

VOR
SCHAU

75
YEARS

2023

Herbst
Autumn
Automne

NEW
PUBLICA
TIONS

NOUVEAU
TÉS

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Inhalt
Contents
Sommaire

Klavier 3
Piano

Streicher 15
Strings
Cordes

Kammermusik 17
Chamber music
Musique de chambre

Kammerorchester 20
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Vokalmusik 24
Vocal music
Musique vocale

Faksimiles 26
Facsimiles
Fac-similé

Musikwissenschaft 27
Musicology
Musicologie

Information



Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein.

All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app.

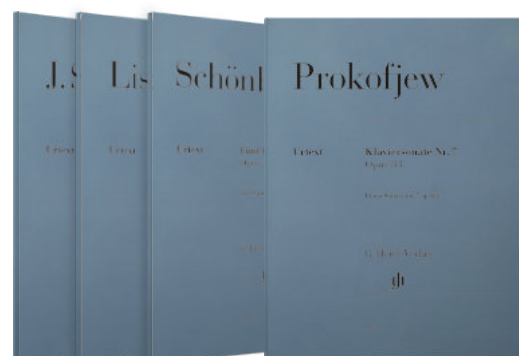
Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

Newsletter

Bestellen Sie auf www.henle.de
Sign up at www.henle.com
Commandez sur www.henle.com



Jetzt Fan werden!
Join us now!
Devenez fan maintenant!



Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben
Editions are paperbound unless otherwise stated
Les éditions sont brochées – sauf autre indication

75 YEARS
G. Henle Verlag

Sieben Bagatellen op. 33

Klavier
Piano

Sieben Bagatellen op. 33

Lange Zeit nahm man an, Beethoven habe für sein 1803 erschienenes Opus 33 sieben ältere Stücke überarbeitet. Inzwischen konnte geklärt werden, dass alle erhaltenen Skizzen 1801/02 entstanden sind und das Autograph aus dem Jahr 1802 stammt.

- beliebtes Repertoire für geübte Amateure
- Noten- und Worttexte auf aktuellem Stand der Forschung
- ersetzt HN 20

Seven Bagatelles op. 33

For a long time it was assumed that Beethoven reworked seven older pieces for his op. 33, published in 1803. But in the meantime, it has been determined that all the surviving sketches came into being in 1801/02, and that the autograph dates from 1802.

- popular repertoire for proficient amateurs
- musical and commentary texts incorporate the current state of research
- replaces HN 20

Sept bagatelles op. 33

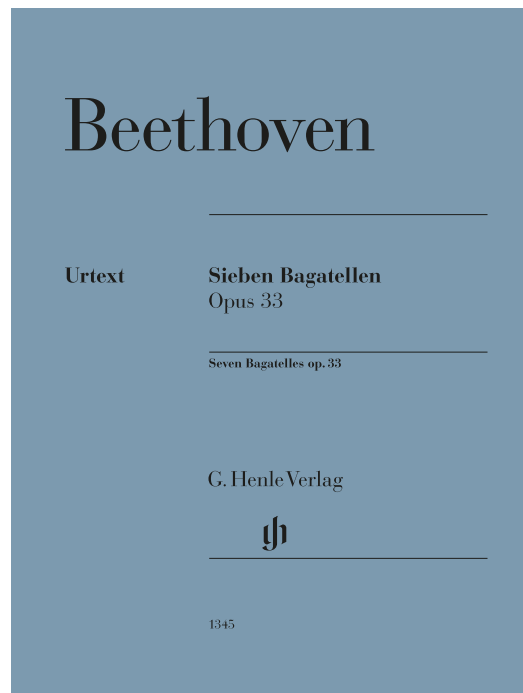
Pendant longtemps, il a été admis que pour son opus 33 paru en 1803, Beethoven s'était servi de sept pièces préexistantes et les avait retravaillées. Les recherches effectuées entre temps ont permis d'établir que toutes les esquisses conservées datent de 1801/02 et le manuscrit autographe de 1802.

- répertoire populaire pour amateurs expérimentés
- partition et textes conformes à l'état actuel de la recherche
- remplace HN 20



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Joanna Cobb Biermann

Herausgeber – Editor – Editeur

Rolf Koenen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1345

€ 10,50



Bagatellen Es-dur op. 33,1 | C-dur op. 33,2 | F-dur op. 33,3 |
A-dur op. 33,4 | C-dur op. 33,5 | D-dur op. 33,6 | As-dur
op. 33,7

Klavier
Piano

Klaviersonate Nr. 7 op. 83

PROKOFJEW
NEU bei Henle

Prokofjew

Urtext

Klaviersonate Nr. 7
Opus 83

Piano Sonata no. 7 op. 83

G. Henle Verlag



1620

Klaviersonate Nr. 7 op. 83

Wer sie einmal gehört hat, wird den hastigen, „Allegro inquieto“ überschriebenen 1. Satz, das kantabile Thema des 2. Satzes und den unerbittlichen Sog des maschinenartig stampfenden Finales kaum vergessen.

- eine der drei sogenannten „Kriegssonaten“
- berühmteste Klaviersonate Prokofjews
- Vorwort des weltweit wichtigsten Prokofjew-Forschers Simon Morrison

Piano Sonata no. 7 op. 83

Anyone who has heard it will not forget the hasty first movement, marked “Allegro inquieto”, the cantabile theme of the second movement and the relentless pull of the machine-like, thudding finale.

- one of the three so-called “war sonatas”
- Prokofiev’s most famous piano sonata
- preface by the world’s most prominent Prokofiev researcher, Simon Morrison

Sonate pour piano n° 7 op. 83

Pour quiconque a entendu cette œuvre une fois, impossible d’oublier la fièvre du premier mouvement intitulé «Allegro inquieto», le thème cantabile du deuxième mouvement ou l’inexorable martèlement mécanique du finale.

- une des trois sonates dites «de guerre»
- sonate pour piano de Prokofiev la plus célèbre
- préface du plus grand spécialiste mondial de Prokofiev, Simon Morrison

Claudia Heine

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Alexander Melnikov

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1620

€ 17,—



Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Russland und die USA – No distribution rights for France, Spain, Russia and the USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Russie et en les États-Unis d’Amérique



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew

1891–1953

Toccatà op. 11

Klavier
Piano

Toccatà op. 11

Bei Prokofjews 1912 komponiertem Meisterwerk steigert sich der für eine Toccatà so typische Rhythmus zu hämmernder Motorik unter Verzicht auf ausgearbeitete Themen oder Motive. Was damals schockierte, ist heute faszinierend.

- Edition unter Berücksichtigung des Autographs
- Fingersatz des Klaviervirtuosin Yulianna Avdeeva

Toccatà op. 11

In Prokofiev's masterpiece, composed in 1912, the rhythm so typical of the toccata grows into a hammering motoric drive that dispenses with developed themes or motifs. That which was shocking then seems fascinating to us today.

- edition takes into account the autograph
- fingering by the piano virtuoso Yulianna Avdeeva

Toccatà op. 11

Dans le chef-d'œuvre de Prokofiev composé en 1912, le rythme caractéristique de la toccata s'intensifie jusqu'au martèlement, sans thème ni motif élaboré. Ce qui choquait autrefois, nous fascine aujourd'hui.

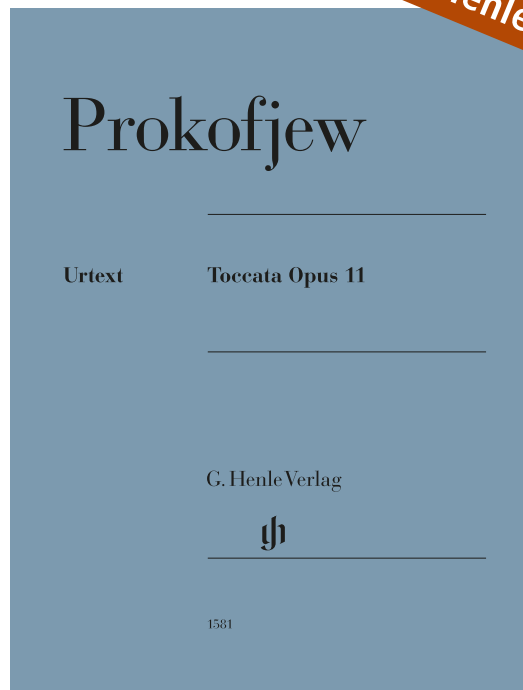
- édition tenant compte du manuscrit autographe
- doigtés de la pianiste virtuose Yulianna Avdeeva



Sergej Prokofjew

Sergej Prokofjew
1891–1953

PROKOFJEW
NEU bei Henle



Fabian Czolbe

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Yulianna Avdeeva

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1581

€ 10,—



9 790201 815817

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien und Russland –
No distribution rights for France, Spain and Russia –
Distribution non autorisée en France, Espagne et Russie

Klavier
Piano

Visions fugitives op. 22

PROKOFJEW
NEU bei Henle

Prokofjew

Urtext **Visions fugitives Opus 22**

G. Henle Verlag



1158

Norbert Gertsch

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1158

€ 20,—



Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien und Russland –
No distribution rights for France, Spain and Russia –
Distribution non autorisée en France, Espagne et Russie

Visions fugitives op. 22

Prokofjew komponierte seine *Visions fugitives* – 20 flüchtige Traumbilder – nicht in einem Schwung, sondern in Gruppen zwischen 1915 und 1917, unmittelbar vor der Russischen Revolution, die ihn 1918 zwang, sein Heimatland zu verlassen.

- erste Urtextausgabe
- beliebte Unterrichtsliteratur

Visions fugitives op. 22

Prokofiev did not compose his *Visions fugitives* – 20 fleeting visions – in one go, but in clusters between 1915 and 1917, immediately before the Russian Revolution that compelled him to leave his native country in 1918.

- first Urtext edition
- popular teaching literature

Visions fugitives op. 22

Prokofiev composa ses *Visions fugitives* non pas d'un seul jet, mais par salves, entre 1915 et 1917, juste avant la révolution russe qui le contraignit à quitter son pays en 1918.

- première édition Urtext
- répertoire pédagogique apprécié



Serge Prokofiev

Serge Prokofjew
1891–1953

24 Préludes

Klavier
Piano

24 Préludes

Angelehnt an die entsprechenden Vorbilder von Chopin, Skrjabin oder dem großen Ahnherrn J.S. Bach, ergeben die 24 Préludes Rachmaninows einen Zyklus in allen Dur- und Molltonarten, der allerdings nicht systematisch nach Tonarten angeordnet ist.

- ein letzter Höhepunkt spätromantischer Klaviermusik
- Kernrepertoire aller Pianistinnen und Pianisten

24 Préludes

Inspired by the corresponding examples from Chopin, Scriabin or the great musical ancestor J.S. Bach, Rachmaninoff's 24 Préludes make up a cycle in all the major and minor keys. They are, however, not systematically ordered here according to tonality.

- a last pinnacle of late-romantic piano music
- core repertoire of all pianists

24 Préludes

Inspirés des modèles correspondants de Chopin, de Scriabine ou de leur grand prédécesseur J.S. Bach, les 24 Préludes de Rachmaninov forment un cycle dans toutes les tonalités majeures et mineures, sans que les numéros soient systématiquement ordonnés par tonalité.

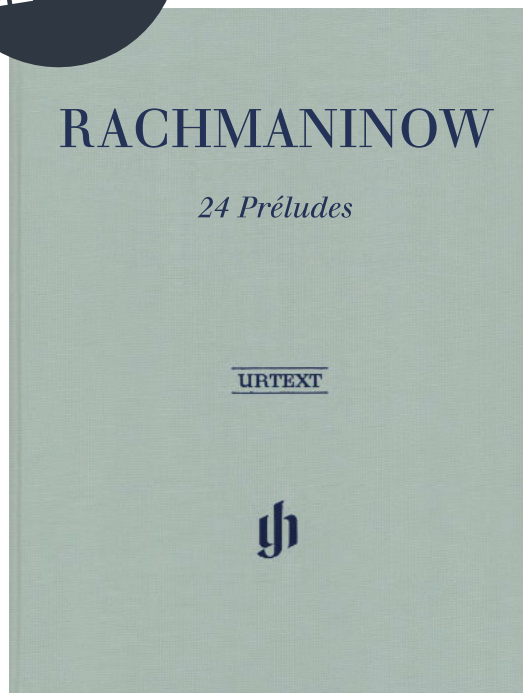
- ultime sommet du répertoire pour piano du romantisme tardif
- répertoire de base de tous les pianistes



Sergei Rachmaninow

Sergej Rachmaninow
1873–1943

**NUN IN
LEINEN**



Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Marc-André Hamelin

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext Leinen

HN 1520

€ 48,—

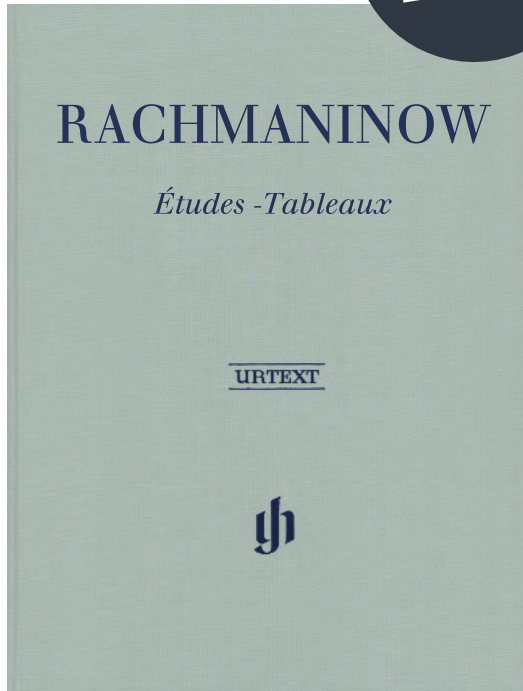


Préludes cis-moll op. 3,2 | fis-moll op. 23,1 | B-dur op. 23,2 | d-moll op. 23,3 | D-dur op. 23,4 | g-moll op. 23,5 | Es-dur op. 23,6 | c-moll op. 23,7 | As-dur op. 23,8 | es-moll op. 23,9 | Ges-dur op. 23,10 | C-dur op. 32,1 | b-moll op. 32,2 | E-dur op. 32,3 | e-moll op. 32,4 | G-dur op. 32,5 | f-moll op. 32,6 | F-dur op. 32,7 | a-moll op. 32,8 | A-dur op. 32,9 | h-moll op. 32,10 | H-dur op. 32,11 | gis-moll op. 32,12 | Des-dur op. 32,13

bereits erschienen – already available – déjà paru

Urtext Broschur HN 1200 € 30,50

**NUN IN
LEINEN**



Dominik Rahmer
Herausgeber – Editor – Editeur

Marc-André Hamelin
Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext Leinen

HN 1521

€ 46,—



Études-Tableaux f-moll op. 33,1 | C-dur op. 33,2 | es-moll op. 33,3 | Es-dur op. 33,4 | g-moll op. 33,5 | cis-moll op. 33,6 | c-moll op. 39,1 | a-moll op. 39,2 | fis-moll op. 39,3 | h-moll op. 39,4 | es-moll op. 39,5 | a-moll op. 39,6 | c-moll op. 39,7 | d-moll op. 39,8 | D-dur op. 39,9 | Anhang: Étude-Tableau c-moll (op. 33) | d-moll (op. 33)

bereits erschienen – already available – déjà paru

Urtext Broschur HN 1202 € 30,—

Études-Tableaux

Études-Tableaux

Mit seinen *Études-Tableaux* verfolgte Rachmaninow jenen Weg weiter, den Chopin und Liszt mit ihren Konzertetüden vorgegeben hatten: anspruchsvollste technische Aufgaben werden in Form von ausdrucksstarken Charakterstücken dargeboten.

- zentrale Gattung in Rachmaninows Klavierwerk
- mit ursprünglich unveröffentlichten *Études* im Anhang

Études-Tableaux

With his *Études-Tableaux*, Rachmaninoff continued along the path that Chopin and Liszt had set out upon with their concert études: the most demanding technical exercises are presented in the form of expressive character pieces.

- central genre in Rachmaninoff's piano works
- with originally unpublished études in the appendix

Études-Tableaux

Avec ses *Études-Tableaux*, Rachmaninov poursuit la voie tracée par Chopin et Liszt et leurs études de concert: les exigences techniques les plus élevées sont présentées sous la forme de pièces de caractère très expressives.

- genre central dans l'œuvre pour piano de Rachmaninov
- études initialement inédites présentées en annexe



Sergei Rachmaninow

Sergej Rachmaninow
1873–1943

Klavierkonzert G-dur

Klavier
Piano

Klavierkonzert G-dur

Rhythmischer Schwung und Anleihen beim Jazz kennzeichnen die Außensätze dieses Konzerts, während der langsame Satz mit seinen subtilen Verschiebungen der Taktschwerpunkte ganz dem melodischen Element gewidmet ist.

- Edition berücksichtigt von Ravel autorisierte Tonaufnahme
- Repertoirestück großer Pianistinnen und Pianisten
- Orchestermaterial bei Breitkopf & Härtel

Piano Concerto in G major

The outer movements are characterised by rhythmic drive and borrowings from jazz, while the slow movement, with its subtle shifts of accented beats, is entirely dedicated to melody.

- edition takes a recording supervised by Ravel into account
- repertoire piece of great pianists
- orchestra material from Breitkopf & Härtel

Concerto pour piano en Sol majeur

L'énergie rythmique et les emprunts au jazz caractérisent les mouvements extrêmes, tandis que le mouvement lent, où les temps forts de la mesure sont subtilement décalés, est entièrement dédié à l'élément mélodique.

- édition prenant en compte l'enregistrement sonore supervisé par Ravel
- pièce au répertoire des pianistes de renom
- matériel d'orchestre disponible chez Breitkopf & Härtel



Maurice Ravel

Maurice Ravel
1875–1937



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Johannes Umbreit

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Pascal Rogé

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1508

€ 27,—



Keine Vertriebsrechte für die USA – No distribution rights for the USA – Distribution non autorisée en les États-Unis d'Amérique

ARNOLD SCHÖNBERG 2024

150. Geburtstag – 150th birthday – 150^e anniversaire



Kaum ein Komponist hat die Musikgeschichte derart radikal und einflussreich in neue Bahnen gelenkt wie Schönberg mit seiner Zwölftonmusik. Dabei vergisst man leicht, dass Schönbergs hochexpressives Frühwerk noch tief in der Spätromantik verwurzelt ist.

Zu allen Werken konnten durch die Unterstützung des Arnold Schönberg Centers, Wien, sämtliche greifbaren Quellen konsultiert werden. Die „blauen“ Schönberg-Ausgaben werden somit zur idealen Grundlage für die Beschäftigung mit dem Grenzen sprengenden Werk des Vaters der „Zweiten Wiener Schule“.

Hardly any other composer has steered the history of music in new directions as radically or influentially as Schönberg with his twelve-tone music. But it is easy to forget that Schönberg's highly expressive early works were still deeply rooted in late romanticism.

Thanks to the support of the Arnold Schönberg Center, Vienna, all available sources have been consulted for all the works. The "blue" Schönberg editions are therefore the ideal basis for the study of the groundbreaking works of the father of the Second Viennese School.

Il n'est guère d'autre compositeur que Schönberg qui ait modifié avec tant d'effet et de radicalité le cours de l'histoire de la musique avec sa musique dodécaphonique. Pourtant on oublie facilement que le premier Schönberg, très expressif, est encore profondément enraciné dans le romantisme tardif.

Pour toutes ces œuvres, l'ensemble des sources disponibles a pu être consulté grâce au soutien du Arnold Schönberg Center, Vienne. Les éditions Schönberg à la couverture bleue constitueront ainsi une base idéale pour se confronter à l'œuvre révolutionnaire du père de la Seconde école de Vienne.

Verklärte Nacht op. 4 (Streichsextett)

Ed.: Annette Oppermann

HN 1565 € 32,— Stimmen

HN 7565 € 18,— Studien-Edition

Streichquartett Nr. 2 op. 10

mit Sopranstimme

Ed.: Ullrich Scheideler

HN 1542 € 39,— Stimmen

HN 1615 € 9,— Klavierauszug und
Sopranstimme

HN 7542 € 18,— Studien-Edition

Drei Klavierstücke op. 11

Ed.: Ullrich Scheideler · Fing.: Emanuel Ax

HN 1546 € 16,—

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Ed.: Norbert Müllemann · Fing.: Emanuel Ax

HN 1547 € 15,—

NEU Fünf Klavierstücke op. 23

Ed.: Ulrich Krämer · Fing.: Shai Wosner

HN 1614 € 18,—

Suite op. 25 für Klavier

Ed.: Marte Auer · Fing.: Shai Wosner

HN 1548 € 23,—

NEU Klavierstücke op. 33a & 33b

Ed.: Norbert Müllemann, Ullrich Scheideler ·

Fing.: Shai Wosner

HN 1165 € 14,—

NEU Sämtliche Klavierwerke

Ed.: Auer (op. 25), Krämer (op. 23), Müllemann

(op. 19, 33a & 33b, Klavierstücke 1894),

Scheideler (op. 11, 33a & 33b) · Fing.: Ax

(op. 11, 19, Klavierstücke 1894), Wosner

(op. 23, 25, 33a & 33b)

HN 1178 € 45,—

NEU Klavierkonzert op. 42

Faksimile der autographen Partellreinschrift

Geleitwort: Mitsuko Uchida · Ed. und Einfüh-

rung: Katharina Bleier, Therese Muxeneder ·

Bericht zur Restaurierung: Verena Graf

HN 3231 € 139,—

NEU Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano op. 47

Ed.: Eike Feß · Fing.: Shai Wosner ·

Fing VI: Ulf Wallin

HN 1171 € 18,—

Fünf Klavierstücke op. 23

Klavier
Piano

Fünf Klavierstücke op. 23

Die Fünf Klavierstücke op. 23 sind ein Werk des Übergangs. Schönberg geht den entscheidenden Schritt von der frei atonalen Musik hin zur Komposition auf Basis von Tonreihen.

- herausgegeben vom profilierten Schönberg-Forscher Ulrich Krämer
- mit dem berühmten Walzer als Schlusstück

Five Piano Pieces op. 23

The Five Piano Pieces op. 23 are a transitional work in which Schönberg made the decisive step from free atonal music to composition based on tone rows.

- edited by the distinguished Schönberg researcher Ulrich Krämer
- includes the famous Waltz as final piece

Cinq Pièces pour piano op. 23

Les Cinq Pièces pour piano op. 23 sont une œuvre de transition. Schönberg y franchit un cap décisif, passant de la musique atonale libre à une écriture fondée sur des séries de notes.

- édité par Ulrich Krämer, éminent spécialiste de Schönberg
- avec la célèbre Valse comme pièce finale



Arnold Schönberg
1874–1951



Ulrich Krämer

Herausgeber – Editor – Editeur

Shai Vosner


Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1614

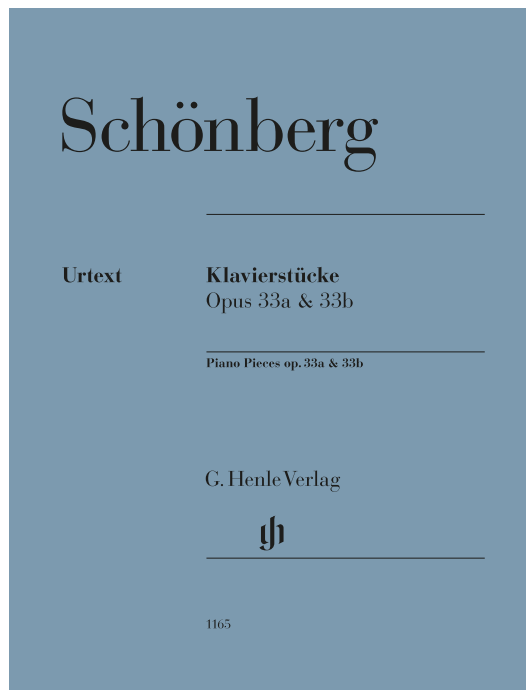
€ 18,—



Sehr langsam | Sehr rasch | Langsam | Schwungvoll.
Mäßige  | Walzer

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien und Russland –
No distribution rights for France, Spain and Russia –
Distribution non autorisée en France, Espagne et Russie

Klavierstücke op. 33a & 33b



Klavierstücke op. 33a & 33b

Die beiden 1929 und 1931 entstandenen Stücke begeistern durch farbigen Klavierklang und organische Spannungskurven.

- Zwölftonmusik mit klassizistischem Zug
- Fingersatz des Repertoire-Kenners Shai Wosner

Piano Pieces op. 33a & 33b

The two pieces composed between 1929 and 1931 captivate by their colourful piano sound and organic dramatic arc.

- twelve-tone music with neoclassical character
- fingerings by Schönberg expert Shai Wosner

Pièces pour piano op. 33a & 33b

Composées en 1929 et 1931, ces deux pièces suscitent l'enthousiasme par leurs sonorités de piano colorées et leurs courbes de tension organiques.

- musique dodécaphonique teintée d'une touche de classicisme
- doigtés de Shai Wosner, fin connaisseur du répertoire

Norbert Müllemann, Ullrich Scheideler

Herausgeber – Editor – Editeur

Shai Wosner

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1165

€ 14,—



Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Russland und die USA – No distribution rights for France, Spain, Russia and the USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Russie et en les États-Unis d'Amérique



Arnold Schönberg

1874–1951

Sämtliche Klavierwerke

Dieser Band vereint Schönbergs gesamtes Schaffen für Klavier solo und spannt damit einen weiten Bogen von den frei atonalen Stücken op. 11 über das aphoristische Opus 19, die spannenden Reihen-Experimente in Opus 23 bis zu den zwölftönig angelegten Werken op. 25 und 33a & 33b.

- Compendium der Klaviermusik Schönbergs
- drei spätromantische Jugendwerke im Anhang

Complete Piano Works

This volume brings together Schönberg's complete works for piano solo and thereby presents a wide span from the free atonal pieces of op. 11 to the aphoristic op. 19, the fascinating tone-row experiments of op. 23 to the dodecaphonically conceived works op. 25, 33a & 33b.

- compendium of Schönberg's piano music
- three late-romantic youthful works in the appendix

Œuvres complètes pour piano

Ce recueil réunit l'ensemble de l'œuvre de Schönberg pour piano seul. Il couvre ainsi un large éventail allant des pièces atonales libres op. 11 aux œuvres dodécaphoniques op. 25, 33a & 33b, en passant par l'opus 19 et son caractère aphoristique, et les expériences sérielles passionnantes de l'op. 23.

- intégrale de l'œuvre pour piano de Schönberg
- comprend en annexe trois pièces de jeunesse dans un style romantique tardif



Arnold Schönberg
1874–1951



Marte Auer (op. 25), Ulrich Krämer (op. 23), Norbert Müllemann (op. 19, 33a & 33b, Klavierstücke 1894), Ullrich Scheideler (op. 11, 33a & 33b)

Herausgeber – Editor – Editeur

Emanuel Ax (op. 11, 19, Klavierstücke 1894), Shai Wosner (op. 23, 25, 33a & 33b)

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext Broschur

HN 1178

€ 45,—



9 790201 811789

Urtext Leinen

HN 1611

€ 67,—



9 790201 816111

Drei Klavierstücke op. 11 | Sechs kleine Klavierstücke op. 19 | Fünf Klavierstücke op. 23 | Suite op. 25 | Klavierstücke op. 33a & 33b | Klavierstücke (1894)

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Russland und die USA – No distribution rights for France, Spain, Russia and the USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Russie et en les États-Unis d'Amérique

Aufenthalt aus „Schwanengesang“ D 957

Bearbeitung für Klavier

Aufenthalt, aus „Schwanengesang“ D 957 Bearbeitung für Klavier

Franz Liszt war zeitlebens Schubert-Fan. Dessen Lieder trug er bei seinen Konzerten in Transkriptionen für Klavier solo mit großem Effekt vor. Für den Druck versah er sie gerne auch mit leichteren Alternativen.

- Start einer Reihe mit Schubert-Liedbearbeitungen Liszts
- Fingersatz des Meisterpianisten Evgeny Kissin

Resting Place, from “Schwanengesang” D 957 Arrangement for Piano

Franz Liszt was a Schubert fan his whole life. In his concerts he performed Schubert’s songs in transcriptions for piano solo with great effect. For the printed editions he provided easier alternatives for the most difficult passages.

- start of a series of Liszt’s arrangements of Schubert songs
- fingerings by the master pianist Evgeny Kissin

Aufenthalt, du «Schwanengesang» D 957 Transcription pour piano

Toute sa vie, Franz Liszt fut un incondicional de Schubert dont il interprétait les lieder lors de ses concerts dans des transcriptions pour piano seul particulièrement impressionnantes qu’il dotait volontiers de versions alternatives plus abordables au moment de leur publication.

- début d’une série de transcriptions de lieder de Schubert par Liszt
- doigtés du grand pianiste Evgeny Kissin

Schubert · Liszt

Urtext

Aufenthalt
aus „Schwanengesang“ D 957
Bearbeitung für Klavier

Resting Place from „Schwanengesang“ D 957
Arrangement for Piano

G. Henle Verlag



599

Andrea Lindmayr-Brandl

Herausgeber – Editor – Editeur

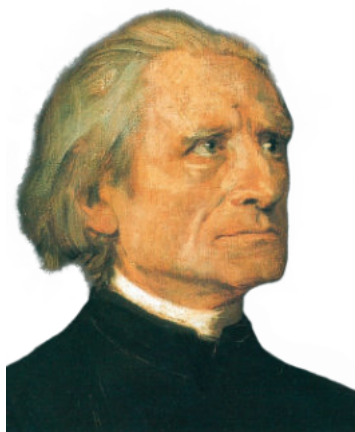
Evgeny Kissin

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 599

€ 8,50



Franz Liszt
1811–1886

Sonate Nr. 2 D-dur für Violine und Klavier op. 94a

Sonate Nr. 2 D-dur für Violine und Klavier op. 94a

Die ursprüngliche Flötensonate op. 94 erregte das Interesse des Geigers David Oistrach. Prokofjew arbeitete daraufhin gemeinsam mit ihm den Solopart für Violine um.

- erste Urtextausgabe, die auch autographe Quellen heranzieht
- Vorwort und Edition von zwei führenden Prokofjew-Spezialisten
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- Partitur enthält originale Bezeichnung Oistrachs

Sonata no. 2 in D major for Violin and Piano op. 94a

The original Flute Sonata op. 94 aroused the interest of violinist David Oistrakh, who suggested a version with violin. The composer consented and thereupon reworked the solo part for violin with Oistrakh.

- first Urtext edition considering also autograph sources
- preface and edition by two leading Prokofiev specialists
- with marked and unmarked string parts
- the score contains Oistrakh's original markings

Sonate n° 2 en Ré majeur pour violon et piano op. 94a

Initialement composée pour la flûte, la Sonate op. 94, suscita l'intérêt du violoniste David Oïstrakh. Le compositeur donna son accord à une version pour violon et piano et ils adaptèrent ensemble la partie de soliste pour le violon.

- première édition Urtext considérant aussi les sources autographes
- préface et édition par deux éminents spécialistes de Prokofiev
- partie de violon avec ou sans indications de doigtés
- la partition inclut les annotations originales d'Oïstrakh

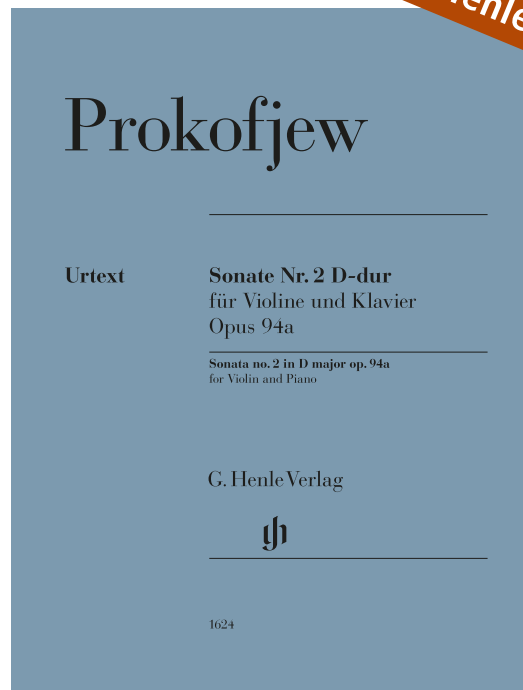


Sergej Prokofjew

Sergej Prokofjew
1891–1953

Streicher
Strings
Cordes

PROKOFJEW
NEU bei Henle



Viktoria Zora

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Charles Owen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Augustin Hadelich

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext

HN 1624

€ 33,—



9 790201 81624 1

Keine Vertriebsrechte für Frankreich, Spanien, Russland und die USA – No distribution rights for France, Spain, Russia and the USA – Distribution non autorisée en France, Espagne, Russie et en les États-Unis d'Amérique

Streicher
Strings
Cordes

Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano op. 47

Schönberg

Urtext

Phantasy for Violin with
Accompaniment of the Piano
Opus 47

G. Henle Verlag



1171

Eike Feß

Herausgeber – Editor – Editeur

Shai Wosner

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Ulf Wallin

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext

HN 1171

€ 18,—



Keine Vertriebsrechte für Spanien, Russland und die USA –
No distribution rights for Spain, Russia and the USA –
Distribution non autorisée en Espagne, Russie et en les
États-Unis d'Amérique

Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano op. 47

Auf Anregung des amerikanischen Geigers Adolf Koldofsky schuf Schönberg 1949 sein letztes Instrumentalwerk. Beiden Stimmen liegen Reihensegmente zugrunde, die sich im Zusammenspiel von Violine und Klavier zu vollständigen Reihen ergänzen.

- kurzes, reizvolles Stück, formal orientiert am Sonatensatzschema
- herausgegeben von Eike Feß (Arnold Schönberg Center, Wien)
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano op. 47

Schönberg created his last instrumental work at the suggestion of the American violinist Adolf Koldofsky. The parts of the two instruments are based on row segments that, when played together, form complete rows.

- short, attractive piece, formally oriented around sonata form
- edited by Eike Feß (Arnold Schönberg Center, Vienna)
- with marked and unmarked string parts

Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano op. 47

Composée en 1949, la dernière œuvre instrumentale de Schönberg doit son existence à une suggestion du violoniste américain Adolf Koldofsky. Les deux voix sont fondées sur des segments de séries qui s'entremêlent pour former ensemble des séries complètes.

- pièce charmante et brève, formellement apparentée au schéma de la forme sonate
- éditée par Eike Feß (Arnold Schönberg Center, Vienne)
- partie de violon avec ou sans indications doigtés



Arnold Schönberg
1874–1951

Klaviertrio op. 6

Kammermusik
Chamber music
Musique de chambre

Klaviertrio op. 6

Nach Klavierstücken, Violoncellosonate, Streichquartett und Gesangswerken mit Klavierbegleitung präsentiert uns Kissin mit seinem Trio einen Beitrag zu einer weiteren bedeutenden, klassischen Gattung.

- das bislang persönlichste Werk Kissins
- technisch anspruchsvolle, dreisätzliche Komposition
- entstanden unter dem Eindruck des Kriegs in der Ukraine

Piano Trio op. 6

Following piano pieces, a violoncello sonata, a string quartet and vocal works with piano accompaniment, Kissin now presents his Trio, his contribution to another important classical genre.

- Kissin's most personal work to date
- technically demanding, three-movement composition
- written against the backdrop of the war in Ukraine

Trio avec piano op. 6

Après des pièces pour piano, une sonate pour violoncelle, un quatuor à cordes et des œuvres vocales avec accompagnement de piano, Kissin nous présente ici une contribution à un autre genre important de la musique classique: le trio avec piano.

- œuvre la plus personnelle de Kissin à ce jour
- composition en trois mouvements, techniquement exigeante
- écrite avec la guerre en Ukraine en toile de fond



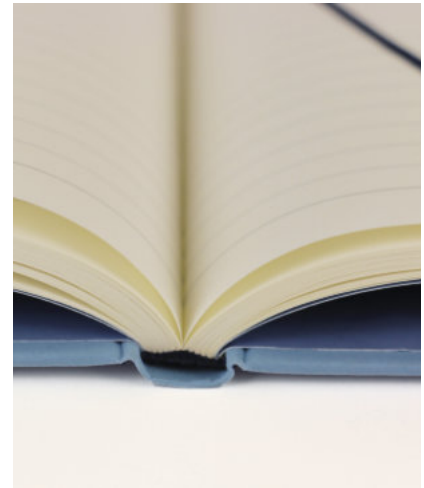
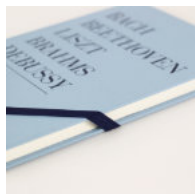
Urtext
HN 1397
€ 28,—



Evgeny Kissin

Evgeny Kissin

GESCHENKARTIKEL GIFT ARTICLES ARTICLES CADEAUX



Henle-Notizbuch

Notizbuch in hellblauem Umschlag im Henle Design. Griffiges Format 135 × 205 mm, mit 176 linierten Innenseiten aus gelblich-weißem Papier. Ausstattung mit praktischem Lesebändchen und Gummiband-Verschluss, beide in dunkelblau. Gefertigt in langlebiger Fadenheftung mit Kapitalband im Hardcoververband.

Henle Notebook

Notebook with light blue cover in Henle design. Handy format 135 × 205 mm, with 176 lined inner pages of yellowish-white paper. Equipped with practical ribbon place-marker and rubber band fastener, both in dark blue. Durable thread stitching with headband in hard cover binding.

Carnet de notes Henle

Carnet de notes bleu clair au design Henle. Format maniable 135 × 205 mm, 176 pages intérieures lignées sur papier blanc-beige. Agencement avec signet et fermeture à élastiques pratiques, tous deux de couleur bleu foncé. Reliure cousue solide avec tranchefile et couverture rigide.

HN 8049 € 12,90*



Notes, klein – Notes, small – Notes petit

HN 8000 € 1,-*



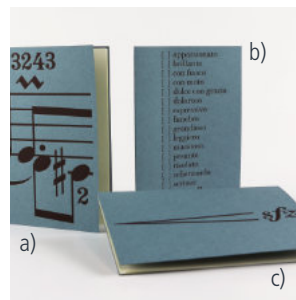
Notes, Block – Notes, notepad – Bloc notes

HN 8016 € 5,90*



Notes, groß – Notes, large – Notes grand

HN 8005 € 3,50*



Klappkarten – Folded card – Carte-lettre

- a) HN 8018 € 2,90*
- b) HN 8019 € 2,90*
- c) HN 8020 € 2,90*



Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure

HN 8010 € 33,—*

Beethoven-Notenstichplatte – Beethoven music engraving plate – Beethoven plaque de gravure

HN 8040 € 33,—*



**Henle-Schirm
Henle umbrella
Parapluie Henle**

HN 8046 € 39,90*



Henle-Tasse – Henle mug – Tasse Henle

HN 8034 € 27,90*



Henle-Memory – Henle memory

HN 8045 € 29,90*



Poliertuch für Klaviere – Piano polishing cloth – Chiffon pour polir les pianos

HN 8039 € 9,90*



Study-it

HN 8014 € 4,90*



Notenstichplatte, gerahmt – Music engraving plate, mounted on a wooden plaque – Plaque de gravure encadrée

HN 8011 € 48,—*

Beethoven-Notenstichplatte, gerahmt – Beethoven music engraving plate, mounted on a wooden plaque – Beethoven, plaque de gravure encadrée

HN 8041 € 48,—*



Schutzumschlag für Urtextausgaben – Protector for Urtext editions – Fourre de protection pour les éditions Urtext

HN 8017 € 2,90*



Bleistiftset 5 Komponisten – Pencil set 5 composers – Set de crayons 5 compositeurs

HN 8042 € 10,90*



Henle-Brotbox – Henle Lunchbox – Boîte à sandwichs Henle

HN 8043 € 13,—*



Henle-Trinkflasche – Henle Water Bottle – Bouteille d'eau Henle

HN 8044 € 17,—*

* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre

KAMMERORCHESTER CHAMBER ORCHESTRA ORCHESTRE DE CHAMBRE



Neues Programmsegment bei Henle

- neue Ausgaben der wichtigsten Repertoirestücke in zuverlässigen Editionen
- Dirigierpartitur im Großformat 25,5 × 32,5 cm
- Stimmenmaterial im Urtextformat
- Taschenpartitur im handlichen Format 17 × 24 cm (Studien-Edition)
- perfektes Druckbild und Wendestellen
- Streicherstimmen als Orchestersatz und einzeln erhältlich

New programme area at Henle

- new editions of the most important repertoire pieces in reliable editions
- conducting score in large format 25,5 × 32,5 cm
- performing material in Urtext format
- pocket score in handy 17 × 24 cm format (study score)
- perfect print layout and page turns
- string parts available for full orchestra and individually

Nouveaux axes de travail des éditions Henle

- nouvelles éditions fiables des pièces principales du répertoire
- conducteur en grand format 25,5 × 32,5 cm
- matériel d'orchestre en format Urtext
- partition de poche au format maniable 17 × 24 cm (Studien-Edition)
- impression parfaite et tournes de pages optimales
- matériel d'orchestre disponible comme un tout ou à l'unité

Herbst – Autumn – automne 2023:

- Antonín Dvořák: Serenade E-dur op. 22
- Edward Elgar: Serenade e-moll op. 20
- Peter Tschaikowsky: Serenade C-dur op. 48

geplant für – scheduled for – prévu pour 2024:

- Edvard Grieg: Aus Holbergs Zeit op. 40
- Antonio Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten

Die Formate – The formats – Les formats

Partitur – Full score – Conducteur: 25,5 × 32,5 cm
Streicherstimmen – String parts – Cordes: 23,5 × 31 cm
Taschenpartitur – Pocket score – Partition de poche: 17 × 24 cm

Serenade E-dur op. 22 für Streichorchester

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Serenade E-dur op. 22 für Streichorchester

Dvořák's heiter-entspanntes Opus 22 entstand 1875, in einer für ihn beruflich wie privat sehr glücklichen Phase. Seinen persönlichen Stempel drückte er der fünfsätzigen Komposition durch die Verarbeitung von stilisierten slawischen Tänzen auf.

- seit der Uraufführung geschätzt von Kritik und Publikum
- eines der meistgespielten Werke Dvořáks

Serenade in E major op. 22 for String Orchestra

Dvořák's cheerful and relaxed op. 22 came into being in 1875, during a very happy time for him both professionally and privately. He put his personal stamp on the five-movement composition by incorporating stylized Slavonic dances.

- acclaimed by audiences and critics alike since its premiere
- one of Dvořák's most frequently played works

Sérénade en Mi majeur op. 22 pour orchestre à cordes

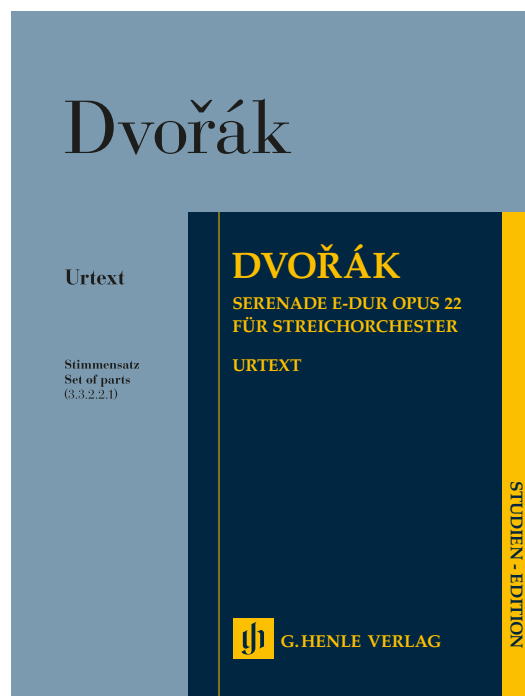
Joyeux et détendu, l'opus 22 de Dvořák fut composé en 1875 au cours d'une période très heureux pour le compositeur, tant sur le plan professionnel que privé. Cette composition en cinq mouvements est marquée de son empreinte personnelle par l'intégration de danses slaves stylisées.

- appréciée de la critique et du public depuis sa création
- une des œuvres les plus jouées de Dvořák



Antonín Dvořák

Antonín Dvořák
1841–1904



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3300

€ 23,—



Streicherstimmen – String Parts – Cordes (Set: 3.3.2.2.1)

Urtext

HN 3302

€ 54,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1

HN 3303

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2

HN 3304

Viola – Alto

HN 3305

Violoncello – Violoncelle

HN 3306

Kontrabass – Double Bass – Contrebasse

HN 3307

Urtext

je – per – à € 5,50

Studien-Edition – Study score

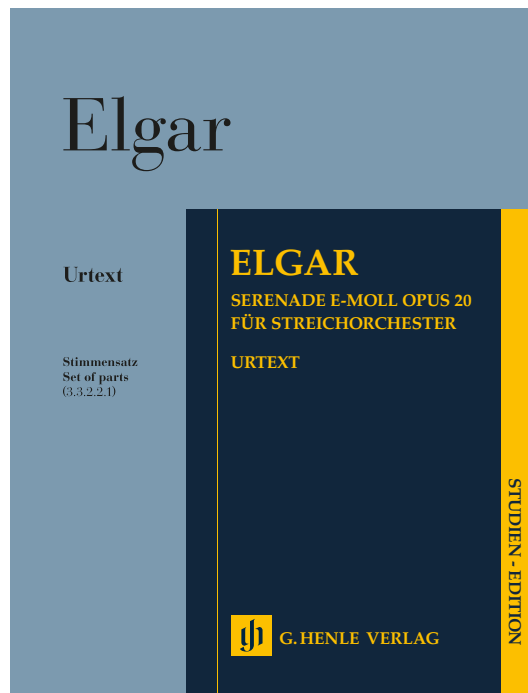
HN 7003

€ 11,50



Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Serenade e-moll op. 20 für Streichorchester



Serenade e-moll op. 20 für Streichorchester

Elgars Streicher-Serenade entstand 1892 und stellt das erste Werk in seinem Schaffen dar, mit dem sich der 35-jährige Komponist wirklich zufrieden zeigte.
– Kernrepertoire für Streichorchester
– herausgegeben vom britischen Elgar-Experten Rupert Marshall-Luck

Serenade in e minor op. 20 for String Orchestra

Elgar's Serenade for Strings was composed in 1892 and represents the first of his works with which the 35-year-old composer was truly satisfied.
– core repertoire for string orchestra
– edited by the British Elgar expert Rupert Marshall-Luck

Sérénade en mi mineur op. 20 pour orchestre à cordes

La Sérénade pour cordes d'Elgar fut composée en 1892. Il s'agit de la première de ses œuvres dont le compositeur, alors âgé de 35 ans, se montra vraiment satisfait.
– répertoire incontournable pour orchestre à cordes
– éditée par Rupert Marshall-Luck, spécialiste britannique d'Elgar

Rupert Marshall-Luck

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3310

€ 18,—



Streicherstimmen – String Parts – Cordes (Set: 3.3.2.2.1)

Urtext

HN 3312

€ 50,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3313

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3314

Viola – Alto HN 3315

Violoncello – Violoncelle HN 3316

Kontrabass – Double Bass – Contrebasse HN 3317

Urtext

je – per – à € 5,—

Studien-Edition – Study score

HN 7004

€ 9,—



Edward Elgar

Edward Elgar
1857–1934

Serenade C-dur op. 48 für Streichorchester

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Serenade C-dur op. 48 für Streichorchester

Die vier Sätze bezaubern mit ihren vielfältigen Stimmungen – sei es der mozartische Kopfsatz „in Form einer Sonatine“, der elegante Walzer, die melancholische „Elegia“ oder das mitreißende Finale.

- zentrales Werk der Gattung Serenade
- Urtextausgabe, die auch das Moskauer Autograph berücksichtigt

Serenade in C major op. 48 for String Orchestra

The four movements captivate with their diverse moods – be it the Mozartian first movement “in the form of a sonatina”, the elegant Waltz, the melancholy “Elegia” or the rousing Finale.

- central work of the serenade genre
- Urtext edition that also takes into account the Moscow autograph

Sérénade en Ut majeur op. 48 pour orchestre à cordes

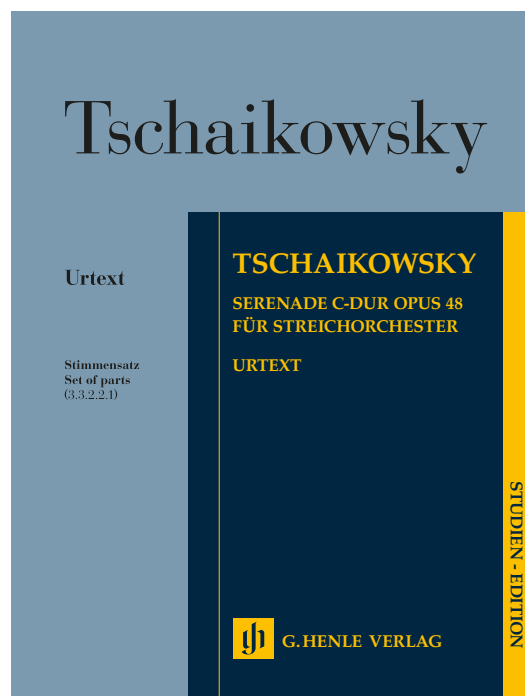
Les quatre mouvements enchantent par leurs atmosphères variées – que ce soit le premier mouvement mozartien «en forme de sonatine», la valse élégante, la mélancolique «Elegia» ou l'irrésistible Finale.

- œuvre centrale du genre de la sérénade
- édition Urtext s'appuyant également sur le manuscrit autographe de Moscou



P. Tschaikowsky

Peter Tschaikowsky
1840–1893



Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Éditeur

Alexander Komarov

Vorwort – Preface – Préface

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 1550

€ 26,—



Streicherstimmen – String Parts – Cordes (Set: 3.3.2.2.1)

Urtext

HN 1567

€ 64,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 1551

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 1552

Viola – Alto HN 1553

Violoncello – Violoncelle HN 1554

Kontrabass – Double Bass – Contrebasse HN 1555

Urtext je – per – à € 6,50

Studien-Edition – Study score

HN 7550

€ 12,—



Vokalmusik
Vocal music
Musique vocale

Schumann

Schumann

Urtext **Zwölf Gedichte Opus 35**
Liederreihe nach Kerner

Twelve Poems op. 35
Set of Songs on Texts by Kerner
Ausgabe für mittlere Stimme
Edition for Medium Voice

G. Henle Verlag



1630

Kazuko Ozawa

Herausgeber – Editor – Editeur

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

Urtext Broschur

HN 1630

€ 21,50



für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext Broschur

HN 1631

€ 21,50



Lust der Sturmnacht op. 35, 1 | „Stirb, Lieb' und Freud'!“
op. 35, 2 | Wanderlied op. 35, 3 | Erstes Grün op. 35, 4 | Sehnsucht nach der Waldgegend op. 35, 5 | Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes op. 35, 6 | Wanderung op. 35, 7 | Stille Liebe op. 35, 8 | Frage op. 35, 9 | Stille Tränen op. 35, 10 | „Wer machte dich so krank?“ op. 35, 11 | Alte Laute op. 35, 12

bereits erschienen – already available – déjà paru

Originaltonarten für hohe Stimme – Original Keys for High Voice – Tonalités originales pour voix haute

Urtext Broschur HN 552 € 21,50

Zwölf Gedichte op. 35 Liederreihe nach Kerner

Zwölf Gedichte op. 35, Liederreihe nach Kerner

Direkt nach der langersehnten Hochzeit von Robert und Clara Schumann begonnen, enthält der Zyklus musikalische Anspielungen auf das junge Glück.

- Edition der Schumann-Spezialistin Kazuko Ozawa
- Transpositionen entstanden mit Beratung des Liedbegleiters Jan Philip Schulze

Twelve Poems op. 35, Set of Songs on Texts by Kerner

Commenced immediately after Robert and Clara Schumann's long-desired wedding, the cycle contains musical allusions to youthful happiness.

- edition by the Schumann specialist Kazuko Ozawa
- Transpositions made in collaboration with Lied accompanist Jan Philip Schulze

Douze poèmes op. 35, Chants sur des textes de Kerner

Commencé juste après le mariage tant attendu de Robert et Clara Schumann, ce cycle contient des allusions musicales à leur bonheur tout neuf.

- édition de Kazuko Ozawa, spécialiste de Schumann
- transpositions réalisées avec les conseils de l'accompagnateur de lieder Jan Philip Schulze



Robert Schumann
1810–1856

WERBEMITTEL PROMOTIONAL MATERIAL MATÉRIEL PUBLICITAIRE



75 YEARS
Bleistift mit Radiergummi –
Pencil with eraser – Crayon
avec gomme

HN 291046

(20 Stück – pieces – pièces)



75 YEARS
Luftballon-Set (weiß, hellblau,
dunkelblau) – **Balloons, set**
(white, light blue, dark blue) – **Set**
de ballons (blanc, bleu clair, bleu
foncé)

HN 291044

(10 Stück – pieces – pièces)



75 YEARS
Notizblock – Notepad –
Bloc-notes

DIN A6

HN 291045



75 YEARS
Papiertragetasche – Paper
tote bag – Sac en papier

32 × 40 × 13 cm

HN 8012

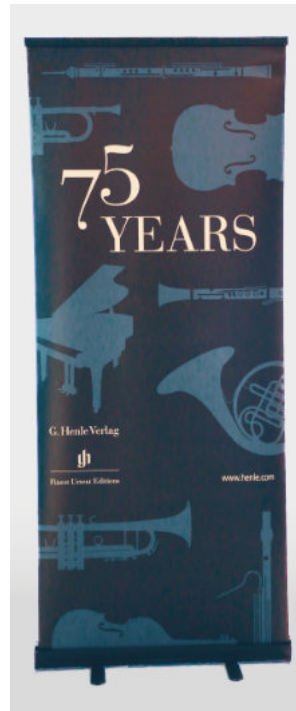
0,22 €/ Stück – pieces – pièces
(Händlerabgabepreis – Dealer purchase
price – Prix de vente indicatif)



75 YEARS
Postkarte – Postcard – Carte
Postale

DIN A6

HN 291047



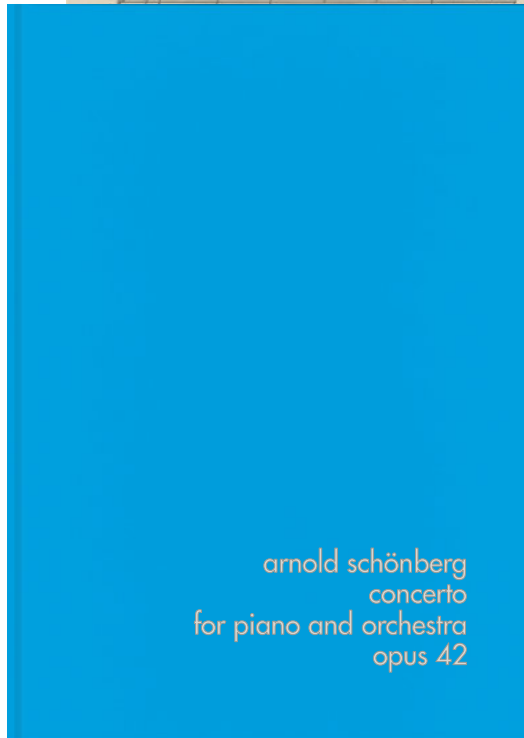
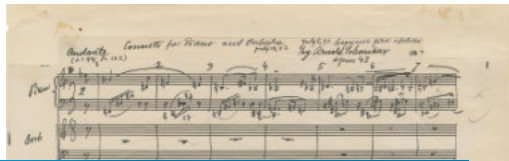
75 YEARS
Roll-up leihweise verfügbar –
Roll-up display poster available
on loan – **Roll-up** disponible en
prêt



75 YEARS
Streifenposter, dreiteilig –
Striped poster, three-piece –
Poster à rayures, tripartite
max. 89 × 63 cm

HN 291048

Faksimiles
Facsimiles
Fac-similé



Katharina Bleier, Therese Muxeneder

Herausgeber – Editor – Editeur

Mitsuko Uchida

Geleitwort – Preface – Préface

Katharina Bleier, Therese Muxeneder

Einführung – Introduction

Verena Graf

Bericht zur Restaurierung – Restoration report – Rapport de restauration

Feinleinen, 31 × 43,9 cm, XXVIII + 52 Seiten

Faksimile – Facsimile – Fac-similé

HN 3231

€ 139,—



Kooperation mit dem Arnold Schönberg Center, Wien –

Cooperation with Arnold Schönberg Center, Vienna –

En coopération avec Arnold Schönberg Center, Vienne

SCHÖNBERG
150. Geburtstag 2024

Klavierkonzert op. 42

Faksimile der autographen Particellreinschrift

Klavierkonzert op. 42

Faksimile der autographen Particellreinschrift

Schönbergs Klavierkonzert op. 42 entstand 1942 im kalifornischen Exil an der Pazifikküste. Ende Dezember war die Reinschrift des Particells beendet. Es enthält neben der Klavierstimme den Orchestersatz in reduzierter Form, zusammengezogen auf wenigen Notensystemen notiert. Das Autograph wurde kurz vor dieser Reproduktion aufwändig restauriert.

- erste Faksimile-Ausgabe des autographen Particells
- mit spannender Beschreibung der Restaurierung

Concerto for Piano and Orchestra op. 42

Facsimile of the autograph fair-copy particell

Schönberg's Piano Concerto op. 42 was written in 1942 during his exile on the Pacific coast of California. The fair copy of the short score was finished by the end of December. In addition to the piano part it contains the orchestral setting in reduced form, condensed onto a few staves. The autograph was painstakingly restored shortly before being reproduced for this facsimile.

- first facsimile edition of the autograph short score (particell)
- includes a fascinating description of the restoration

Concerto pour piano et orchestre op. 42

Fac-similé de la copie au propre de la particelle autographe

Le Concerto pour piano op. 42 de Schönberg fut composé en 1942 alors que le compositeur se trouvait en exil sur la côte pacifique, en Californie. La copie au propre de la particelle fut achevée en décembre. Outre la partie de piano, celle-ci contient la partie d'orchestre sous une forme réduite, notée sur un petit nombre de portées. Le manuscrit autographe a fait l'objet d'une restauration méticuleuse peu avant sa reproduction pour ce fac-similé.

- première édition en fac-similé de la particelle autographe
- description fascinante de la restauration du manuscrit



Arnold Schönberg

1874–1951

Johannes Brahms Werke

Musikwissenschaft
Musicology
Musicologie

Serie IIA, Band 2
Streichquintette
Arrangements für ein Klavier zu vier Händen

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

Katrin Eich

Herausgeber – Editor – Editeur

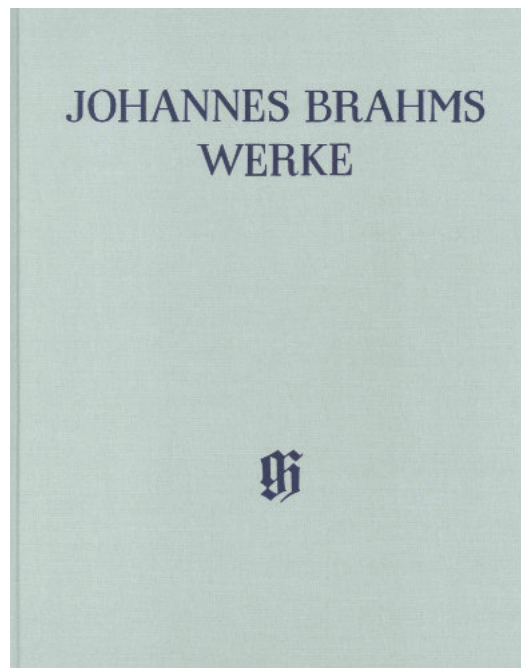
Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6039

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



Streichquintette Nr. 1 F-Dur op. 88 | Nr. 2 G-Dur op. 111



75 YEARS
G. Henle Verlag

www.henle.de/75years



KAMMERORCHESTER
CHAMBER ORCHESTRA
ORCHESTRE DE CHAMBRE



... in Finest Urtext Editions.

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

07.2023 · HN 291001