

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e)

Quellen

- A1: Autograph sämtlicher Nummern mit Ausnahme des Trios von Nr. 8. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur: Mus. ms. autogr. W.A. Mozart KV 315g=315a. Ohne Überschrift.
- A2: Autograph eines Trios, das nach KV³ zu Nr. 8 gehört. The New York Public Library, New York, Signatur: JOE 73-5. Ohne Überschrift.

Ob das in A2 überlieferte Trio tatsächlich die Nr. 8 komplettiert, ist sehr fraglich. Das Trio wird in Mozarts Brief vom 5. Dezember 1780 (mit Incipit der ersten vier Takte) in Zusammenhang mit einem Menuett von Johann Christian Bach erwähnt. Demnach könnte es auch erst 1779/80 als Ergänzung für ein von Bach stammendes Menuett komponiert worden sein.

Nr. 2

Trio

3 *o*: *tr* irrtümlich erst bei 2. Note statt bei 1. Note, vgl. jedoch T 2 und T 4.

Nr. 6

Trio

4, 14: Länge der Bögen undeutlich, vielleicht auch bis 3. Note statt bis 2. Note.

15 *u*: In A $\downarrow h$ über \sharp ?

Berlin, Frühjahr 2006
Ullrich Scheideler

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;
M = measure(s)

Sources

- A1: Autograph of all numbers save for the Trio of N^o 8. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, shelfmark: Mus. ms. autogr. W.A. Mozart KV 315g=315a. No title.
- A2: Autograph of a Trio, which, according to KV³, belongs to N^o 8. The New York Public Library, New York, shelfmark: JOE 73-5. No title.

It is very questionable whether the Trio transmitted in A2 actually completes N^o 8. The Trio is mentioned in Mozart's letter of 5 December 1780 (with the incipit of the first four measures) in connection with a minuet by Johann Christian Bach. This could mean that it was only written around 1779/80 as a supplement to a minuet by Bach.

No. 2

Trio

3 *u*: *tr* erroneously at note 2 instead of note 1, but see also M 2 and 4.

No. 6

Trio

4, 14: Length of slurs unclear, perhaps up to note 3 instead of note 2.

15 *l*: In A $\downarrow b$ over \sharp ?

Berlin, spring 2006
Ullrich Scheideler