

## Vorwort

Die drei großen Kompositionen Schuberts für Violine und Klavier sind in dieser Ausgabe chronologisch angeordnet.

Für die Sonate in A-dur op. post. 162, D 574, dienten als Quellen die postume Erstausgabe von Diabelli (Wien 1851) sowie eine Abschrift aus der Sammlung Witteczek-Spaun mit der Titelbezeichnung „Sonate für Piano Forte et Violino“ und der Datumsangabe „August 1817“.

Im Autograph des Rondo in h-moll op. 70, D 895, ist als Zeitangabe „Oct. 1826“ vermerkt. Das Werk erschien 1827, also noch zu Lebzeiten Schuberts, bei Artaria, Wien, unter dem Titel „Rondeau brillant pour Pianoforte et Violon“.

Für die Fantasia in C-dur op. post. 159, D 934, wurde als Hauptquelle das Autograph herangezogen, das die Datumsangabe „Dec. 1827“ enthält. Es diente zwar der postumen Erstausgabe Diabelli (Wien 1850) als Stichvorlage, doch weicht diese Ausgabe teilweise erheblich vom Autograph ab, weshalb sie nur geringen Quellenwert besitzt.

Die wichtigsten Unterschiede zwischen den einzelnen Quellen sind in den *Bemerkungen* am Ende dieses Bandes vermerkt. In Klammern gesetzte Zeichen fehlen in den Quellen wohl nur aus Versehen.

Duisburg, Winter 1976  
Ernst Hertrich

## Preface

Schubert's three major compositions for violin and piano are arranged chronologically in this edition.

Sources used for the Duo in A major, op. post. 162, D 574, were Diabelli's posthumous first edition (Vienna, 1851) and a copy from the Witteczek-Spaun Collection with the title "Sonate für Piano Forte et Violino", dated "August 1817".

The autograph of the Rondo in b minor, op. 70, D 895, is dated "Oct. 1826". This work was published during Schubert's lifetime, in 1827, by Artaria, Vienna, with the title "Rondeau brillant pour Pianoforte et Violon".

The main source for the Fantasia in C major, op. post. 159, D 934, was the autograph, dated "Dec. 1827". Although the posthumous first edition of Diabelli (Vienna, 1850) was prepared from this autograph, parts of it deviate considerably from the manuscript, thereby rendering this edition of little value as a source.

The most important variants between the sources are noted in the *Comments* at the end of this volume. Signs obviously missing in the sources are noted in parentheses.

Duisburg, winter 1976  
Ernst Hertrich

## Préface

Les trois grandes compositions pour violon et piano de Schubert sont rangées ici par ordre chronologique.

Pour la Sonate en La majeur op. post. 162, D 574, ont servi de sources la première édition, posthume, de Diabelli (Vienne 1851) aussi bien qu'une copie figurant dans la collection Witteczek-Spaun, intitulée «Sonate für Piano Forte et Violino», et portant comme date «August 1817».

L'autographe du Rondo en si mineur op. 70, D 895, porte comme date «Oct. 1826». L'œuvre parut en 1827, donc encore du vivant de Schubert, chez Artaria, à Vienne, sous le titre «Rondeau brillant pour Pianoforte et Violon».

Comme source principale pour la Fantaisie en Do majeur op. post. 159, D 934, on a recouru à l'autographe, qui porte la date «Dec. 1827». Il servit en effet de modèle pour la gravure de la première édition, posthume, de Diabelli (Vienne 1850); toutefois, cette dernière, en certains endroits, s'écarte sensiblement de l'autographe, de sorte qu'elle a une valeur restreinte en tant que source.

Les différences les plus importantes entre les sources font l'objet des notes dans les *Remarques* à la fin de ce volume. Quant aux signes mis entre parenthèses, ils ne manquent vraisemblablement dans les sources que par inadvertance.

Duisburg, hiver 1976  
Ernst Hertrich