

Vorwort

Manuel de Falla (1876–1946) gilt heute als der bedeutendste Komponist Spaniens im 20. Jahrhundert. Berühmt geworden ist er für Musik, die nationalspanische und folkloristische Elemente mit Einflüssen des französischen Impressionismus verbindet, eine Synthese wie man sie etwa aus den *Noches en los jardines de España* (1909–1915) kennt. Die hier in einer Neuauflage vorgelegte *Serenata andaluza* steht jedoch ganz am Anfang seines Schaffensweges.

Falla wurde zwar nicht in eine Musikerfamilie hineingeboren, erhielt aber schon früh Klavierunterricht, zunächst von seiner Mutter, später von Lehrern aus seinem Heimatort Cádiz. Bereits als Heranwachsender fuhr er immer wieder nach Madrid, um dort Klavierstunden zu nehmen. Als 20-Jähriger ließ er sich schließlich endgültig in der Hauptstadt nieder und schrieb sich am dortigen Konservatorium ein. Sein Klavierstudium schloss er mit Auszeichnung ab. Auch wenn er sein ganzes Leben lang immer wieder als Pianist auftreten sollte, sah er seine wichtigste musikalische Tätigkeit im Komponieren. Schon aus der Zeit seines Studiums 1896–99 sind Klavierstücke in der Chopin-Nachfolge überliefert, so etwa ein Scherzo, eine Mazurka, und ein Nocturne. Doch mit der um 1899/1900 (und damit

ungefähr zeitgleich mit dem erfolgreichen Abschluss seines Studiums) entstandenen *Serenata* begann sich in seinen Werken allmählich ein eigenständiger Nationalstil zu artikulieren. Das Stück steht zwar noch fest in der spätromantischen Tradition, verbindet aber mit großer Sensibilität impressionistisch gefärbte Harmonik mit Rhythmus- und Melodiegesten des andalusischen Flamencos. Diese charakteristische Tonsprache kündigt bereits das besondere Idiom der beiden wichtigsten Werke Fallas für Klavier solo an, der *Cuatro piezas españolas* aus den Jahren 1906–09 und der *Fantasia bética* von 1919.

Die Uraufführung der *Serenata andaluza* fand am 6. Mai 1900 im Ateneo de Madrid statt; damit trat Falla erstmals als Pianist und Komponist mit spanisch gefärbter Klaviermusik vor ein gebildetes Hauptstadtpublikum. Weitere Aufführungen durch Falla folgten 1900 und 1902 in seiner Geburtsstadt Cádiz, ein Hinweis darauf, dass Falla das Stück offensichtlich schätzte.

Um 1902 erschien in Madrid die erste Druckausgabe, auf der auch die vorliegende Neuauflage beruht. Mithilfe einer kritischen Durchsicht konnten offensichtliche Stichfehler beseitigt und Ungenauigkeiten behoben werden. Für heutige Pianistinnen und Pianisten eröffnet die *Serenata andaluza* den Blick auf den jungen Falla und kündigt dennoch bereits die Klangwelt des reifen Meisters an.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Manuel de Falla (1876–1946) is today regarded as the most important Spanish composer of the 20th century. He became famous for music that combines national and folkloric elements with influences of French impressionism – a synthesis exemplified, for instance, in his *Noches en los jardines de España* (1909–1915). The *Serenata andaluza* presented here in a new edition is, however, from the very beginning of his creative career.

Although Falla was not born into a family of musicians, he received piano lessons at an early age, firstly from his mother and later from teachers in his hometown of Cádiz. As a young man he regularly travelled to Madrid to take piano lessons. At the age of 20 he finally settled permanently in the capital and enrolled at its conservatory, where he completed his piano studies with distinction. Even though he continued to perform as a pianist throughout his life, he regarded composition as his primary musical activity. Works for piano in the tradition of Chopin, such as a Scherzo, a Mazurka, and a Nocturne, already survive from his student years (1896–99). Yet with the *Serenata*, composed around 1899/1900 and thus roughly coinciding

with the successful completion of his studies, a distinctive national style gradually began to emerge in his works. Although the piece still stands firmly in the late-Romantic tradition, it combines, with great sensibility, impressionistically coloured harmony with rhythmic and melodic gestures of Andalusian flamenco. This characteristic musical language already anticipates the distinctive idiom of Falla's two most important works for solo piano, the *Cuatro piezas españolas* (1906–09) and the *Fantasia bética* (1919).

The premiere of the *Serenata andaluza* on 6 May 1900 at the Ateneo de Madrid was the first occasion on which Falla appeared before an educated metropolitan audience as both pianist and composer of Spanish-inflected piano music. He gave further performances of it in 1900 and 1902 in his home city of Cádiz, an indication that he evidently held the piece in high regard.

The first printed edition, published in Madrid around 1902, serves as the basis for our new edition. Through critical revision, obvious engraving errors have been corrected and inconsistencies resolved. For today's pianists, the *Serenata andaluza* offers insight into the young Falla while already foreshadowing the sound-world of the mature master.

Munich, spring 2026, Henle Publishers