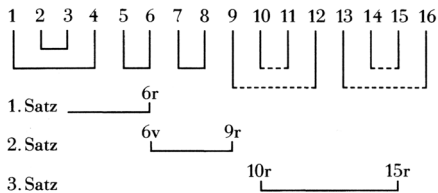


BEMERKUNGEN

Fg = Fagott; *Fl* = Flöte; *Gl o, u* = Glasharmonika, oberes bzw. unteres System;
Hr = Horn; *Kl o, u* = Klavier, oberes bzw. unteres System; *Klar* = Klarinette; *Ob* = Oboe;
Va = Viola; *Vc* = Violoncello; *T* = Takt(e)

Quintett für Klavier und Bläser KV 452

Alle Bemerkungen beziehen sich, sofern nichts anderes gesagt wird, auf das Autograph, das alleinige Quelle für vorliegende Ausgabe ist: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur: Ms. 221. Es besteht aus 16 Blättern (die Angabe im *Köchel-Verzeichnis* ist falsch) mit folgender Lagerordnung (die gestrichelten Linien geben an, welche originalen Einzelblätter erst nach Mozarts Tod zu Doppelblättern zusammengeklebt wurden):



Die Blätter 9v, 15v und 16v sind unbeschrieben, auf Blatt 16r befinden sich vier Schlussakte von fremder Hand (in der *Neuen Mozart-Ausgabe* irrtümlich als authentische Schlussvariante dargestellt; siehe *Vorwort*). Das Autograph ist unsigniert, undatiert und weist auch keine Überschrift auf. Die Instrumentenangaben lauten: „Oboe | Clarinetto | Corno in E la fà | fagotto | Cembalo“ (vor dem 2. und 3. Satz wiederholt, dabei vor jeder Blasinstrumentenangabe eine „1“ und das Horn ohne die Tonartangabe).

1. Satz, Largo – Allegro moderato

1 Kl o: Bogen zu letzten (Terzen der linken Hand) fehlt; gemäß Inzipit (notiert sind T 1–3, 1. Viertel) in Mozarts eigen-

händigem Werkverzeichnis ergänzt.

1, 2, 7 Kl o, 6 Klar: Bogen zu endet jeweils deutlich vor ; so auch das Inzipit in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis. An die musikalisch überzeugendere Lesart in T 3 (Kl o) und 5 (Ob) angeglichen. Die Unterscheidung unserer Ausgabe zwischen einzeln stehendem (T 1 und 2) bzw. mit der Folgegruppe verbalktem folgt getreu dem Autograph. Im Inzipit auch in T 1 und 2 verbalkt.

1, 3 Kl: *f* fehlt; gemäß Inzipit in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis ergänzt.

11 Ob: Bogen bis 1. Note T 12; an T 10 (Fg, Hr) und 11 (Klar) angeglichen.

13 Kl o: Akkord auf 5. Achtel (*b¹/f²*) mit wohl nur scheinbarer (Fleck?).

17 Fg: Letzte Note statt ; an Ob und Vortakte angeglichen.

23 Ob: Zu ersten beiden Noten Staccatopunkt; in Angleichung an T 27 (Klar, Fg) und 84 getilgt.

26 Ob: 2. Bogen irrtümlich ab 3. Note.

66 Hr: Strich zu letzter Note; in Angleichung an Kontext getilgt.

94 Kl o: 7. und 19. in anderen Ausgaben seit der Erstausgabe irrtümlich *g¹* statt *b¹* (in Analogie zu T 41?). Im Autograph eindeutig *b¹*. Außerdem hier voller Bläser-satz mit *sfp* im Gegensatz zu T 41.

95 Klar: Staccatopunkt zu letzter Note; in Angleichung an Kontext getilgt.

114 Hr: Zu 1. Note irrtümlich *b* statt *h* (ebenso 2. Satz, T 83 Hr und 3. Satz, T 118 Klar).

114 Fg: Legatobogen bis *c¹*; an Bogenführung der anderen Stimmen in T 111–113

angeglichen.

2. Satz, Larghetto

Keine Tempoangabe. Gemäß (nicht autorisierter) Erstausgabe „Larghetto“ ergänzt.

5 Ob: Je ein Bogen zu 1. und 2. Viertel; an Fg und T 6 (Ob, Klar) angeglichen.

17 Klar: 1. Bogen zu 1.–4. Note; an Ob angeglichen.

22 Ob, 26 Fg: Bogen zu 1.–3. Note; an T 24 (Hr), 95 (Ob) und 99 (Hr) angeglichen.

26 Fg: ♣ statt ♡; an T 22, 24, 95, 99 angeglichen.

62–65 Kl o: ∞ aus Platzmangel stets sehr gedrängt notiert; in T 64, 65 direkt über dem 1. Notenkopf.

65 Klar: *cresc.* der Vortakte bis 1. Note T 65; dadurch *f* irrtümlich erst zu Taktschluss.

72–73 Fg: Ursprünglich zwei durch Haltebogen verbundene \downarrow *f* notiert; nach Korrektur zu gültiger Lesart Bogen vermutlich irrtümlich stehen geblieben.

114 Ob: Bogen erst ab 2. Note; angeglichen an T 37 (Klar; Bogenbeginn zwischen 1./2. Note), 39 (Ob) und 116 (Klar).

3. Satz, Allegretto

21, 22 Kl: *p* ungenau gesetzt; möglicherweise bereits zu 2. Note (siehe jedoch T 29, 30 und Bläser).

28 Ob, 139, 141, 233 Fg: Punkt bzw. \uparrow zu \downarrow ; gemäß Kontext getilgt.

41 Ob: Bogen nur zu 3.–4. Note; an T 42, 131, 132, 135 angeglichen.

87 Ob: Bogen bis zur 1. Note T 88; an T 91 (Ob) und 99 (Klar) angeglichen.

100 Klar: Strich zu 1. und 2. Note; gemäß T 88 (Ob) und 92 (Ob, Klar) getilgt.

113–114 Klar: Ursprünglich zwei durch Haltebogen verbundene \downarrow *a*¹ (klingend: *g*¹) notiert; nach Korrektur zu gültiger Lesart Bogen vermutlich irrtümlich stehen geblieben.

164/65 Fg: Nach T 164 Seitenwechsel mit Bogen, zu Beginn T 165 kein Bogen.

179 Ob: Ganztaktbogen; an T 183 (Klar) und 187 (Ob) angeglichen.

180 Ob: Bindebogen von 1. Note T 180 bis

1. Note 181; an Klar angeglichen.

München, Herbst 2000

Wolf-Dieter Seiffert

Glasharmonika-Quintett KV 617

A₁ Autographe Partitur im Besitz der British Library, London (aus dem Nachlass Stefan Zweigs). Signatur: Zweig 61. 8 Blätter mit 15 beschriebenen Seiten. Autographe Partituranordnung: Flöte, Oboe, Glasharmonika, Viola, Violoncello.

A₂ Eintrag in Mozarts eigenhändiges Werkverzeichnis: *den 23:^t May*. [1791] / *Adagio und Rondeau für Harmonica, 1 flauto, 1 oboe, 1 viola, e Violoncello*. Incipits: *Adagio* (2 Takte), *All: Rondeau* (4 Takte). Die Incipits weichen in einigen Details von A₁ ab; näheres dazu siehe unten.

B₁ Eine der Quelle A₁ beigelegte Harmonikastimme von unbekannter Kopistenhand.

B₂ Die zu Quelle B₁ gehörenden übrigen vier Stimmen für Flöte, Oboe, Viola und Violoncello im Besitz der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signatur Mus. Hs. 2358). Die Provenienz der Quellen B₁ und B₂ ist unklar. Der Stimmensatz war zeitweise im Besitz des Pianisten Heinrich Henkel (1822–1899), der auch einen Teil der Mozartiana-Sammlung J. A. Andrés besaß.

C Erstausgabe in Stimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1799. Plattennummer: 46 (Oboe 46a, Flöte 46b). Exemplar: Münchner Stadtbibliothek. Signatur: Rara 5003. Titel: *QUINTETTO / Per L'Armonica o Forte Piano / con l'Accompagnamento d'un Flauto, Oboa, Viola e Violoncello / Composto / da / W.A. MOZART. / N:º 2 del retaggio del defun-*

to. / Presso Breithkopf e Härtel / in Lipsia.

Alle folgenden Bemerkungen beziehen sich, wenn nicht anders angegeben, auf A₁.

Adagio

- 1 Vc: Das C wurde nachträglich, wohl wegen der Hinleitung zur Reprise (vgl. T 40), eingefügt.
 2 Gl u: In A₂ zwei ♩ g^1 mit Strichen statt ♩ g^1 .
 3 Gl o: Zur ersten Terz lediglich ein Augmentationspunkt; der Übersichtlichkeit halber wurde die Ergänzung nicht ge-

klammert.

- 8, 47 Va: Bogen 2.–3. Note; an Fl und Ob angeglichen.

Rondeau

- 2 Gl u: In A₂ zwei ♩ h statt zwei ♩ c^1 sowie 2. und 4. ♩ g^1 statt a^1 .
 32 Va: Im Gegensatz zu den übrigen Stimmen eindeutig Punkte statt Striche.
 165 Ob: 3. Note f^2 aus d^2 korrigiert.

München, Frühjahr 2001

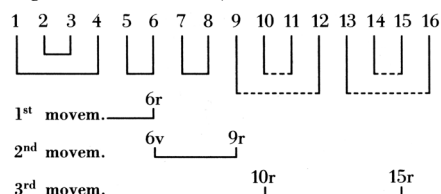
Henrik Wiese

COMMENTS

bn = bassoon; *cl* = clarinet; *fl* = flute; *gl u*, *l* = glass harmonium, upper/lower staff;
hn = horn; *pf u*, *l* = piano, upper/lower staff;
ob = oboe; *va* = viola; *vc* = violoncello; *M* = measure(s)

Quintet for Piano and Wind Instruments K. 452

Unless otherwise indicated, all comments refer to the autograph score, the sole source for the present edition: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelf mark *Ms. 221*. This manuscript consists of sixteen leaves (the information in Köchel's catalogue is incorrect) with the following sequence of gatherings (dotted lines indicate which original separate leaves were posthumously pasted together into bifolia):



Folios 9v, 15v and 16v are blank, while 16r contains four non-autograph concluding bars mistakenly described in the *New Mozart Edition* as an authentic alternative ending (see *Preface*). The autograph is unsigned and undated and lacks a title. The scoring instructions read “Oboe | Clarinetto | Corno in E la fà | fagotto | Cembalo” and are repeated at the head of movements 2 and 3, with a “1” prefixed to each wind instrument and the horn part divested of its key.

Movement 1, Largo – Allegro moderato

- 1 pf u: Slur lacking on final ♩ (thirds in left hand); added from incipit in Mozart's autograph catalogue, which writes out M 1–3, beat 1.
 1, 2, 7 pf u, 6 cl: Slur on ♩ ends well before ♩ in these bars and in incipit from

- Mozart's autograph catalogue. Changed to agree with musically more convincing reading in M 3 (pf u) and 5 (ob). Our distinction between isolated $\text{♩ } \flat\flat^1$ (M 1 and 2) and those ♩ beamed with the next group is faithful to the autograph. Likewise beamed in M 1 and 2 of incipit.
- 1, 3 pf: *f* lacking; added from incipit in Mozart's autograph catalogue.
- 11 ob: Slur to note 1 of M 12; changed to agree with M 10 (bn, hn) and 11 (cl).
- 13 pf u: Chord at beginning of beat 3 ($\flat\flat^1/f^2$) has a g^1 ; probably deceptive (inkspot?).
- 17 bn: Final note ♩ instead of ♩^\flat ; changed to agree with ob and preceding bars.
- 23 ob: Staccato dot on first two notes; deleted for consistency with M 27 (cl, bn) and 84.
- 26 ob: Second slur starts at note 3 by mistake.
- 66 hn: Stroke on final note; deleted to agree with context.
- 94 pf u: Other prints since first edition mistakenly have g^1 instead of $\flat\flat^1$ for 7th and 19th ♩ , probably by analogy with M 41. Autograph expressly reads $\flat\flat^1$. Moreover, unlike M 41, here all (!) winds enter *sfp*.
- 95 cl: Staccato dot on final note; deleted to agree with context.
- 114 hn: Note 1 mistakenly has \flat instead of \flat^\flat (same in movt. 2, M 83 hn, and movt. 3, M 118 cl).
- 114 bn: Legato slur ends on c^1 ; changed to match slurring in other parts in M 111–113.

Movement 2, Larghetto

- No tempo mark. "Larghetto" added from (unauthorized) first edition.
- 5 ob: Separate slurs on beats 1 and 2; changed to agree with bn and M 6 (ob, cl).
- 17 cl: First slur on notes 1 to 4: changed to agree with ob.
- 22 ob, 26 bn: Slur on notes 1 to 3; changed to agree with M 24 (hn), 95 (ob) and 99 (hn).
- 26 bn: \ast instead of $\ast\ast$; changed to agree with M 22, 24, 95, 99.

- 62–65 pf u: ∞ always cramped due to shortage of space; written directly above first note head in M 64 and 65.
- 65 cl: *cresc.* of preceding bars ends on note 1 of M 65, mistakenly displacing *f* to end of bar.
- 72–73 bn: Originally two tied ♩^\flat ; slur presumably left by mistake when corrected to valid reading.
- 114 ob: Start of slur postponed to note 2; changed to agree with M 37 (cl, where slur starts between notes 1 and 2), 39 (ob) and 116 (cl).

Movement 3, Allegretto

- 21, 22 pf: Placement of *p* imprecise, possibly already on note 2 (however, see M 29, 30 and winds).
- 28 ob, 139, 141, 233 bn: Dot or \flat on ♩ ; deleted to agree with context.
- 41 ob: Slur on notes 3–4 only; changed to agree with M 42, 131, 132, 135.
- 87 ob: Slur ends on note 1 of M 88; changed to agree with M 91 (ob) and 99 (cl).
- 100 cl: Stroke on notes 1 and 2; deleted to agree with M 88 (ob) and 92 (ob, cl).
- 113–114 cl: Originally two tied ♩^\flat (a^1 (sounds g^1); slur presumably left by mistake when corrected to valid reading.
- 164/65 bn: Page break with slur at end of M 164, no slur at beginning of M 165.
- 179 ob: Whole-bar slur; changed to agree with M 183 (cl) and 187 (ob).
- 180 ob: Legato slur from note 1 of M 180 to note 1 of M 181; changed to agree with cl.

Munich, autumn 2000
 Wolf-Dieter Seiffert

Harmonica Quintet K. 617

Sources:



- A₁ Autograph score, preserved in the British Library, London (from the Stefan Zweig collection). Shelf mark: Zweig 61. 8 leaves with 15 written

- pages. Layout of score: flute, oboe, glass harmonica, viola, violoncello.
- A₂ Entry in Mozart's autograph thematic catalogue: *den 23.^{te} May. [1791] / Adagio und Rondeau für Harmonica, 1 flauto, 1 oboe, 1 viola, e Violoncello*. Incipits: *Adagio* (2 bars), *All: Rondeau* (4 bars). The incipits depart from A₁ in several details; for further information see below.
- B₁ Harmonica part written by an unknown copyist and enclosed in A₁.
- B₂ Remaining four parts of B₁ for flute, oboe, viola and violoncello, preserved in the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (shelf mark: Mus. Hs. 2358). The provenance of B₁ and B₂ is unclear. The set of parts was once owned by the pianist Heinrich Henkel (1822–1899), who also owned part of J. A. André's collection of Mozartiana.
- C First edition in parts, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1799. Plate no.: 46 (oboe 46a, flute 46b). Copy consulted: Munich Stadtbibliothek. Shelf mark: Rara 5003. Title: *QUINTETTO / Per L'Armonica o Forte Piano / con l'Accompagnamento d'un Flauto,*




Oboe, Viola e Violoncello / Composto / da / W. A. MOZART. / No 2 del re-taggiato del defunto. / Presso Breitkopf e Härtel / in Lipsia.

Unless otherwise indicated, all the comments below refer to A₁.

Adagio

- 1 vc: C inserted later, probably due to re-transition to recapitulation (see M 40).
- 2 gl l: A₂ has two  *g*¹ with strokes instead of  *g*¹.
- 3 gl u: Only one prolongation dot on first third; parentheses omitted for sake of clarity.
- 8, 47 va: Slur on notes 2–3; changed for consistency with fl and ob.

Rondeau

- 2 gl l: A₂ has two  *b* instead of two  *c*¹ and gives second and fourth  as *g*¹ instead of *a*¹.
- 32 va: Unlike other parts, clearly dots instead of strokes.
- 165 ob: Note 3 corrected from *d*² to *f*².

Munich, spring 2001
Henrik Wiese