In AB lautet die Satzbezeichnung in der Continuostimme *Adagio e piano*.

11 Fl I: 4. Sechzehntel  $ais^1$  nach P 226; in AB  $fis^1$ .

15 Fl I: 13. Sechzehntel  $g^1$  nach P 226; in AB  $h^1$ .

18: Bezifferung in AB  $\frac{7}{4}$ .

### 4. Satz

In AB lautet die Tempoangabe der Fl II *Allegro*, die Taktbezeichnung in beiden Flötenstimmen **C**.

24 Fl I: 2. Note auch in T 105 ohne  $\natural$  (in AB und im Autograph der Gamben-version); es ist unwahrscheinlich, dass Bach zweimal vergessen hat, ein  $\sharp$  zu schreiben.

44 f. Fl I: In den Quellen Haltebogen von  $f^2$  zu  $f^2$ .

105 Fl II: Siehe Bemerkung T 24 Fl I.

Stocksund, Herbst 1980

Hans Eppstein

## Comments

*C* = Copy *BB St 431*; *Fl* = Flute;  
*M* = measure

### 2nd Movement

23: Figuring at beginning of measure corresponds to M 54; given in C as  $\frac{6}{5}$ .

39 Fl II:  $\sharp$  before  $d^2$  according to C; scribal error? In P 226 (gamba version)  $\natural$  appears before  $d^2$ .

72 Fl I:  $\sharp$  before  $g^1$  according to P 226; absent in C.

### 3rd Movement

In C the continuo part is marked *Adagio e piano*.

11 Fl I: Fourth 16th-note  $a\sharp^1$  according to P 226; C gives  $f\sharp^1$ .

15 Fl I: Thirteenth 16th-note  $g^1$  in accordance with P 226; given in C as  $b^1$ .

18: Figuring in C given as  $\frac{7}{4}$ .

### 4th Movement

The speed direction in Fl II of C reads *Allegro*, the time signature in both flute parts being given as **C**.

24 Fl I: Note 2 lacks  $\natural$  as does note 2 of M 105 (in C and in the autograph of the gamba version); however, it is unlikely that Bach twice forgot to write  $\sharp$ .

44 f. Fl I: In the sources tie from  $f^2$  to  $f^2$ .  
105 Fl II: See remark concerning M 24.

Stocksund, autumn 1980

Hans Eppstein

## Remarques

*C* = copie *BB St 431*; *fl* = flûte;  
*M* = mesure

### 2<sup>ème</sup> mouvement

23: chiffrage en début de mesure selon M 54; dans C,  $\frac{6}{5}$ .

39, fl II:  $\sharp$  devant  $ré^2$  selon C; une erreur d'écriture? Dans P 226 (version pour viole de gambe),  $\natural$  devant  $ré^2$ .

72, fl I:  $\sharp$  devant  $sol^1$  selon P 226; non noté dans C.

### 3<sup>ème</sup> mouvement

C indique comme intitulé de mouvement sur la partie de basse continue *Adagio e piano*.

11, fl I: 4<sup>ème</sup> double croche,  $la\sharp^1$  selon P 226; C note  $fa\sharp^1$ .

15, fl I: 13<sup>ème</sup> double croche,  $sol^1$  selon P 226; dans C,  $si^1$ .

18: chiffrage de C,  $\frac{7}{4}$ .

### 4<sup>ème</sup> mouvement

C donne *Allegro* pour le tempo de fl II, la mesure étant indiquée par **C** dans les deux parties de flûte.

24, fl I: Le  $\natural$  devant la 2<sup>e</sup> note ici et dans M 105 n'existe pas dans C et l'autographe de la version pour viole de gambe; il est peu probable que Bach ait oublié deux fois le  $\sharp$ .

44 et suiv., fl I: dans les sources, liaison de tenue  $fa^2-fa^2$ .

105, fl II: cf. remarque M 24.

Stocksund, automne 1980

Hans Eppstein