

Bemerkungen

o = Klavier, oberes System; *u* = Klavier, unteres System; *PN* = Plattennummer; *T* = Takt

Quellen:

- E 2 Revision der Erstausgabe, Peters, Leipzig, PN 7637, ca. 1897; benutztes Exemplar stammt aus der Auflage 1903 (Archiv Peters, Leipzig)
- E 1 Erstausgabe, Peters, Leipzig, PN 7637, 1891, Nationalbibliothek Norwegen, Oslo, Norsk musikkssamling 841: 25
- A 3 komplette autographe Reinschrift (Stichvorlage)
- A 2 komplette autographe Reinschrift (Widmungsexemplar?)
- A 1 autographe Reinschrift der Nr. 4, Datierung: 16. Juli 91. Trolldhaugen
- A 1 Kompositionsautograph der Nr. 2, Datierung: 18. Juni 91. Trolldhaugen
- A 1 Kompositionsautograph der Nr. 5, Datierung: Trolldhaugen 26. Juni 91.
- Alle Autographe werden in der Grieg-Sammlung in Bergen aufbewahrt.

Nr.1 Hirtenjunge

- 5, 13, 42: Am Taktanfang Arpeggiozeichen in A 2.
- 18 o: Stakkatopunkt unter *a* nur in A 2.

Nr. 2 Norwegischer Bauernmarsch

- Die Wiederholungen (T 9–15 und 85–150) sind in A 1, 2, 3 nicht ausgeschrieben.
- 27 f., 94 f. u: Stakkatopunkte nur in A 2.
- 39 f., 106 f: *m. d.* und *m. s.* nur in A 1.
- 68, 135 u: > nur in A 1, 2, 3.
- 151 f. o: Legatobögen nur in A 2.
- 153 o: > nur in A 1, 2.

Nr. 3 Zug der Zwerge

- Das *da capo* (T 124–194) ist in den Autographen nicht ausgeschrieben.
- 3–5, 7–9, 32–34, 36–38 o: A 2 setzt > jeweils im ersten Takt auf der zweiten Zählzeit und in den beiden Folgetakten auf eins und zwei.
- 18–21, 141–144 o: Stakkatopunkt bei *a/e*¹ nur in A 2.
- 90, 94, 96 u: * auf erster Zählzeit nur in A 2.

Nr. 4 Notturmo

- 25: Gemäß E 2; A 3 ohne *ppp*, jedoch mit

tre corde; E 1 hat *ppp* und *tre corde*; E 2 verschiebt *tre corde* in T 27.

60 o: *b* beim Trillerzeichen nur in E 2.

Nr. 5 Scherzo

Das *da capo* (T 135–204) ist in den Autographen nicht ausgeschrieben.

42, 44, 176, 178 u: * in A 3 am Taktende.

64–68, 198–202: Gemäß E 2; in den übrigen Quellen bis hin zu E 1 notierte Grieg wie folgt:

Comments

u = piano, upper staff; *l* = piano, lower staff; *PN* = plate number; *M* = measure

Sources:

- E 2 Revision of first edition, Peters, Leipzig, PN 7637, c. 1897; copy consulted dates from the 1903 impression (Peters Archive, Leipzig)
- E 1 First edition, Peters, Leipzig, PN 7637, 1891, Norwegian National Library, Oslo; Norsk musikkssamling 841: 25
- A 3 Complete autograph fair copy (engraver's copy)
- A 2 Complete autograph fair copy (presentation copy?)
- A 1 Autograph fair copy of no. 4, dated 16. Juli 91. Trolldhaugen
- A 1 Working copy of no. 2, dated 18. Juni 91. Trolldhaugen
- A 1 Working copy of no. 5, dated Trolldhaugen 26. Juni 91

All the autographs are preserved in the Grieg Collection in Bergen.

No. 1 Hirtenjunge ("Shepherd Boy")

- 5, 13, 42: A2 has arpeggio mark at beginning of bar.
- 18 u: Staccato dot beneath *a* found in A 2 only.

No. 2 Norwegischer Bauernmarsch ("Norwegian Peasant Dance")

- The repeats of M 9–15 and 85–150 are not written out in A 1, 2, 3.
- 27 f., 94 f. l: Staccato dots in A 2 only.
- 39 f., 106 f: *m. d.* and *m. s.* in A 1 only.
- 68, 135 l: > in A 1, 2, 3 only.
- 151 f. u: Legato slurs in A 2 only.
- 153 u: > in A 1, 2 only.

No. 3 Zug der Zwerge ("March of the Trolls")

- The *da capo* (M 124–194) is not written out in the autographs.
- 3–5, 7–9, 32–34, 36–38 u: A 2 places accents on beat 2 of first bar in each group and on beats 1 and 2 in two subsequent bars.
- 18–21, 141–144 u: Staccato dot on *a/e*¹ given in A 2 only.
- 90, 94, 96 l: * on beat 1 given in A 2 only.

No. 4 Notturmo

- 25: As given in E 2; A 3 lacks *ppp* but adds *tre corde*; E 1 has *ppp* and *tre corde*; E 2 postpones *tre corde* to M 27.
- 60 u: *b* on trill sign given in E 2 only.

No. 5 Scherzo

- The *da capo* (M 135–204) is not written out in the autographs.
- 42, 44, 176, 178 l: A3 places * at end of bar.
- 64–68, 198–202: As given in E 2; all other sources up to and including E 1 are notated as follows: