

Bemerkungen

Klar = Klarinette; *Klav o* = Klavier oberes System; *Klav u* = Klavier unteres System; *T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

Erstausgaben, Partitur. Leipzig, erschienen in der Musikalienbeilage der Zeitschrift *Die Musik-Woche* 2 (1902), Heft 9, S. 239–242 (*Tarantella*) und S. 243–244 (*Albumblatt*) des Musikalienanteils, Februar 1902. Kopftitel *Tarantella* | *Max Reger* sowie *Albumblatt* | *Max Reger*.

Beide Kompositionen erschienen nur wenig später als Wiederabdruck – unter Beibehaltung der ursprünglichen Seitenzahlen und der originalen Besetzung – in dem vom Verlag der *Musik-Woche* separat herausgegebenen *Violinalbum* | *BAND II* | mit Beilage einiger Stücke für Flöte, Cello, Horn u.s.w., dort auf S. 19–22 (*Tarantella*) und S. 23 f. (*Albumblatt*), Plattennummer „Ausgabe ‚Musikwoche‘ 209“. Sie wurden später vom Verlag E. Hoffmann übernommen und nochmals als Einzelhefte in der Reihe *Hervorragende Violinmusik* (Dresden 1905) gedruckt.

Zur Edition

Die vorliegende Edition basiert auf den als Partitur gedruckten Erstausgaben; der Verbleib der vermutlich als Stichvorlage dienenden Autographe ist unbekannt. Rund eingeklammerte Zeichen stellen notwendige Ergänzungen des Herausgebers dar. Warnvorzeichen wurden stillschweigend ergänzt.

Ein grundsätzliches Problem stellt die mitunter flüchtige Platzierung von \llcorner und \lrcorner dar. Es wurde daher versucht, diese behutsam anzugleichen.

Einzelbemerkungen

Tarantella

23 Klar: 3. Note f^2 (mit \natural statt \sharp).

29 Klar: \llcorner bereits ab 1. Zz T 28; angeglichen an T 33.

Klav o: Irrtümlich Portatopunkt zum 4. Akkord.

34 f. Klav u: Bogen nur zu e - f is; angeglichen an Klav o.

36 Klav u: Irrtümlich $>$ zu 1. Note.

50–52 Klar: \llcorner erst ab T 51; \llcorner zu 1.–2. Zz, \lrcorner ab 3. Zz.

Albumblatt

9 Klav o: 1. Akkord irrtümlich $d^2/b^2/d^3$.

16 Klav u: 3. Note irrtümlich d .

23 Klar: Bogen erst ab 6. Note.

25 Klav u: Bogen erst ab 2. Note.

Angelbachtal, Herbst 2012

Michael Kube

Comments

cl = clarinet; *pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

First editions, score. Leipzig, published in the music compositions section of the journal *Die Musik-Woche*, vol. 2 (1902), no. 9, pp. 239–242 (*Tarantella*) and pp. 243–244 (*Albumblatt*), in February 1902. Head titles *Tarantella* | *Max Reger* and *Albumblatt* | *Max Reger*.

Both compositions were reprinted a short time later, retaining their original page numbers and instrumentation, in the *Violinalbum* | *BAND II* | mit Beilage einiger Stücke für Flöte, Cello, Horn u.s.w., on pp. 19–22 (*Tarantella*) and pp. 23 f. (*Albumblatt*). They were issued by the publishers of *Musik-Woche*, with the plate number “Ausgabe „Musikwoche“ 209”. They were later acquired by the publishing house of E. Hoffmann and reprinted as individual pieces in the series *Hervorragende Violinmusik* (Dresden, 1905).

About this edition

The present edition is based on the first edition printed scores; the whereabouts of the autographs that presumably serv-

ed as the engraver’s copy is unknown. Signs in parentheses indicate necessary editorial additions. Cautionary accidentals have been added without comment.

The occasionally hasty placement of \llcorner and \lrcorner presents a fundamental problem. We have judiciously attempted to make them consistent.

Individual comments

Tarantella

23 cl: 3rd note is f^2 (with \natural instead of \sharp).

29 cl: \llcorner begins already at 1st beat of M 28; changed to match M 33.

pf u: There is an erroneous portato dot on 4th chord.

34 f. pf l: Slur on e - f \sharp only; changed to match pf u.

36 pf l: $>$ at 1st note, erroneously.

50–52 cl: \llcorner only from M 51;

\llcorner on 1st-2nd beats, \lrcorner from 3rd beat.

Albumblatt

9 pf u: 1st chord $d^2/bb^2/d^3$, erroneously.

16 pf l: 3rd note is erroneously d .

23 cl: Slur does not begin until 6th note.

25 pf l: Slur does not begin until 2nd note.

Angelbachtal, autumn 2012

Michael Kube