

Vorwort

Friedrich Hermann (1828–1907) gehört zu den prägenden Figuren des Leipziger Musiklebens im 19. Jahrhundert. Am Leipziger Konservatorium ausgebildet – seine Lehrer waren Moritz Hauptmann, Niels Wilhelm Gade und Felix Mendelssohn Bartholdy –, trat er bereits 1846 als Bratschist in das Gewandhausorchester ein. Er selbst wirkte ab 1848 als Lehrer an eben jenem Konservatorium, das bald seine künstlerische Heimat werden sollte. 1883 wurde Hermann der Titel eines Königlich Sächsischen Professors verliehen. In dieser Doppelrolle als ausübender Musiker im Zentrum des deutschen Konzertlebens und als langjähriger Pädagoge wurzelt der besondere Charakter seines kompositorischen Schaffens.

Die *Konzertstudien* op. 18, erstmals 1881 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig veröffentlicht, sind ein aufschlussreiches Zeugnis von Hermanns übergreifendem Ansatz. Die Erstausgabe trägt überraschenderweise eine Widmung an den Pianisten Anton Rubinstein, eine der zentralen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, und spiegelt damit den konzertanten Anspruch der Sammlung wider. Eine spätere Ausgabe desselben Verlags

(ca. 1905) widmet das Werk nicht mehr Rubinstein, sondern dem bedeutenden Geiger und Bratschisten sowie Mitbegründer der St. Petersburger Violinschule, Henri Vieuxtemps, und rückt damit den instrumentalpädagogischen Charakter der Stücke stärker in den Vordergrund.

Im Nachgang der Erstausgabe veröffentlichte Hermann noch im selben Jahr eine spieltechnische Grundlage für Opus 18: die *Technischen Studien* op. 22. Sie sind ausdrücklich als Vorübungen zu den *Konzertstudien* op. 18 konzipiert, wodurch sich eine klare didaktische Abfolge hin zum konzertanten Kontext von Opus 18 ergibt. Beide Werke wurden original für Viola komponiert und erweitern damit deutlich das Repertoire des Instruments und seiner Pädagogik.

Für die vorliegende Ausgabe dient die Erstausgabe von 1881 als maßgebliche Vorlage. Offensichtliche Fehler wurden stillschweigend korrigiert. Der Notentext beinhaltet originale Fingersätze und Strichbezeichnungen. Die über Hermanns Bezeichnung hinausgehenden Ergänzungen sind im Notentext grau wiedergegeben und stammen von Tabea Zimmermann, ebenso wie die kurzen Erläuterungen zur Funktion der einzelnen Etüden sowie entsprechende Übervorschläge.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Friedrich Hermann (1828–1907) was one of the defining figures of 19th-century Leipzig's musical life. Trained at the Leipzig Conservatoire, where his teachers included Moritz Hauptmann, Niels Wilhelm Gade and Felix Mendelssohn Bartholdy, he joined the Gewandhaus Orchestra as a violist as early as 1846, and from 1848 served as a teacher at the same Conservatoire, which was to become his artistic home. In 1883, Hermann was awarded the title of *Königlich Sächsischer Professor* (Royal Saxony Professor). The distinctive character of his compositional output is rooted in this dual role as a practising musician at the heart of German concert life and as a long-serving pedagogue.

The *Concert Studies* op. 18, first published in 1881 by Breitkopf & Härtel in Leipzig, are a revealing testament to this interdisciplinary approach. Surprisingly, the first edition bears a dedication to the pianist Anton Rubinstein, one of the leading musical figures of his time, thereby reflecting their composer's ambition for the collection as being suitable for concert performance. A later edition from the same publisher (c. 1905) was no

longer dedicated to Rubinstein but to the distinguished violinist, violist and co-founder of the St Petersburg violin school Henri Vieuxtemps, thus bringing the instrumental-pedagogical character of the pieces more prominently to the fore.

Following its first edition, Hermann published a technical foundation for Opus 18 in the same year: this was the set of *Technical Studies* Opus 22, expressly conceived as preparatory exercises for the *Concert Studies* and thereby establishing a clear didactic progression leading towards the concert-performance context of Opus 18. Both works were originally composed for viola, and thus significantly expand the instrument's repertoire and pedagogy.

The first edition of 1881 serves as the source for the present edition. Obvious errors have been silently corrected. The musical text incorporates the original fingerings and bowings. Additions that go beyond Hermann's own markings appear in the musical text in grey and are the work of Tabea Zimmermann, as are the brief annotations on the function of the individual etudes and corresponding practice suggestions.

Munich, spring 2026, Henle Verlag