

Vorwort

Scott Joplins (1867/68–1917) *The Entertainer* erschien im Jahr 1902 bei seinem Hauptverleger John Stark. Sowohl Stark als auch Joplin waren kurz zuvor aus der Kleinstadt Sedalia in die Metropole St. Louis übergesiedelt – als erster Stark um 1900; dann Joplin, der im Sommer 1901 mit seiner Partnerin Belle Jones, der verwitweten Schwägerin seines Freunds und Schülers Scott Hayden, eine Wohnung bezog. Am 13. Juli 1902 kündigte die Tageszeitung *The Picayune* in New Orleans den Eingang von „The Entertainer, a ragtime two-step, by Scott Joplin“ bei einem örtlichen Musikalienhändler an. Wie nicht selten bei Stark ließ indes das Copyright auf sich warten: Die Genehmigung erfolgte erst am 29. Dezember, die erforderlichen Belegexemplare trafen am 8. Januar 1903 in der Library of Congress ein.

In St. Louis konnte Joplin dank des Erfolgs von *Maple Leaf Rag* (1899) das oft unstete Musikerleben aufgeben und sich dem Komponieren und Unterrichten widmen. Freilich könnte der Titel von *The Entertainer* noch auf die Zeit in Sedalia zurückgreifen: Eine Visitenkarte des Maple Leaf Clubs – des Lokals, dem der frühere Rag wohl seinen Titel verdankte – führte ihn unter den Mitgliedern als „Master Scott Joplin, the entertainer“ an; und zweifellos wird Joplin, wie der auf dem Außentitel der Noten dargestellte Mann (siehe Abbildung Seite II), mehr als einmal mit Zylinder und Frack auf der Bühne gestanden haben. Allerdings zeigen die stereotypen Gesichtszüge der Figur keine Ähnlichkeit mit jenen von Joplin. Noch weniger auf den Komponisten lässt sich ein frühes, möglicherweise als Probedruck bestimmtes Exemplar beziehen, das dem Mann eine Sprechblase mit den Worten „The sun do move“ (ungefähr „die Sonne tut sich doch bewegen“) in den Mund legt. Der Spruch spielt auf eine berühmte Predigt des Baptistenpfarrers John Jasper sowie einen danach benannten Cakewalk von John Stromberg an; die Möglichkeit, Joplin habe

ihn wegen des als anstößig empfundenen Dialekts entfernen lassen, lässt sich nicht von der Hand weisen. Auf jeden Fall erwähnt das Exemplar weder Jasper noch Stromberg, sondern trägt wie alle anderen eine Widmung an „James Brown and his Mandolin Club“. Der Club bleibt unbekannt, doch kann man das Anfangsthema des Rags leicht als Evokation der Mandoline hören – und tatsächlich brachte Stark im folgenden Jahr eine Bearbeitung für zwei Mandolinen und Gitarre von seinem Sohn E. J. Stark heraus.

Im Juni 1903 pries der Liedermacher und Journalist Monroe Rosenfeld in St. Louis *The Entertainer* als ein „klingelndes Werk“, dessen Themen „den Fuß in spontane Bewegung setzen und einen unauslöschlichen Eindruck auf dem Trommelfell hinterlassen“; im November hob die Rezension einer Minstrel-Vorstellung *The Entertainer* als „Scott Joplins Meisterwerk“ hervor. Dennoch scheint das Stück nicht zu Joplins großen Erfolgen gehört zu haben. Die Zahl der Neuauflagen hielt sich in Grenzen: von 1903 bis 1906 allenfalls eine Handvoll, danach eine Zeitlang keine. Hinweise auf *The Entertainer* finden sich nur im Außentitel von zwei gleichfalls 1902 veröffentlichten Rags, *A Breeze from Alabama* und *Elite Syncopations*; Auszüge als Werbung kommen in Neuauflagen der älteren Stücke *Maple Leaf Rag* und *Sunflower Slow Drag* (1901, mit Scott Hayden komponiert) sowie in *Elite Syncopations* und einem weiteren Stück von 1902, *March Majestic*, vor – nach 1903 jedoch nicht mehr. John Starks Geschäftsbücher der Jahre 1907/08 belegen den Verkauf von weniger als 200 Exemplaren; dagegen verzeichnen sie nicht nur rund 15.500 Exemplare von *Maple Leaf Rag*, sondern auch etwa 1.600 Exemplare von *Sunflower Slow Drag* aus dem Jahr vor *The Entertainer*. Immerhin hat Stark *The Entertainer* ab 1910 einige Male wiederaufgelegt; und in den 1920er-Jahren erfreute sich das Stück durch die Instrumentalbearbeitung von D. S. De Lisle in der Anthologie *Standard High-Class Rags* – dem sogenannten „Red-Back Book“ – einer gewissen Beliebtheit unter Jazzmusikern in New Orleans.

Was *The Entertainer* zu Lebzeiten des Komponisten nicht erreichte, sollte ihm jedoch im Zuge der Wiederbelebung von Joplins Musik in den frühen 1970er-Jahren gelingen. Durch Schallplattenaufnahmen und den Film *Der Clou* gelangte das Stück weltweit zu Ruhm – sogar vom Eiswagen konnte man sein „klingelndes“ Anfangsthema hören. Auch wenn heute nicht mehr derart allgegenwärtig, hat *The Entertainer* seinen festen Platz in der musikalischen Landschaft nie verloren und steht neben *Maple Leaf Rag* als Joplins bekannteste Komposition.

Zu den verwendeten Quellen sei auf die *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition verwiesen. Aus Platzgründen verbietet es sich, an dieser Stelle alle zu nennen, die mir bei der Quellenbeschaffung und der sonstigen Editionsarbeit geholfen haben; eine vollständige Liste wird in der Ausgabe HN 1661/1662 *Scott Joplin. Sämtliche Klavierwerke*, 2 Bde., München, Henle Verlag (in Vorbereitung) erscheinen. Danken muss ich jedoch bereits hier: Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division; Eugene Maas, dem Besitzer des „Sprechblasen“-Exemplars; Jesse Erickson, The Morgan Library & Museum, und Gregory Butler, University of British Columbia Emeritus, für Rat zu drucktechnischen Fragen; Marty Eggers, Oakland, für Quellen aus der Sammlung Trebor Jay Tichenor und den anregenden Gedankenaustausch; und Edward A. Berlin, Miller Place, New York, dessen *King of Ragtime. Scott Joplin and His Era* (New York 2016; speziell zu *The Entertainer* S. 137–140) eine unverzichtbare Grundlage für die Editionsarbeit bildete, und der mich auf *The Picayune* hinwies. Ich widme diese Ausgabe William Bolcom, von dem ich zum ersten Mal *The Entertainer* hörte, und Larry Melton, dem Gründer des Scott Joplin International Ragtime Festival in Sedalia.

Cambridge, MA, Frühjahr 2026
Joshua Rifkin

Preface

Scott Joplin's (1867/68–1917) *The Entertainer* appeared in 1902. Joplin and his publisher John Stark had both relocated not long before from the small city of Sedalia to St. Louis – Stark around 1900; Joplin moving in the summer of 1901 to a house shared with his partner Belle Jones, the widowed sister-in-law of his friend and pupil Scott Hayden. On 13 July 1902 the New Orleans *Picayune* noted the arrival of “‘The Entertainer, a ragtime two-step,’ by Scott Joplin” at a local music shop. As more than once with Stark, copyright did not follow immediately: Registration came through only on 29 December, while the prescribed two deposit copies reached the Library of Congress on 8 January 1903.

In St. Louis, the success of *Maple Leaf Rag* (1899) enabled Joplin to give up the often frenetic life of a performing musician and devote himself to composing and teaching. The title of *The Entertainer* might, however, still hark back to Sedalia: A business card of the Maple Leaf Club – the association to which the earlier rag presumably owed its name – listed him among its members as “Master Scott Joplin, the entertainer”; and Joplin, like the man depicted on the cover of the music (see illustration on page II), no doubt stood more than once onstage in top hat and tails. But the stereotypical features of the face on the cover bear no resemblance to Joplin's. An early copy – possibly a trial proof – that shows the man uttering the words “The sun do move” in a speech bubble seems even further removed from the composer. The phrase evoked the title of a widely known sermon by the Baptist minister John Jasper and a cakewalk by John Stromberg named after it; one can imagine that Joplin himself had it removed because of its objectionable use of dialect. In any event the copy mentions neither Jasper nor Stromberg, but like all others bears a dedication to “James Brown and his Mandolin Club”. The club remains unidentified; but one can easily hear the first strain as an evocation

of a mandolin – and indeed, in the following year Stark published an arrangement for two mandolins and guitar by his son E. J. Stark.

In June 1903 the songwriter and journalist Monroe Rosenfeld of St. Louis praised *The Entertainer* as a “jingling work” whose strains “set the foot in spontaneous motion and leave an indelible imprint on the tympanum”; in November the review of a minstrel show singled out *The Entertainer* as “Scott Joplin's masterpiece”. Nevertheless, the piece does not seem to have belonged to Joplin's great successes. The number of new printings remained limited: from 1903 to 1906 a handful at best, and no more for some time after that. References to *The Entertainer* appear only on the cover of two rags likewise published in 1902, *A Breeze from Alabama* and *Elite Syncopations*; excerpts as advertisements appear in reprintings of the older *Maple Leaf Rag* and *Sunflower Slow Drag* (1901, composed with Scott Hayden) as well as *Elite Syncopations* and a further piece from 1902, *March Majestic* – but nowhere after 1903. John Stark's business ledgers for the years 1907–8 list fewer than 200 copies sold; by contrast, they record not only some 15,500 copies of *Maple Leaf Rag*, but also roughly 1,600 of *Sunflower Slow Drag* from the year before *The Entertainer*. Stark did, however, reissue the piece a few times after 1910; and in the 1920s, the band arrangement by D. S. De Lisle in the anthology *Standard High-Class Rags* – the so-called “Red-Back Book” – enjoyed a degree of popularity among jazz musicians in New Orleans.

What *The Entertainer* failed to achieve in Joplin's lifetime, however, came to fruition with the revival of his music in the early 1970s. Thanks to recordings and the film *The Sting* the piece gained worldwide popularity – one could even hear its “jingling” opening theme from ice-cream trucks. If no longer so omnipresent, *The Entertainer* has never lost its secure place in the musical landscape and stands alongside *Maple Leaf Rag* as Joplin's most famous composition.

For details of the sources consulted, see the *Comments* at the end of the pre-

sent edition. Limitations of space prevent me from naming here all those who helped in procuring sources and otherwise in the editorial work – a complete list will appear in the edition HN 1661/1662 *Scott Joplin: Complete Piano Works*, 2 vols., Munich, Henle Verlag (in preparation). Thanks, however, must go already to the following: Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division; Eugene Maas, the owner of the “Speech bubble” copy; Jesse Erickson, The Morgan Library & Museum, and Gregory Butler, University of British Columbia Emeritus, for advice on questions of printing and engraving; Marty Eggers, Oakland, for sources from the Trebor Jay Tichenor Collection and for many stimulating exchanges; and Edward A. Berlin, Miller Place, New York, whose *King of Ragtime: Scott Joplin and His Era* (New York, 2016; on *The Entertainer*, pp. 137–40) provided an indispensable foundation for the editorial work, and who drew my attention to *The Picayune*. I dedicate this edition to William Bolcom, from whom I first heard *The Entertainer*, and Larry Melton, the founder of the Scott Joplin International Ragtime Festival in Sedalia.

Cambridge, MA, spring 2026
Joshua Rifkin

Préface

Composé par Scott Joplin (1867/68–1917), *The Entertainer* parut en 1902 chez son principal éditeur, John Stark. Peu de temps auparavant, Joplin et Stark avaient tous deux quitté la petite ville de Sedalia pour s'établir dans la métropole de Saint-Louis (Missouri) – Stark le premier, vers 1900, puis Joplin, qui s'y établit dans un appartement avec sa compagne, Belle Jones, veuve et belle-sœur de son ami et élève Scott

Hayden. Le 13 juillet 1902, le journal de La Nouvelle-Orléans *Picayune* annonça l'arrivée chez un marchand de musique local de «'The Entertainer, a ragtime two-step,' by Scott Joplin». Comme souvent chez Stark, le copyright se fit attendre: l'autorisation ne fut donnée que le 29 décembre et les exemplaires obligatoires parvinrent le 8 janvier 1903 à la Library of Congress.

À Saint-Louis, le succès de *Maple Leaf Rag* (1899) permit à Joplin de quitter la vie souvent instable de musicien pour se consacrer à la composition et à l'enseignement. Il se peut toutefois que le titre de *The Entertainer* ait encore un lien avec Sedalia: une carte de visite du Maple Leaf Club – l'association dont son ragtime précédent tenait probablement son titre – le présentait dans la liste des membres en tant que «Master Scott Joplin, the entertainer». À n'en pas douter, Joplin se sera produit plus d'une fois sur scène en haut de forme et queue de pie, à l'instar du personnage représenté sur la couverture de la partition (voir l'illustration page II). Cependant, les traits stéréotypés du visage ne présentent aucune ressemblance avec ceux de Joplin. Un des premiers exemplaires, peut-être élaboré à titre d'essai, montre un personnage assorti d'une bulle de dialogue disant «The sun do move» («Le soleil bouge»), ce qui correspond encore moins au compositeur. Cette phrase fait référence au titre d'un célèbre sermon du pasteur baptiste John Jasper ainsi qu'à un cakewalk de Stromberg qui en tire son nom. Il n'est pas impossible que Joplin lui-même l'ait fait retirer en raison de son dialecte jugé inconvenant. Quoi qu'il en soit, cet exemplaire ne mentionne ni Jasper ni Stromberg, mais porte comme tous les autres la dédicace à «James Brown and his Mandolin Club». Le club reste non identifié, mais on peut facilement entendre le thème initial de ce ragtime comme une évocation de la mandoline – Stark en publia d'ailleurs l'année suivante un arrangement pour deux mandolines et guitare réalisé par son fils E. J. Stark.

En juin 1903, à Saint-Louis, l'auteur-compositeur et journaliste Monroe Rosenfeld salua *The Entertainer* comme une

œuvre aux «sonorités tintantes» dont les thèmes «entraînent irrésistiblement le mouvement des pieds et laissent une empreinte indélébile sur le tympan». En novembre, la critique d'un *Minstrel show* haussait *The Entertainer* au rang de «chef-d'œuvre de Scott Joplin». Pourtant, l'œuvre ne semble pas avoir fait partie des grands succès de Joplin. Le nombre de nouveaux tirages resta limité: il n'y en eut qu'une poignée entre 1903 et 1906, et aucun autre ensuite pendant un long moment. On ne trouve des références à *The Entertainer* que sur la couverture de deux ragtimes *A Breeze from Alabama* et *Elite Syncopations*, également publiés en 1902. Des extraits à visée publicitaire paraissent dans de nouveaux tirages de morceaux plus anciens, *Maple Leaf Rag* et *Sunflower Slow Drag* (1901, composé avec Scott Hayden) ainsi que *Elite Syncopations* ou encore *March Majestic*, datant également de 1902, mais ils disparaissent après 1903. La comptabilité de John Stark des années 1907–08 mentionne la vente de 200 exemplaires seulement; par contraste, y figurent non seulement quelque 15.500 exemplaires de *Maple Leaf Rag*, mais aussi environ 1.600 du *Sunflower Slow Drag*, datant d'un an avant *The Entertainer*. Stark procéda toutefois à un certain nombre de nouveaux tirages de ce morceau après 1910. Et dans les années 1920, l'arrangement pour ensemble réalisé par D. S. De Lisle dans l'anthologie *Standard High-Class Rags* – surnommée «The Red-Back Book» – rencontra une certaine popularité dans le milieu des musiciens de jazz de La Nouvelle-Orléans.

Ce que *The Entertainer* ne put atteindre du vivant de Joplin vint cependant à éclore avec la renaissance de sa musique dans les années 1970. Grâce à des enregistrements et au film *L'Arnaque*, l'œuvre acquit une popularité mondiale – son thème initial «tintinnabulant» s'échappait même des camionnettes des glaciers ambulants. Si *The Entertainer* est moins omniprésent aujourd'hui, il occupe toujours une place de choix dans le panorama musical, comme la plus célèbre des compositions de Joplin, directement aux côtés du *Maple Leaf Rag*.

Les sources utilisées sont détaillées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de la présente édition. Faute de place, il m'est impossible de citer ici toutes les personnes qui m'ont apporté leur aide dans la recherche de ces sources et au cours du processus éditorial. Une liste complète sera publiée dans notre édition HN 1661/1662 *Scott Joplin. Intégrale des Œuvres pour piano*, 2 vol., Munich, Henle Verlag (en préparation). Je tiens toutefois à remercier dès à présent: Paul Allen Sommerfeld, Library of Congress, Music Division; Eugene Maas, propriétaire de l'exemplaire à la «bulle de dialogue»; Jesse Erickson, The Morgan Library & Museum, ainsi que Gregory Butler, professeur émérite à la University of British Columbia, pour leurs conseils sur des points techniques relatifs à l'impression; Marty Eggers, Oakland, pour les sources provenant de la collection Trebor Jay Tichenor et pour les échanges stimulants; et Edward A. Berlin, Miller Place, New York, dont l'ouvrage *King of Ragtime. Scott Joplin and His Era* (New York, 2016; concernant *The Entertainer*, pp. 137–140), a constitué une base indispensable au travail éditorial, et qui a également attiré mon attention sur *The Picayune*. Je dédie cette édition à William Bolcom, qui m'a fait entendre *The Entertainer* pour la première fois, ainsi qu'à Larry Melton, fondateur du Scott Joplin International Ragtime Festival à Sedalia.

Cambridge, MA, printemps 2026
Joshua Rifkin