

## Bemerkungen

*Klav o* = Klavier oberes System;  
*Klav u* = Klavier unteres System;  
*T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

### Quellen

- AB<sub>Mu</sub> Abschrift von Johann Gottfried Mützel, enthält nur T 1–7 der Sinfonia von Partita 2 und die Sarabande der Partita 5 in stark verzierter Form, spätestens 1788. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus ms. Bach P 815.
- AB<sub>P</sub> Abschrift von Christian Friedrich Penzel, enthält Partiten 2–5, zwischen ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, Signatur Go. S. 307.
- AB<sub>R1</sub> Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB<sub>R2</sub> Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- E<sub>C</sub> Erstausgabe der Partita 5 G-dur als Einzeldruck. Leipzig, erschienen 1730 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS O. 73355-5.
- E<sub>1</sub> Erstausgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E<sub>2</sub> Erstausgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E<sub>2,1</sub> Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen möglicher-
- weise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.
- E<sub>2,2</sub> Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.
- E<sub>2,3</sub> Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Washington D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.
- E<sub>2,4</sub> Exemplar von E<sub>2</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E<sub>3</sub> Erstausgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E<sub>3,1</sub> Exemplar von E<sub>3</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E<sub>3,2</sub> Exemplar von E<sub>3</sub> mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub>.

### Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E<sub>2</sub> und E<sub>3</sub>). Als Nebenquellen dienen AB<sub>P</sub>, AB<sub>R1</sub> und AB<sub>R2</sub>.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E<sub>2</sub> und E<sub>3</sub> womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, www.henle.com).

Die in den Exemplaren von E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub> nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil

gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar. Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

### Einzelbemerkungen

#### Präambulum

16 o: 4. Note in allen Quellen ohne Vorzeichen, also eigentlich *f*<sup>1</sup>. Die umliegenden Figuren (7. Note T 15, 9. Note T 16) aber haben *f*<sup>1</sup> bzw. *f*<sup>2</sup>, sodass auch 4. Note in T 16 *f*<sup>1</sup> möglich ist; dafür könnte sprechen, dass die Rückkehr zu *f*<sup>1</sup> erst für die 3. Note in T 17 in allen Quellen ausdrücklich durch ein # angezeigt wird.

#### Allemande

7 u: In AB<sub>R1</sub>, AB<sub>R2</sub> letzte Note *cis*<sup>1</sup> (ausdrücklich mit #) statt *c*<sup>1</sup>.

#### Gigue

14 o: 4. Note in Mittelstimme ausdrücklich als *cis*<sup>2</sup> in AB<sub>R1</sub>; in AB<sub>P</sub>, AB<sub>R2</sub> und E ohne Vorzeichen, doch ist angesichts der Unterstimme sehr wahrscheinlich *cis*<sup>2</sup> gemeint.

## Anhang

### Sarabande

#### Verzierte Fassung gemäß E<sub>2,4</sub>

Sämtliche Ornamente stammen aus E<sub>2,4</sub>.

### Sarabande

#### Verzierte Fassung gemäß AB<sub>Mu</sub>

Sämtliche Ornamente stammen aus AB<sub>Mu</sub>. 39: *Zz* 2 und 3 in AB<sub>Mu</sub> zweimal notiert; zunächst wie E, dann hinter dem Schlußstrich mit Verweiszeichen wie in Edition wiedergegeben. Wir nehmen an, das neue Notat soll die ursprüngliche Lesart ersetzen. Denkbar ist auch, dass es sich um 1<sup>ma</sup> und 2<sup>da</sup> volta handelt.

Berlin, Herbst 2020

Ullrich Scheideler

## Comments

*pf u* = *piano upper staff*;  
*pf l* = *piano lower staff*;  
*M* = *measure(s)*

### Sources

- C<sub>Mu</sub>** Copy by Johann Gottfried Mützel, containing just M 1–7 of the Sinfonia of Partita 2 and the Sarabande of Partita 5 in highly embellished form; 1788 at the latest. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus ms. Bach P 815.
- C<sub>P</sub>** Copy by Christian Friedrich Penzel, containing Partitas 2–5, between ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, shelfmark Go. S. 307.
- C<sub>R1</sub>** First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740. Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.
- C<sub>R2</sub>** Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
- F<sub>C</sub>** First edition of Partita 5 in G major, published separately. Leipzig, self-published, 1730. Copy consulted: Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS O. 73355-5.
- F<sub>1</sub>** First edition of Partitas 1–6, 1<sup>st</sup> issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
- F<sub>2</sub>** First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2<sup>nd</sup> issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
- F<sub>2.1</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.

- F<sub>2.2</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.
- F<sub>2.3</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.
- F<sub>2.4</sub>** Copy of F<sub>2</sub> with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).
- F<sub>3</sub>** First edition of Partitas 1–6; unaltered 3<sup>rd</sup> issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.
- F<sub>3.1</sub>** Copy of F<sub>3</sub> with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.
- F<sub>3.2</sub>** Copy of F<sub>3</sub> with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.
- F** F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>, F<sub>3</sub>.

### About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub>). C<sub>P</sub>, C<sub>R1</sub> and C<sub>R2</sub> serve as secondary sources.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub> that might possibly have been made by someone from Bach's inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, [www.henle.com](http://www.henle.com)).

Extra ornaments added later to the copies of F<sub>2</sub> and F<sub>3</sub> are shown in square brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although local-

ised inconsistencies are corrected here without comment.

### Individual comments

#### Präambulum

16 u: 4<sup>th</sup> note in all sources lacks accidental, so is actually  $f\sharp^1$ . However, the surrounding figures (7<sup>th</sup> note of M 15, 9<sup>th</sup> of M 16) have  $f^1$  or  $f^2$ , making  $f^1$  also possible on the 4<sup>th</sup> note of M 16; in its favour could be that the return to  $f\sharp$  is only expressly indicated by  $\sharp$  at the 3<sup>rd</sup> note of M 17 in all sources.

#### Allemande

7 l: In C<sub>R1</sub>, C<sub>R2</sub> last note is  $c\sharp^1$  (explicitly with  $\sharp$ ) instead of  $c^1$ .

#### Gigue

14 u: 4<sup>th</sup> note in middle voice is explicitly  $c\sharp^2$  in C<sub>R1</sub>; no accidental in C<sub>P</sub>, C<sub>R2</sub> and F, but given the lower voice it is very likely that  $c\sharp^2$  is intended.

## Appendix

### Sarabande

#### Embellished version in F<sub>2.4</sub>

All ornaments according to F<sub>2.4</sub>.

### Sarabande

#### Embellished version in C<sub>Mu</sub>

All ornaments according to C<sub>Mu</sub>.

39: Beats 2 and 3 in C<sub>Mu</sub> are notated twice; first of all as in F, then with a reference sign behind the final bar line, as reproduced in our edition. We assume that the new notation is meant to replace the original reading. It is, however, conceivable that 1<sup>ma</sup> and 2<sup>da</sup> volta are intended.

Berlin, autumn 2020

Ullrich Scheideler