

Bemerkungen

Klav o = Klavier oberes System;
Klav u = Klavier unteres System;
T = Takt(e)

Quellen

A⁺ Autographe Partitur (Juli 1881) mit zahlreichen nachträglichen Änderungen von Brahms und Eintragungen des Verlegers Fritz Simrock, des Lektors Robert Keller sowie von der Stecherei Röder. Stichvorlage der Partitur mit Ausnahme der Solostimme. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Brahms-Archiv, Signatur BRA : Aa : 7. Kopftitel von Simrocks Hand: *Concert*. [rechts:] *Johannes Brahms, op. 83*.

E_{KO} Korrekturabzug (Juni 1882) des Partitur-Erstdrucks (E₁) mit zahlreichen Korrekturen von Robert Keller, die teilweise Übertragungen Brahms'scher Änderungen darstellen. Ohne Titelseite. Kopftitel wie E₁. Plattendruck. Berlin, Universität der Künste, Bibliothek, Signatur RB 5744.

E₁ Erstausgabe der Partitur, 1. Auflage (= Erstdruck). Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8263, erschienen im September 1882. Titel: *Seinem theuren Freunde und Lehrer | EDUARD MARXSEN | zugeeignet. | CONCERT | (N^o 2, B dur) | für | Pianoforte | mit Begleitung des Orchesters | von | JOHANNES BRAHMS. | Op. 83. | Partitur. | Ent^l. Stat^k. Hall. | Verlag und Eigenthum | von | N. SIMROCK in BERLIN. | 1882. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig*. Kopftitel: *CONCERT*. [rechts:] *Johannes Brahms, Op. 83*. Hochformat, Plattendruck. Verwendetes Exemplar: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Univer-

sität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.

E-KA₂-Klav⁺ Exemplar der Klavierauszug-Auflage E-KA₂, von Brahms mit Eintragungen und Beilageblättern als Stichvorlage der Klavier-Solostimme eingerichtet (April 1882), mit weiteren Eintragungen von Robert Keller und der Stecherei Röder. New York, The Juilliard School, The Juilliard Manuscript Collection, Signatur 5 B731cp No.2 Sim.

E-Klav_{1H} Erstausgabe der Klavier-Solostimme, 1. Auflage (= Erstdruck). Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8265, erschienen im September 1882. Titel wie E₁, jedoch statt *Partitur*: hier *Ausgabe für Pianoforte solo*. Kopftitel wie E₁. Hochformat, Flachdruck. Handexemplar von Johannes Brahms mit einzelnen autographen Eintragungen. Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Nachlass Johannes Brahms, Signatur VII 27377/2.Ex.

A/AB-KA⁺ Teils autographen (Klavier II und Tuttistellen im Klavier I), teils abschriftlicher (Solopart im Klavier I) Klavierauszug (Juli–September 1881) mit zahlreichen nachträglichen Änderungen von Brahms und Eintragungen von Robert Keller sowie von der Stecherei Röder. Stichvorlage des Klavierauszugs. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur Mus. Hs. 19661.

E-KA_{V0} Geschenk-Vorabzug des Klavierauszug-Erstdrucks (E-KA₁) für Elisabeth von Herzogenberg (Dezember 1881) mit einzelnen Eintragungen des Lektors Robert Keller. Ohne Titelseite. Kopftitel wie E-KA₁. Plattendruck. St. Ingbert, Privatsammlung Christoph Jakobi.

E-KA₁ Erstausgabe des Klavierauszugs, 1. Auflage (= Erstdruck). Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8260, erschienen im Januar 1882. Titel wie E₁, jedoch ohne Widmung, statt *Partitur*.

hier *Bearbeitung für zwei Pianoforte.*, zwischen Verlagsangabe und Jahreszahl mit Hinweis *Entered according to Act of Congress in the year 1882 by G. Schirmer | in the office librarian of Congress at Washington D.C.* Kopftitel wie E₁. Hochformat, Plattendruck. Verwendetes Exemplar: Lübeck, Brahms-Institut an der Musikhochschule, Inventarnummer ABH 1.7.6.254.

E-KA_{2H} Erstausgabe des Klavierauszugs, spätere Auflage (Januar 1882). Wie E-KA₁, jedoch Flachdruck. Handexemplar von Johannes Brahms mit einzelnen autographen Eintragungen. Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Nachlass Johannes Brahms, Signatur VII 27377.

E-KA₃ Erstausgabe des Klavierauszugs, spätere Auflage (Anfang Februar 1882). Wie E-KA₂, jedoch Notentext mit zwölf redaktionellen Korrekturen, die wohl auf den Verlagslektor Robert Keller zurückgehen. Verwendetes Exemplar: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.

E-KA₄ Erstausgabe des Klavierauszugs, spätere Auflage (Februar–Mai 1882). Wie E-KA₃, jedoch Titel ohne den Hinweis *Entered according to Act of Congress* [...], Notentext mit vier weiteren redaktionellen Korrekturen. Verwendetes Exemplar: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.

E-KA₆ Erstausgabe des Klavierauszugs, spätere Auflage (Mai 1882–1901). Wie E-KA₄, jedoch Titel mit Widmung wie E₁, E-Klav₁. Verwendetes Exemplar: Washington, Library of Congress, Signatur M215 .B8 Op. 83.

Zur Edition

Die Solopartie (Klavier I) im vorliegenden Klavierauszug basiert (mit Richtig-

stellung einiger Errata) auf der Partitur-Edition des 2. Klavierkonzerts innerhalb der Brahms-Gesamtausgabe. Hauptquelle der Edition, an der sich der Notentext grundsätzlich orientierte, war dort der Partitur-Erstdruck E₁. Als Referenzquellen, mit deren Hilfe Fehler zu korrigieren und Änderungen des Komponisten zu rekonstruieren waren, dienten verschiedene Handschriften und Drucke der Partitur, der Solostimme, der Orchesterstimmen und des Klavierauszugs. Die voranstehende Liste beschränkt sich auf wesentliche Angaben zu den für die Edition des Soloparts relevanten Quellen. Detailliertere Beschreibungen aller herangezogenen Quellen, eine ausführliche Quellengeschichte und -bewertung sowie einen umfassenden Editionsbericht bietet der Kritische Bericht des Gesamtausgaben-Bandes (*Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I, Bd. 8: *Klavierkonzert Nr. 2 Opus 83*, hrsg. von Johannes Behr, München 2013). Hierauf sei hinsichtlich spezieller Fragen zur Quellenlage sowie zur Gestalt und Entstehung des Notentexts verwiesen. In den nachfolgenden *Einzelbemerkungen* werden nur solche Fälle genannt, welche die substantielle Ebene der Noten betreffen und hörbare Konsequenzen für die Aufführungspraxis haben. Da die Fehler und überholten Lesarten später zum Teil auch in die Klavierauszüge anderer Verlage eingingen, sind diese Fälle bis heute aufführungspraktisch relevant.

Sämtliche weiteren Eingriffe des Herausgebers, die entweder Korrekturen gemäß Referenzquellen oder Regulierungen nach modernen Notensatzregeln sind, werden im Gesamtausgaben-Band detailliert nachgewiesen bzw. zusammenfassend beschrieben. Einzelne Ergänzungen, die sich nicht aus den Quellen, sondern aus dem Kontext ergeben, sind im Notentext durch eckige Klammern markiert. Der in verschiedenen Quellen überlieferte Originalfingersatz zum Solopart wird hier, anders als in der Gesamtausgaben-Partitur, direkt in die Noten eingefügt und durch Kursivsatz kenntlich gemacht. Der nicht kursiv wiederge-

gebene Fingersatz stammt von Lars Vogt.

Die nachfolgenden *Einzelbemerkungen* beziehen sich auf die Solo-Klavierstimme (Klavier I).

Einzelbemerkungen

I Allegro non troppo

152 Klav o: In A/AB-KA⁺ (Kopistenfehler) und allen gedruckten Quellen zu Klavierauszug, Partitur und Solostimme 1. Akkord mit g^3 statt f^3 ; gemäß A⁺ korrigiert.

II Allegro appassionato

9 f. Klav u: In A⁺ von Brahms nachträglich geändert (siehe Fußnote im Notentext), vgl. auch T 25 f. Da alle weiteren Quellen zu Partitur, Solostimme und Klavierauszug die ursprüngliche Fassung zeigen, bleibt ungewiss, ob es sich um eine definitive oder nur erwogene Änderung handelt.

93 Klav: In A⁺ von Brahms nachträglich Staccatopunkte hinzugefügt (siehe Fußnote im Notentext). Da diese in allen weiteren Quellen zu Partitur, Solostimme und Klavierauszug fehlen, bleibt ungewiss, ob es sich um eine definitive oder nur erwogene Änderung handelt.

III Andante

93 Klav o: In allen gedruckten Klavierauszug-Quellen (Steckerfehler) und in allen Quellen zu Partitur und Solostimme 6. Akkord ohne g^2 ; gemäß A/AB-KA⁺ (hier von Brahms hinzugefügt) ergänzt.

IV Allegretto grazioso

115 f. Klav o: In A⁺ und den Quellen zum Klavierauszug ursprüngliche Fassung (siehe Fußnote im Notentext), die in E-KA₂-Klav⁺ von Brahms und daraufhin in E_{KO} von Keller zur endgültigen Fassung geändert wurde.

164 Klav: In A⁺, A/AB-KA⁺ ursprüngliche Fassung der 2. Takthälfte



; von Brahms in

beiden Quellen Klav u zur endgültigen Fassung geändert, aber Klav o noch ohne g^2 . So in allen gedruckten Klavierauszug-Quellen, von Brahms in E-KA_{2H}, E-KA₂-Klav⁺ g^2 hinzugefügt, daraufhin von Keller in E_{KO} ergänzt.

312 Klav o: In allen gedruckten Klavierauszug-Quellen 1. Akkord f/d^1 statt a/d^1 (Steckerfehler), in E_{KO}, E-KA₂-Klav⁺ von Keller gemäß A⁺, A/AB-KA⁺ korrigiert.

375 Klav o: In A/AB-KA⁺ (Kopistenfehler) und allen gedruckten Klavierauszug-Quellen g^2 bis zur letzten Note reichend, in E_{KO} von Keller auf vorletzte Note gekürzt, auch in E-Klav₁ richtig.

470 Klav: In A/AB-KA⁺ (Kopistenfehler) und allen gedruckten Klavierauszug-Quellen 2. Note jeweils ohne \flat , also es^1/es statt $\flat e^1/\flat e$, in E-KA₂-Klav⁺ fehlende \flat von Brahms und daraufhin in E_{KO} von Keller ergänzt.

Kiel, Herbst 2014

Johannes Behr

Comments

pf u = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

A⁺ Autograph score (July 1881) with numerous subsequent changes by Brahms and markings by his publisher Fritz Simrock, the editor Robert Keller and by the engraving company Röder. Engraver's copy of the score, with the exception of the solo part. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Brahms-Archiv, shelfmark BRA : Aa : 7. Head title in Simrock's hand:

- Concert.* [right:] *Johannes Brahms, op. 83.*
- E_{KO} Proof copy (June 1882) of the 1st issue of the score (E₁) with numerous corrections by Robert Keller that in part represent Brahms's own changes. No title page. Head title as in E₁. Plate-printed. Berlin, Universität der Künste, library, shelfmark RB 5744.
- E₁ First edition of the score, 1st issue. Berlin, N. Simrock, plate number 8263, published in September 1882. Title: *Seinem theuren Freunde und Lehrer | EDUARD MARXSEN | zugeeignet. | CONCERT | (N^o 2, B dur) | für | Pianoforte | mit Begleitung des Orchesters | von | JOHANNES BRAHMS. | Op. 83. | Partitur. | Ent^d Stat^s Hall. | Verlag und Eigenthum | von | N. SIMROCK in BERLIN. | 1882. | Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.* Head title: *CONCERT.* | [right:] *Johannes Brahms, Op. 83.* Upright format, plate-printed. Copy consulted: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.
- E-KA₂-Klav⁺ Copy of the edition of the piano reduction E-KA₂, prepared by Brahms as the engraver's copy for the solo piano part, with his markings and additional leaves (April 1882), and with further markings by Robert Keller and by the engraving company Röder. New York, The Juilliard School, The Juilliard Manuscript Collection, shelfmark 5 B731cp No.2 Sim.
- E-Klav_{1H} First edition of the piano solo part, 1st issue. Berlin, N. Simrock, plate number 8265, published in September 1882. Title as in E₁, but with *Ausgabe für Pianoforte solo.* here instead of *Partitur.* Head title as in E₁. Upright format, plate-printed. Brahms's personal copy with occasional autograph markings. Vienna, Archiv der Gesellschaft
- der Musikfreunde, Nachlass Johannes Brahms, shelfmark VII 27377/2.Ex.
- A/AB-KA⁺ Piano reduction, partly autograph (piano II and tutti passages in piano I), partly a manuscript copy (solo part in piano I), made July–September 1881, with numerous subsequent changes by Brahms and markings by Robert Keller and by the engraving company Röder. Engraver's copy of the piano reduction. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark Mus. Hs. 19661.
- E-KA_{V0} Pre-print copy of the 1st issue of the piano reduction (E-KA₁), made as a gift for Elisabeth von Herzogenberg (December 1881) with occasional markings by the editor Robert Keller. No title page. Head title as in E-KA₁. Plate-printed. St. Ingbert, private collection of Christoph Jakobi.
- E-KA₁ First edition of the piano reduction, 1st issue. Berlin, N. Simrock, plate number 8260, published in January 1882. Title as in E₁, but without dedication. *Bearbeitung für zwei Pianoforte.* here instead of *Partitur.* Between publisher information and the year, there is the remark *Entered according to Act of Congress in the year 1882 by G. Schirmer | in the office librarian of Congress at Washington D.C.* Head title as in E₁. Upright format, plate-printed. Copy consulted: Lübeck, Brahms-Institut an der Musikhochschule, inventory number ABH 1.7.6.254.
- E-KA_{2H} First edition of the piano reduction, later issue (January 1882). As E-KA₁, but transfer-printed. Johannes Brahms's personal copy with occasional autograph markings. Vienna, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Nachlass Johannes Brahms, shelfmark VII 27377.
- E-KA₃ First edition of the piano reduction, later issue (early February 1882). As E-KA₂, but the musical text has twelve editorial corrections that were presumably the work of Simrock's editor Robert Keller. Copy consulted: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.
- E-KA₄ First edition of the piano reduction, later issue (February–May 1882). As E-KA₃, but title without remark *Entered according to Act of Congress* [...], musical text with four further editorial corrections. Copy consulted: Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Forschungsstelle Brahms-Gesamtausgabe.
- E-KA₆ First edition of the piano reduction, later issue (May 1882–1901). As E-KA₄, but title with dedication as in E₁, E-Klav₁. Copy consulted: Washington, Library of Congress, shelfmark M215 .B8 Op. 83.

About this edition

The solo part (piano I) in the present piano reduction is based on the score edition of the Second Piano Concerto in the Brahms Complete Edition (although a few mistakes have been corrected). The primary source for this edition, on which the musical text was essentially based, was the 1st issue of the score, E₁. Various manuscripts and prints of the score, the solo part, the orchestral parts and the piano reduction served as reference sources, helping us to correct mistakes and to reconstruct the composer's changes. The above list is restricted to essential information for the sources relevant to the edition of the solo part. More detailed descriptions of all the sources drawn upon, plus an extensive history and evaluation of the sources and a comprehensive editorial report are offered by the Critical Report of the volume in the Complete Edition (*Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I, vol. 8: *Klavierkonzert Nr. 2 Opus 83*, ed. by Johannes Behr, Munich, 2013). Speci-

fic questions regarding the state of the sources and on the development and organisation of the musical text can be found there. In the following *Individual comments*, only those cases are mentioned that substantially affect the music itself and that have audible consequences for the performance practice of the work. Since some mistakes and older readings later found their way into the piano reductions of other publishing companies, these cases remain relevant to performing the work down to the present day.

All other editorial changes that are either corrections made on the basis of the reference sources or that are emendations standardising the musical text according to modern typographical rules are listed in detail or given in summary form in the volume in the Complete Edition. Individual additions that are made on account of the context, not the sources, are marked in the musical text by square brackets. The original fingerings for the solo part that have been handed down in various sources are given here directly in the musical text (which is not the case in the Complete Edition) and identified by using italics. All other non-italic fingerings are by Lars Vogt.

The following *Individual comments* refer to the piano solo part (piano I).

Individual comments

I Allegro non troppo

152 pf u: 1st chord has g^3 instead of f^3 in A/AB-KA⁺ (copyist's error) and all

other sources for the piano reduction, score, and solo part; corrected here as in A⁺.

II Allegro appassionato

9 f. pf I: Altered later by Brahms in A⁺ (see footnote in the musical text), see also M 25 f. Since all other sources for the score, solo part and piano reduction give the original version, it remains unclear as to whether this is a definitive change or a change that was only considered by Brahms.

93 pf: Brahms later added staccato dots in A⁺ (see footnote in the musical text). Since these are missing in all other sources for the score, solo part and piano reduction, it remains unclear as to whether this is a definitive change or a change that was only considered by Brahms.

III Andante

93 pf u: 6th chord without g^2 in all printed sources for the piano reduction (engraver's error) and in all sources for the score and solo part. Added to follow A/AB-KA⁺ (here added by Brahms).

IV Allegretto grazioso

115 f. pf u: Original version in A⁺ and in the sources for the piano reduction (see footnote in the musical text), which was altered by Brahms in E-KA₂-Klav⁺ and thereafter by Keller in E_{KO} to the definitive version.

164 pf: Original version of the 2nd half of the measure in A⁺, A/AB-KA⁺



Brahms in both sources to make the definitive version, but pf u still without s^{\dots} (this is also the case in all printed sources for the piano reduction); s^{\dots} is added by Brahms in E-KA_{2H}, E-KA₂-Klav⁺, and then accordingly added by Keller in E_{KO}.

312 pf u: 1st chord f/d^1 instead of a/d^1 in all printed sources for piano reduction (an engraver's error), corrected by Keller in E_{KO}, E-KA₂-Klav⁺ to bring in line with A⁺, A/AB-KA⁺.

375 pf u: s^{\dots} lasts to final note in A/AB-KA⁺ (copyist's error) and in all printed sources for the piano reduction; shortened by Keller to the penultimate note in E_{KO}, also correct in E-Klav₁.

470 pf: 2nd note each time without \sharp in A/AB-KA⁺ (copyist's error) and in all printed sources for the piano reduction; thus eb^1/eb instead of $\sharp e^1/\sharp e$; Brahms added the missing \sharp in E-KA₂-Klav⁺ and Keller then added it in E_{KO}.

Kiel, autumn 2014
Johannes Behr