

Bemerkungen

Klav o = Klavier oberes System;
Klav u = Klavier unteres System;
T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

- AB_p Abschrift von Christian Friedrich Penzel, enthält Partiten 2–5, zwischen ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, Signatur Go. S. 307.
- AB_{R1} Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB_{R2} Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- E_D Erstausgabe der Partita 4 D-dur als Einzeldruck. Leipzig, erschienen 1728 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 52.
- E₁ Erstausgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E₂ Erstausgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentrichs. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{2,1} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen möglicherweise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.
- E_{2,2} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.

- E_{2,3} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Washington D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.
- E_{2,4} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/ Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E₃ Erstausgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentrichs. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{3,1} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E_{3,2} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E E₁, E₂, E₃.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E₂ und E₃). Als Nebenquellen dienen AB_p, AB_{R1} und AB_{R2}.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E₂ und E₃ womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, www.henle.com).

Die in den Exemplaren von E₂, E₃ nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar.

Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

Einzelbemerkungen

Ouverture

74 u: 7. Note als *gis* nur gemäß E_{2,1}, in den übrigen Quellen ohne Vorzeichen, vgl. aber den analogen T 72.

Courante

- 4 o: Vorschlagsnote in [] zu 1. Note gemäß E_{2,1}, E_{2,4} (in E nur Notenkopf vorhanden, die übrigen Quellen ohne Vorschlag).
- 14 o: In E Vorschlagsnote versehentlich *g*² statt *a*², in AB_p, AB_{R1}, AB_{R2} ohne Vorschlagsnote.
- 29 u: 7. Note *d* gemäß E_{2,1}, in E *dfis* (wohl Druckfehler oder unvollständige Plattenkorrektur), in AB_p, AB_{R1}, AB_{R2} *fis*.
- 36 f.: Vorschlagsnote in [] jeweils gemäß E_{2,1}, E_{2,4}.

Sarabande

6 o: In E letzte Note zusätzlich zu *fis*² mit *a*², wohl Druckfehler oder unvollständige Plattenkorrektur, in Analogie zu T 5 erscheint *fis*² plausibler, doch ist auch *a*² möglich (vgl. T 31); so in AB_p, dort zudem T 5 letzte Note *d*² statt *h*¹.

Anhang

Courante, verzierte Fassung

Sämtliche Ornamente stammen aus E_{2,4}.

14 o: In E Vorschlagsnote versehentlich *g*² statt *a*², in AB_p, AB_{R1}, AB_{R2} ohne Vorschlagsnote.

Berlin, Herbst 2020
Ullrich Scheideler

Comments

pf u = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- C_p** Copy by Christian Friedrich Penzel, containing Partitas 2–5, between ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, shelfmark Go. S. 307.
- C_{R1}** First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740. Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.
- C_{R2}** Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
- F_D** First edition of Partita 4 in D major, published separately. Leipzig, self-published, 1728. Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 52.
- F₁** First edition of Partitas 1–6, 1st issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
- F₂** First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2nd issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
- F_{2.1}** Copy of F₂ with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.
- F_{2.2}** Copy of F₂ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.
- F_{2.3}** Copy of F₂ with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.

- F_{2.4}** Copy of F₂ with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).
- F₃** First edition of Partitas 1–6; unaltered 3rd issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.
- F_{3.1}** Copy of F₃ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.
- F_{3.2}** Copy of F₃ with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.
- F** F₁, F₂, F₃.

About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F₂ and F₃). C_p, C_{R1} and C_{R2} serve as secondary sources.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F₂ and F₃ that might possibly have been made by someone from Bach's inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, www.henle.com).

Extra ornaments added later to the copies of F₂ and F₃ are shown in square brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although localised inconsistencies are corrected here without comment.

Individual comments

Overture

74 l: 7th note is $g\sharp$ only in F_{2.1}; the other sources lack an accidental, but cf. the analogous M 72.

Courante

4 u: Grace note in [] to 1st note according to F_{2.1}, F_{2.4} (only the note head is present in F; the other sources lack a grace note).

14 u: In F the grace note is incorrectly g^2 instead of a^2 ; C_p, C_{R1}, C_{R2} lack grace note.

29 l: 7th note d according to F_{2.1}. F has $d/f\sharp$ (probably a printing error or incomplete plate correction). C_p, C_{R1}, C_{R2} have $f\sharp$.

36 f.: Grace note in [] each time according to F_{2.1}, F_{2.4}.

Sarabande

6 u: In F last note has a^2 in addition to $f\sharp^2$, probably a printing error or incomplete plate correction. By analogy with M 5 $f\sharp^2$ seems more plausible, but a^2 is also possible (cf. M 31); thus in C_p, where additionally in M 5 last note is d^2 instead of b^1 .

Appendix

Courante, embellished version

All ornaments according to F_{2.4}.

14 u: Grace note in F is incorrectly g^2 instead of a^2 ; no grace note in C_p, C_{R1}, C_{R2}.

Berlin, autumn 2020

Ullrich Scheideler