

VOR
SCHAU

75
YEARS

2023

Frühjahr
Spring
Printemps

NEW
PUBLICA
TIONS

NOUVEAU
TÉS

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Inhalt
Contents
Sommaire

75 YEARS

G. Henle Verlag

Klavier 3
Piano

Vokalmusik 26
Vocal music
Musique vocale

Streicher 19
Strings
Cordes

Musikwissenschaft 27
Musicology
Musicologie

Kammermusik 22
Chamber music
Musique de chambre

HENLE OPEN DAY



Join the virtual event
on March 23, 2023!

HENLE OPEN DAY IS MADE FOR YOU!

- Meet & mingle with many other musicians and music dealers from all over the planet
- It's easy, it's for free, it's from home
- Dealers: meet our sales staff live by appointment or just by dropping in
- Enjoy and learn by watching our presentations (check out the agenda)
- Meet the experts and ask questions
- We are real and live – on March 23
- Register at: <https://henle-openday.vfairs.com/>

More information on the back side of this brochure

**Register
now!**



Cembalokonzert Nr. 4 A-dur BWV 1055

Klavier
Piano

Cembalokonzert Nr. 4 A-dur BWV 1055

Für die Henle-Urtextausgabe des A-dur-Konzerts wurden neben der autographen Partitur vor allem die Originalstimmen herangezogen, die das Konzert vermutlich so überliefern, wie Bach es selbst aufgeführt hat.

Authentischer geht's nicht!

- gut spielbarer Klavierauszug
- komplette Partitur in der Studien-Edition

Harpsichord Concerto no. 4 in A major BWV 1055

This Henle Urtext edition of the A-major Concerto is based on the autograph score and especially on the original orchestral parts that presumably contain the musical text of the concerto as Bach himself performed it. You can't get more authentic than this!

- easily playable piano reduction
- complete score in the study score

Concerto pour clavecin n° 4 en La majeur BWV 1055

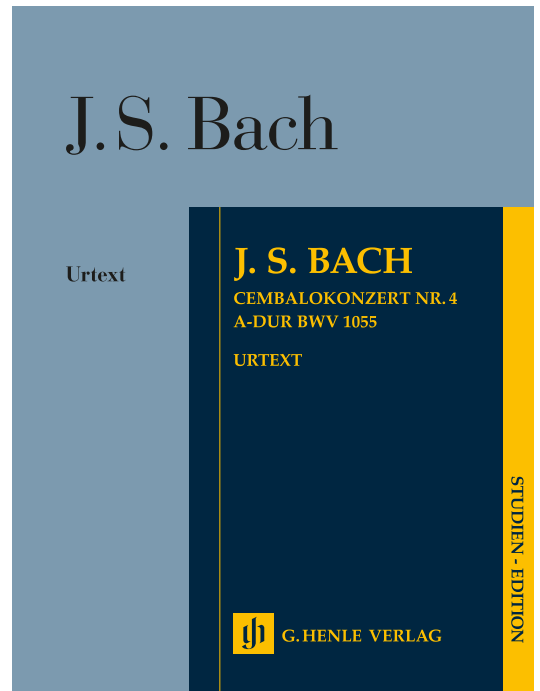
Cette édition Urtext du Concerto en La majeur s'appuie sur la partition autographe, mais avant tout sur les originaux des parties séparées. Ces derniers nous transmettent très probablement ce concerto sous la forme adoptée par Bach pour ses propres interprétations. Authenticité assurée!

- réduction pour piano facile à jouer
- partition complète dans l'édition d'étude



Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach
1685–1750



Maren Minuth, Norbert Müllemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Johannes Umbreit

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Michael Schneidt

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1383

€ 17,—



9 790201 813837

Studien-Edition – Study score

HN 7383

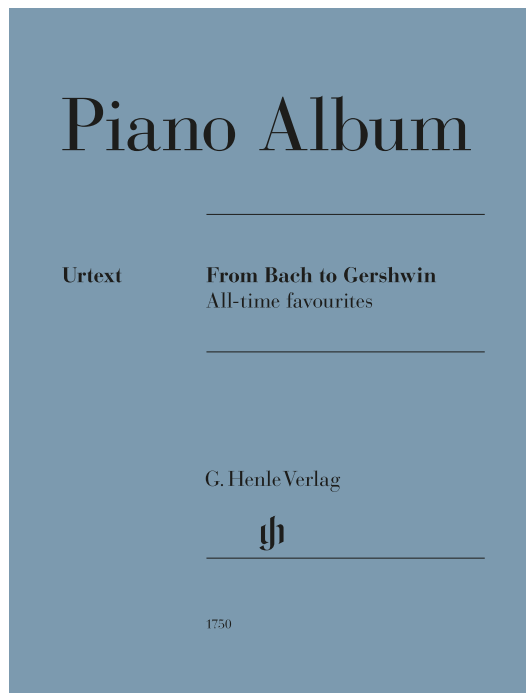
€ 11,—



9 790201 873831

From Bach to Gershwin

All-time favourites



From Bach to Gershwin – All-time favourites

75 Jahre Henle Urtext: Mit diesem Jubiläumsband feiert der G. Henle Verlag den nachhaltigen Erfolg seiner Urtextausgaben. Für das Album wurde eine repräsentative Auswahl von 17 berühmten, viel gespielten Klavierstücken aus dem Henle-Programm zusammengestellt. Die leichten bis mittelschweren Werke sind hervorragend für Studium und Vortrag geeignet und bilden zugleich die gesamte Bandbreite klassischer Klaviermusik ab. Chronologisch angeordnet ermöglichen sie somit einen Streifzug durch die Geschichte der Klaviermusik von Bach bis Gershwin. Greifen sie zu!

From Bach to Gershwin – All-time favourites

75 years of Henle Urtext: with this anniversary volume, G. Henle Publishers celebrates the enduring success of their Urtext editions. This album features a representative selection of 17 famous, often-played piano pieces from Henle's programme. Graded from easy to moderately difficult, these works are excellently suited for both study and performance purposes. At the same time, they represent the entire spectrum of classical piano music. Arranged in chronological order, they make possible a journey through the history of piano music from Bach to Gershwin. Help yourself!

From Bach to Gershwin – All-time favourites

75 ans d'éditions Henle Urtext: avec ce volume anniversaire, les éditions G. Henle fêtent le succès jamais démenti de leurs éditions Urtext. Ce recueil, réunit 17 pièces pour piano célèbres et souvent interprétées, sélectionnées dans le catalogue Henle. Ces œuvres faciles à moyennement difficiles se prêtent particulièrement à l'étude comme au concert et offrent un éventail complet de la musique classique pour piano. Présentées par ordre chronologique, elles ouvrent la voie à l'exploration de l'histoire du répertoire pour piano, de Bach à Gershwin. À déguster sans modération!

Urtext

HN 1750

€ 7,50



Jubiläumspreis · Anniversary price · Prix du jubilé

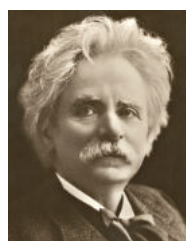


75 YEARS

G. Henle Verlag

Inhalt

Johann Sebastian Bach	Inventio 1 C-dur BWV 772
Domenico Scarlatti	Sonate h-moll K. 87, L. 33
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie d-moll KV 397 (385g)
Ludwig van Beethoven	Bagatelle (Für Elise) a-moll WoO 59
Franz Schubert	Impromptu As-dur op. 142,2, D 935
Robert Schumann	Von fremden Ländern und Menschen op. 15,1, aus: Kinderszenen
Frédéric Chopin	Marche funèbre, aus: Sonate b-moll op. 35
Johannes Brahms	Walzer A-dur op. 39,15 (Leichte Ausgabe)
Edvard Grieg	Arietta Es-dur op. 12,1, aus: Lyrische Stücke I
Sergej Rachmaninow	Prélude cis-moll op. 3,2
Erik Satie	1 ^{ère} Gymnopédie
Alexander Skrjabin	Prélude a-moll op. 11,2
Maurice Ravel	Pavane pour une infante défunte
Claude Debussy	La Fille aux cheveux de lin, aus: Préludes I
Arnold Schönberg	Klavierstück op. 19,2, aus: Sechs kleine Klavierstücke
Béla Bartók	Der Tanz mit dem Stabe, aus: Rumänische Volkstänze BB 68
George Gershwin	Prelude no. 2



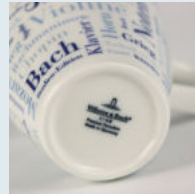
Geschenkartikel – Gift Articles – Article Cadeau

NEU



Henle-Tasse

Tasse im exklusiven Henle-Design in Becherform mit Henkel der Traditionsmarke Villeroy & Boch. Weißes Premium-Porzellan mit Bedruckung in verschiedenen Blautönen. Spülmaschinenfest und mikrowellensicher, 250 ml Inhalt. Die vollendete Kombination aus Gestaltung und professioneller Funktionalität für höchsten Trinkgenuss. Hergestellt in Deutschland. Geliefert in einer hochwertigen Geschenkverpackung.



Henle mug

A cup in the exclusive Henle design in mug form by the traditional brand of Villeroy & Boch. White, premium porcelain with printing in various shades of blue. Dishwasher and microwave safe, with a capacity of 250 ml. A perfect combination of design and professional functionality for maximum drinking pleasure. Made in Germany. Supplied in a high-quality gift box.

Tasse Henle

Tasse au design exclusif Henle, éditée par la marque de référence Villeroy et Boch. Porcelaine de luxe avec impressions dans différents tons de bleu. Compatible avec lave-vaisselle et four à micro-ondes, contenu 250 ml. Alliez création design et fonctionnalité professionnelle, pour votre plus grand plaisir. Fabriqué en Allemagne.

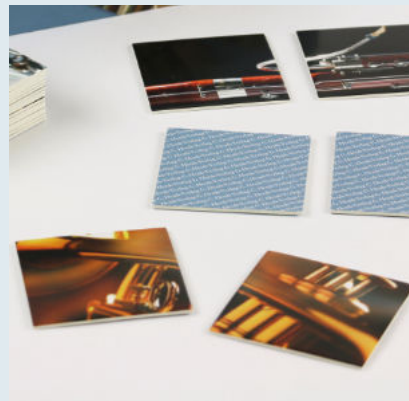
Livré dans un emballage-cadeau de qualité.

HN 8034 € 27,90*



Musical Instruments – Das Gedächtnisspiel

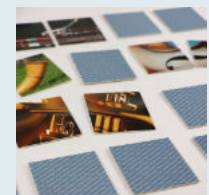
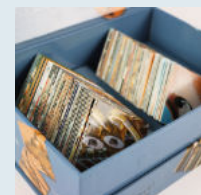
Finden Sie die Kartenpaare dieses außergewöhnlichen Gedächtnisspiels exklusiv im G. Henle Verlag! Denn zwei Karten nebeneinandergelegt zeigen ein Musikinstrument. Mit 44 Bildpaaren (88 Karten) in einem besonders benutzerfreundlichen Aufbewahrungsfach einer stabilen und hochwertigen Magnetverschlussbox (21,7 × 16,0 × 7,6 cm). Inklusive Bildlegende und Spielanleitung. Für 2–8 Spieler ab 8 Jahren.



Musical instruments – The memory game

Find the paired cards in this extraordinary memory game, exclusively available from G. Henle Publishers! Each pair of cards placed side by side shows a musical instrument. With 44 pairs of pictures (88 cards) in a very user-friendly storage tray of a sturdy, high-quality box with magnetic latch (21,7 × 16,0 × 7,6 cm). Includes image captions and game instructions.

For 2–8 players aged 8 years and up.



Musical Instruments – Le jeu de mémoire

Reconstituez les paires de ce jeu de mémoire extraordinaire, disponible exclusivement auprès des éditions G. Henle! Deux cartes à jouer posées l'une à côté de l'autre forment un instrument de musique. 44 paires de cartes (88 cartes en tout) dans un coffret particulièrement soigné doté d'une fermeture magnétique (21,7 × 16,0 × 7,6 cm). Avec la légende des images et les règles du jeu.

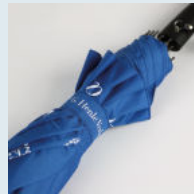
2 à 8 joueurs à partir de 8 ans.

HN 8045 € 29,90*



Henle-Schirm

Hochwertiger Henle-Schirm, azurblauer Polyesterbezug mit vier weißen musikalisch-meteorologischen Motiven, Öffnungsautomatik per Knopfdruck. Besonders abgerundet geformt und stabil durch 12 Segmente auf einem Gestell mit Fiberglasschienen. Ergonomischer Kunststoffgriff mit handschmeichelnder Oberfläche und zusätzlicher Trageschleife. Hergestellt in Europa, Länge geschlossen: 89 cm, Durchmesser: geöffnet 96 cm, Gewicht 440 g.



Henle umbrella

A high-quality Henle umbrella in an azure-blue polyester cover with four white musical-meteorological printings. Opens automatically at the push of a button. Special rounded form and very stable thanks to 12 segments on a frame with fibreglass runners. Ergonomic plastic handle with a comfy surface and an additional carrying loop. Made in Europe, length when closed 89 cm, diameter when opened 96 cm, weight 440 g.



Parapluie Henle

Parapluie Henle de qualité, en polyester bleu azur avec quatre imprimés musicaux et météorologiques blancs, ouverture automatique par pression sur un bouton. D'une forme particulièrement arrondie et stable, il se compose de 12 segments sur une armature en fibre de verre. Poignée en plastique ergonomique avec surface agréable au toucher et dragonne. Fabriqué en Europe, longueur 89 cm, diamètre en position ouverte 96 cm, poids 440 g.

HN 8046 € 39,90*

75 YEARS

G. Henle Verlag

Werbemittel (ab April 2023) · Promotional Material (from April 2023) · Matériel publicitaire (à partir d'avril 2023)

75 YEARS

Papiertragetasche · Paper tote bag · Sac en papier
HN 8012 € 0,22**

75 YEARS

Bleistift mit Radiergummi · Pencil with eraser · Crayon avec gomme
HN 291046

75 YEARS

Notizblock · Notepad · Bloc-notes (DIN A6)
HN 291045

75 YEARS

Streifenposter, dreiteilig, max. 89,1 × 63 cm · Striped poster · Poster à rayures
HN 291048

75 YEARS

Urtext-ABC · ABC of Urtext · Guide de l'«Urtext»
DE: HN 201048
EN: HN 211048

75 YEARS

Postkarte · Postcard · Carte postale
HN 291047

* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre
** Händlerabgabepreis – Dealer purchase price – Prix de vente indicatif

Partiten Einzelausgaben



revidierte Einzelausgaben – revised single editions –
éditions isolées révisées

Ullrich Scheideler

Herausgeber – Editor – Editeur

William Youn

Fingersatz – Fingering – Doigtés

bereits erschienen – already available – déjà paru

Sechs Partiten BWV 825–830

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext Broschur HN 518 € 23,—

bereits erschienen – already available – déjà paru

Sechs Partiten BWV 825–830

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext Broschur HN 1518 € 23,—

bereits erschienen – already available – déjà paru

Sechs Partiten BWV 825–830

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext Leinen HN 519 € 35,—

Partiten, Einzelausgaben

Bei Bachs sechs Klavierpartiten handelt sich um die vermutlich berühmteste und anspruchsvollste Suitensammlung der Musikgeschichte. Bach hat um das Schwergewicht seines Zyklus gewusst, denn er ließ die in Leipzig zwischen 1726 und 1730 entstandenen vielsätzigen Partiten zunächst in Einzelheften im Druck erscheinen, gekrönt 1731 von einem Sammelband mit der stolzen Opuszahl „1“.

Der G. Henle Verlag legt dieses Gipfelwerk in einer revidierten Urtextedition vor, die neben den Originalausgaben auch handschriftliche Quellen zu Rate zieht und außerdem die zahlreichen Eintragungen der Korrektorexemplare aus Bachs Umfeld ausführlich dokumentiert. Interessante Abweichungen der verschiedenen Quellen sind leicht zugänglich in Fußnoten oder geklammert direkt im Notentext wiedergegeben.

Partitas, Single Editions

Bach's Six Partitas form what is presumably the most famous and challenging collection of suites in music history. Bach was aware of the weightiness of his cycle as he initially had these multi-movement partitas, composed in Leipzig between 1726 and 1730, published in individual editions. This culminated in their publication in an anthology that proudly sports the opus number "1" in 1731.

G. Henle Publishers presents this magnum opus in a revised Urtext edition that consults the original editions as well as autograph sources while also extensively documenting the numerous entries in correction copies from Bach's circle. Interesting deviations in the different sources are made easily accessible in footnotes or in square brackets in the musical text itself.



Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Partiten Einzelausgaben

Klavier
Piano

Partitas, éditions séparées

Les six partitas de Bach constituent sans doute le recueil de suites le plus célèbre et le plus exigeant de toute l'histoire de la musique. Conscient de l'importance de ce cycle, chaque partita étant constituée de nombreux mouvements, Bach les fit d'abord imprimer séparément. Composées entre 1726 et 1731 à Leipzig, elles firent ensuite l'objet d'un recueil commun paru en 1731 fièrement numéroté «opus 1».

Les éditions G. Henle présentent cette œuvre magistrale dans une édition Urtext révisée qui s'appuie tant sur les éditions originales que sur des

sources manuscrites, et documente en détail les nombreuses annotations figurant dans les épreuves ayant appartenu aux membres de l'entourage de Bach. Elle reproduit également les versions ornementées en annexe.

Les variantes intéressantes issues des différentes sources sont aisément accessibles en notes de bas de page ou entre parenthèses directement dans la partition.

Partita Nr. 1 B-dur BWV 825

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1651

€ 7,—



9 790201 816517

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1691

€ 7,—



9 790201 816913

Partita Nr. 2 c-moll BWV 826

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1652

€ 7,—



9 790201 816524

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1692

€ 7,—



9 790201 816920

Partita Nr. 3 a-moll BWV 827

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1653

€ 7,—



9 790201 816531

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1693

€ 7,—



9 790201 816937

Partita Nr. 4 D-dur BWV 828

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1654

€ 8,—



9 790201 816548

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1694

€ 8,—



9 790201 816944

Partita Nr. 5 G-dur BWV 829

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1655

€ 8,—



9 790201 816555

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1695

€ 8,—



9 790201 816951

Partita Nr. 6 e-moll BWV 830

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

Urtext

HN 1656

€ 8,—



9 790201 816562

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

Urtext

HN 1696

€ 8,—



9 790201 816968

Klavier
Piano

Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129

(Die Wut über den verlorenen Groschen)

Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 (Die Wut über den verlorenen Groschen)

Robert Schumann meinte treffend: „Etwas Lustigeres gibt es schwerlich, als diese Schnurre. Hab’ ich doch in einem Zug lachen müssen, als ich’s neulich zum erstenmale spielte“.

- beliebtes, temperamentvolles Stück
- auf neuestem Stand ediert von der Beethoven-Spezialistin Joanna Cobb Biermann
- ersetzt HN 171

Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 (The Rage over the Lost Penny)

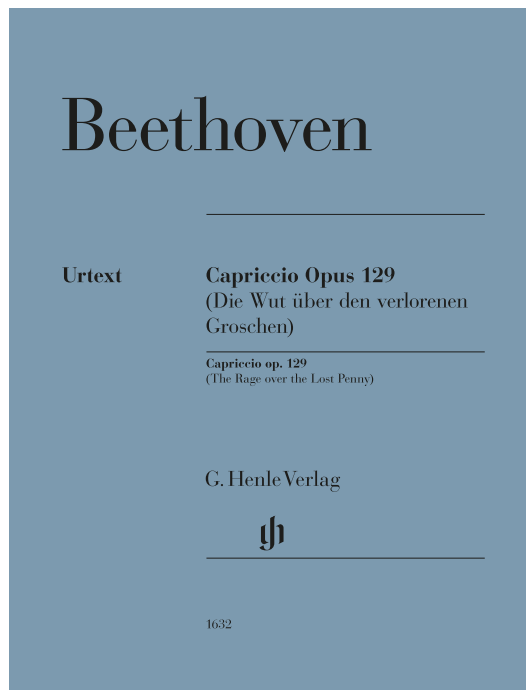
Robert Schumann aptly remarked that “There can hardly be anything more amusing than this little tale. I had to laugh from the beginning to the end when I played it for the first time recently”.

- a popular, spirited piece
- edited in line with the latest scholarship by Beethoven expert Joanna Cobb Biermann
- replaces HN 171

Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 (La Colère sur un sou perdu)

Robert Schumann ne s’y trompa pas: «Difficile de trouver plus drôle que cette facétie. Récemment, j’ai ri tout du long en le jouant pour la première fois».

- pièce très populaire, pleine de tempérament
- éditée par la spécialiste de Beethoven Joanna Cobb-Biermann selon l’état le plus récent de la recherche
- remplace HN 171



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Joanna Cobb Biermann

Herausgeber – Editor – Editeur

Haochen Zhang

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1632

€ 8,—



Beethoven

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Walzer op. 39 für Klavier zu vier Händen

Klavier
Piano

Walzer op. 39 für Klavier zu vier Händen

Im Frühjahr 1865 überraschte Brahms seine Bekannten mit 16 kleinen Walzern für Klavier zu vier Händen. Sie klingen leicht, beschwingt, fast möchte man sagen schubertisch.

- beliebte Walzer für jede Gelegenheit
- nach dem Text der Neuen Brahms-Gesamtausgabe
- zweihändige Urtextausgaben liegen vor als HN 1286 und HN 1287 (Erleichterte Fassung)
- ersetzt HN 67

Waltzes op. 39 for Piano Four-hands

In spring 1865 Brahms surprised his friends and acquaintances with 16 little waltzes for piano four-hands. They sound light and cheerful – one is tempted to say “Schubertian”.

- popular waltzes for any occasion
- follows the musical text of the New Brahms Complete Edition
- piano solo Urtext editions are available as HN 1286 and HN 1287 (simplified version)
- replaces HN 67

Valses op. 39 pour piano à quatre mains

Au printemps 1865, Brahms surprit ses connaissances avec 16 petites valse pour piano à quatre mains. Légères, virevoltantes, elles pourraient presque être qualifiées de schubertiennes.

- valse populaires pour toute occasion
- texte musical tiré de la Nouvelle Édition complète des œuvres de Brahms
- éditions pour piano à deux mains sont également disponibles sous les numéros HN 1286 et HN 1287 (version simplifiée)
- remplace HN 67



Johannes Brahms.

Johannes Brahms
1833–1897

Brahms

Urtext

Walzer Opus 39
für Klavier zu vier Händen

Waltzes op. 39 for Piano Four-hands

G. Henle Verlag



1638

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Jakob Hauschildt

Herausgeber – Editor – Editeur

Andreas Groethuysen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1638

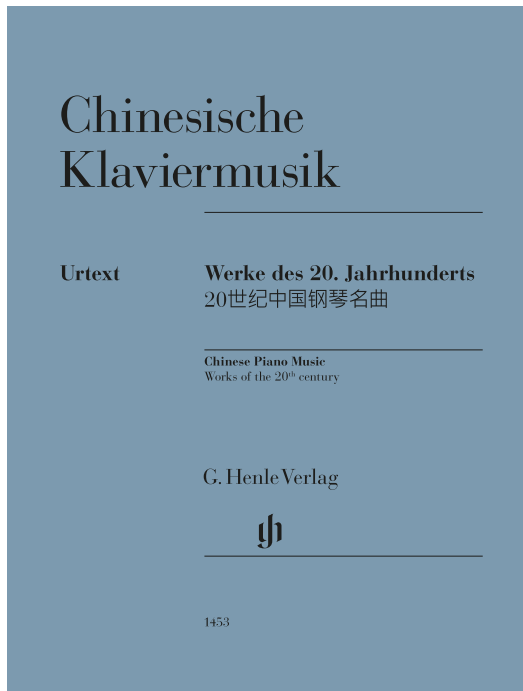
€ 13,50



Walzer H-dur op. 39,1 | E-dur op. 39,2 | gis-moll op. 39,3 |
e-moll op. 39,4 | E-dur op. 39,5 | Cis-dur op. 39,6 | cis-moll
op. 39,7 | B-dur op. 39,8 | d-moll op. 39,9 | G-dur op. 39,10 |
h-moll op. 39,11 | E-dur op. 39,12 | C-dur op. 39,13 | a-moll
op. 39,14 | A-dur op. 39,15 | d-moll op. 39,16

Chinesische Klaviermusik

Werke des 20. Jahrhunderts



Chinesische Klaviermusik – Werke des 20. Jahrhunderts

Diese außergewöhnliche Edition umfasst eine Auswahl von Klavierwerken chinesischer Komponisten aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie sind einerseits von westlichen Einflüssen, andererseits aber auch von der facettenreichen Volksmusik Chinas geprägt.

- in Europa weitgehend unbekannte Glanzstücke
- faszinierender erster Einblick in die chinesische Musik
- mittlerer Schwierigkeitsgrad

Chinese Piano Music – Works of the 20th century

This extraordinary edition comprises a selection of piano works by Chinese composers from the second half of the 20th century. They are marked by Western influences while also reflecting the multifaceted folk music of China.

- brilliant showpieces, largely unknown in Europe
- offer fascinating first insights into Chinese music
- moderately difficult

Musique chinoise pour piano – Œuvres du XX^e siècle

Cette édition exceptionnelle comprend un recueil d'œuvres pour piano de compositeurs chinois de la seconde moitié du XX^e siècle. Elle est marquée tant par des influences occidentales que par les multiples facettes de la musique populaire chinoise.

- pièces brillantes largement inconnues en Europe
- première incursion fascinante dans la musique chinoise
- niveau intermédiaire

Jingxian Xie

Auswahl und Einführung – Selection and Introduction –
Sélection et introduction

Jingxian Xie

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1453

€ 30,—



Qu Wei: Blumen-Trommel · Flower-Drum | Wang Li-San: Sonatine · Sonatina | Huang Hu-Wei: Bilder aus Bashu · Pictures from Bashu | Chen Pei-Xun: Donner während einer Dürre · Thunder during a drought | Sun Yi-Qiang: Tanzende Körner · Dancing grains | Chu Wang-Hua: Der Mond spiegelt sich in der Erquan-Quelle · The moon reflected in the Erquan spring | Wang Jian-Zhong: Hundert Vögel huldigen Phönix · Hundred birds pay homage to the Phoenix | Wang Jian-Zhong: Silberne Wolken jagen den Mond · Silver clouds chasing the moon | Li Ying-Hai: Abschied in Yangguan · Adieux at Yangguan | Wang Li-San: Das Rauschen der Wellen · The sound of waves

Vertrieb nur in Deutschland, Österreich und der Schweiz
Distribution only in Germany, Austria, and Switzerland
Distribution seulement en Allemagne, Autriche et Suisse

Klaviersonate F-dur Hob. XVI:23

Klavier
Piano

Klaviersonate F-dur Hob. XVI:23

Der von zwei kontrastierenden Themen geprägte spielfreudige Kopfsatz, das herrlich melancholische f-moll-Adagio und das spritzige Presto-Finale machen Haydns beliebte F-dur-Sonate zu einem Paradebeispiel für die klassische Sonate.

- mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Glanzstück für angehende Pianisten
- Fingersatz des Haydn-Spezialisten Paul Badura-Skoda
- ersetzt HN 1326

Piano Sonata in F major Hob. XVI:23

From the playful opening movement with its two contrasting themes to the wonderfully melancholic Adagio in f minor and the lively Presto finale, this popular F-major Sonata by Haydn is a prime example of the Classical piano sonata.

- moderately difficult
- an ideal showpiece for aspiring pianists
- fingerings by Haydn expert Paul Badura-Skoda
- replaces HN 1326

Sonate pour piano en Fa majeur Hob. XVI:23

Son mouvement initial, joyeusement ludique et marqué par le contraste opposant ses deux thèmes, son Adagio d'une majesté mélancolique et son pétillant Finale Presto font de cette sonate populaire de Haydn un exemple de sonate classique par excellence.

- niveau intermédiaire
- morceau de parade pour pianistes en devenir
- doigtés du spécialiste de Haydn Paul Badura-Skoda
- remplace HN 1326



Joseph Haydn

Joseph Haydn
1732–1809



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Georg Feder

Herausgeber – Editor – Editeur

Silke Schloen

Vorwort – Preface – Préface

Silke Schloen

Bemerkungen – Comments – Remarques

Paul Badura-Skoda

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1470

€ 9,—



Klavier
Piano

Ungarische Rhapsodie Nr. 3



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1634

€ 9,50



Ungarische Rhapsodie Nr. 3

Typische Merkmale von Liszts Rhapsodie-Stil wie übermäßige Sekund-Intervalle, Changieren zwischen Dur und Moll sowie wie improvisiert wirkende Kadenzten treten in seiner Nr. 3 in einzigartiger Verdichtung auf.

- kürzeste der 19 Ungarischen Rhapsodien Liszts
- Edition begleitet von zwei Liszt-Spezialisten: Mária Eckhardt und Vincenzo Maltempo

Hungarian Rhapsody no. 3

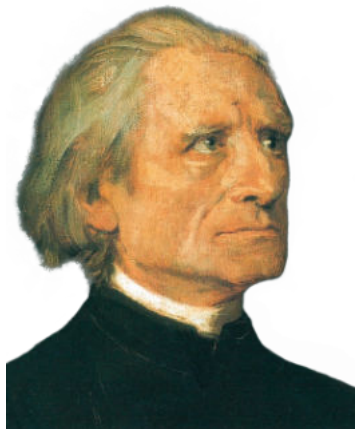
Typical characteristics of Liszt's rhapsody style, such as augmented seconds, oscillation between major and minor and seemingly improvised cadenzas, appear here in a unique density.

- the shortest of Liszt's 19 Hungarian Rhapsodies
- edition contains contributions by two Liszt specialists: Mária Eckhardt and Vincenzo Maltempo

Rhapsodie hongroise n° 3

Dans cette troisième rhapsodie, la densité des caractéristiques typiques de la rhapsodie lisztienne telles que les intervalles de seconde augmentée, l'alternance entre majeur et mineur et les cadences semblant improvisées est significative.

- la plus courte des 19 rhapsodies hongroises de Liszt
- édition soutenue par Mária Eckhardt et Vincenzo Maltempo, tous deux spécialistes de Liszt



Franz Liszt
1811–1886

Ungarische Rhapsodie Nr. 4

Klavier
Piano

Ungarische Rhapsodie Nr. 4

Die 1853 erschienene vierte Ungarische Rhapsodie geht auf ein bereits zuvor als Ungarische National-Melodie veröffentlichtes Klavierstück zurück. Im Rahmen seiner Bearbeitung verschärfte Liszt den für die meisten Stücke der Reihe typischen Kontrast zwischen dem langsamen ersten und dem schnellen zweiten Teil.

- erste Urtextausgabe, die das Autograph berücksichtigt
- pianistisch anspruchsvolles Werk mit brillantem Abschluss

Hungarian Rhapsody no. 4

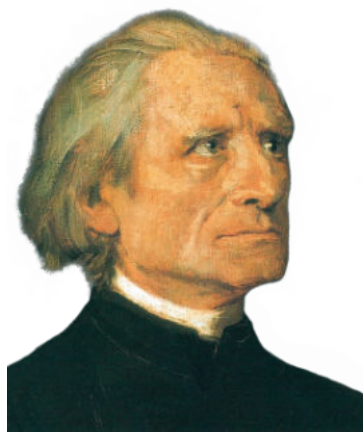
Liszt's Hungarian Rhapsody no. 4, issued in 1853, is based on a piano piece previously published as a Hungarian National Melody. In the course of his editing, Liszt intensified the contrast between the slow first section and the fast second part, typical for most of the series.

- the first Urtext edition to take the autograph into account
- pianistically demanding work, with a brilliant conclusion

Rhapsodie hongroise n° 4

Publiée en 1853, la quatrième Rhapsodie hongroise est composée sur la base d'une pièce pour piano publiée précédemment sous le titre de Mélodie nationale hongroise. Dans le cadre de ce nouvel arrangement, Liszt renforce le contraste entre une première partie lente et une seconde partie rapide caractéristique de la majorité des autres pièces de cette série.

- première édition Urtext établie sur la base du manuscrit autographe
- pièce pour piano exigeante à la conclusion brillante



Franz Liszt
1811–1886



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigtés

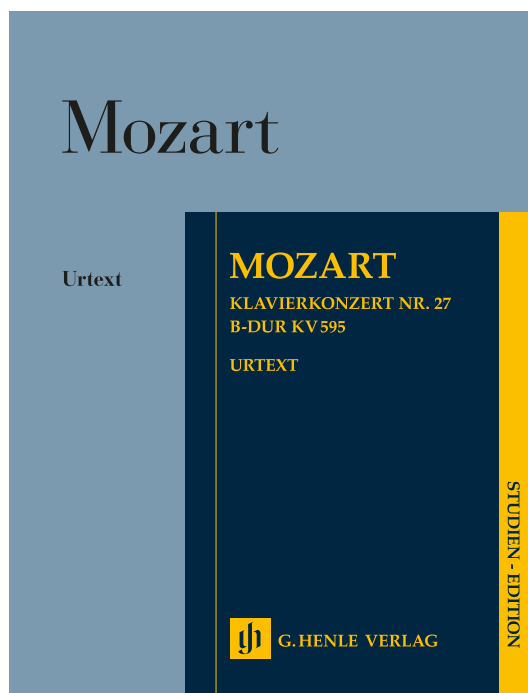
Urtext

HN 1635

€ 10,—



Klavierkonzert Nr. 27 B-dur KV 595



Klavierkonzert Nr. 27 B-dur KV 595

Das Konzert Nr. 27 ist das chronologisch letzte in einer Reihe hochbedeutender Werke für Klavier und Orchester von Mozart. Das Rondothema verwendete Mozart auch in seinem Lied „Komm lieber Mai und mache“, sicher eine seiner bekanntesten Melodien überhaupt.

- gilt als Mozarts reifstes und schönstes Klavierkonzert
- Edition und Fingersatz von den Mozart-Spezialisten Wolf-Dieter Seiffert und Piotr Anderszewski
- die neue Standardausgabe für KV 595

Piano Concerto no. 27 in B \flat major K. 595

The Concerto in B \flat major K 595 is the very last in Mozart's series of very important works for piano and orchestra. Mozart also used the theme of the Rondo in his song "Komm lieber Mai und mache", surely one of his most famous melodies.

- regarded as Mozart's most mature and beautiful piano concerto
- edition and fingerings by Mozart specialists Wolf-Dieter Seiffert and Piotr Anderszewski
- the new standard edition of K. 595

Concerto pour piano n° 27 en Sib majeur K. 595

Chronologiquement, le concerto n° 27 est la dernière des grandes œuvres pour piano et orchestre composées par Mozart. Ce dernier utilisa également le thème du Rondo dans son lied «Komm lieber Mai und mache» qui est probablement l'une de ses mélodies les plus célèbres.

- édition et doigtés des spécialistes de Mozart Wolf-Dieter Seiffert et Piotr Anderszewski
- nouvelle édition de référence du K. 595

Wolf-Dieter Seiffert

Herausgeber – Editor – Editeur

Heiko Stralendorff

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Piotr Anderszewski

Eingänge/Auszierungen – Lead-ins/Embellishments –
Entrées/Ornémentations

Piotr Anderszewski

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext, Klavierauszug

HN 1534

€ 22,—



Studien-Edition – Study score

HN 7534

€ 12,50



Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Rapsodie sur un thème de Paganini op. 43

für Klavier und Orchester

Klavier
Piano

Rapsodie sur un thème de Paganini op. 43 für Klavier und Orchester

Sergej Rachmaninows „Rapsodie“ ist seine letzte und zugleich bedeutendste Komposition für Klavier und Orchester. Als Variationenzyklus über Paganinis 24. Caprice aus Opus 1 steht sie in der Tradition Franz Liszts und Johannes Brahms' über dieses berühmte Thema.

- erste Urtextausgabe
- Edition berücksichtigt Autograph und Erstdruck
- Orchestermaterial bei Breitkopf & Härtel

Rapsodie sur un thème de Paganini op. 43 for Piano and Orchestra

Sergei Rachmaninoff's Rhapsody was his last and at the same time most significant work for piano and orchestra. As a cycle of variations on Paganini's 24th Caprice from op. 1, it stands in the tradition of the great works on this famous theme by Franz Liszt and Johannes Brahms.

- first Urtext edition
- edition takes into account the autograph and the first edition
- orchestral material from Breitkopf & Härtel

Rapsodie sur un thème de Paganini op. 43 pour piano et orchestre

La Rapsodie de Sergueï Rachmaninov est à la fois la dernière et la plus accomplie de ses compositions pour piano et orchestre. Cycle de variations composées sur le 24^e Caprice op. 1 de Paganini, cette œuvre se situe dans la tradition des plus grands succès de Liszt et Brahms sur ce thème célèbre.

- première édition Urtext
- repose sur le manuscrit autographe et la première édition
- matériel d'orchestre chez Breitkopf & Härtel



Sergei Rachmaninoff

Sergej Rachmaninow
1873–1943



Norbert Gertsch

Herausgeber – Editor – Éditeur

Heiko Stralendorff

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

N. N.

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

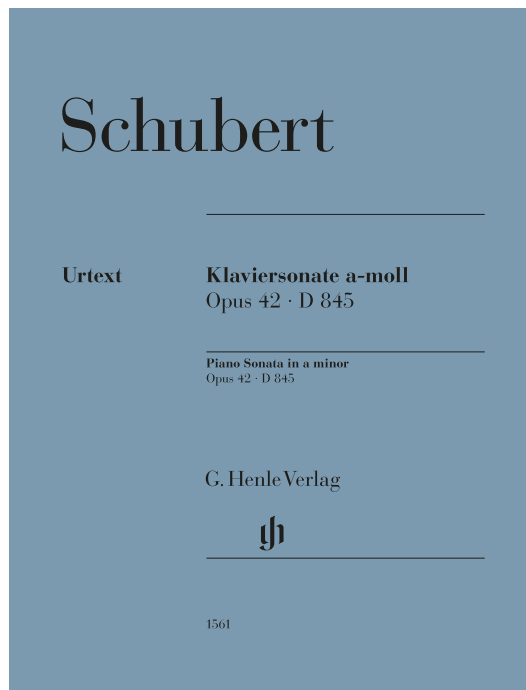
HN 1506

€ 26,—



Keine Vertriebsrechte für die USA – No distribution rights for the USA – Distribution non autorisée en les États-Unis d'Amérique

Klaviersonate a-moll op. 42 D 845



Klaviersonate a-moll op. 42 D 845

Schuberts Klaviersonate in a-moll entstand im Mai 1825 und ist eines der wenigen Klavierwerke von ihm, die zu seinen Lebzeiten im Druck erschienen.
– Fingersatz des Schubert-Spezialisten Martin Helmchen
– ersetzt HN 156

Piano Sonata in a minor op. 42 D 845

Schubert composed his piano sonata in a minor in May 1825; it is one of Schubert's few piano works that was published during his lifetime.
– fingerings by Schubert expert Martin Helmchen
– replaces HN 156

Sonate pour piano en la mineur op. 42 D 845

Composée en mai 1825, la sonate pour piano en la mineur de Schubert est l'une de ses rares œuvres à avoir été imprimées de son vivant.
– doigtés du spécialiste de Schubert Martin Helmchen
– remplace HN 156

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Andrea Lindmayr-Brandl

Vorwort – Preface – Préface

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1561

€ 11,50



Franz Schubert
1797–1828

Sonate für Klavier und Violine G-dur op. 78

Streicher
Strings
Cordes

Sonate für Klavier und Violine G-dur op. 78

Zeitgenossen nahmen die 1879 vollendete Sonate begeistert auf – die mit Brahms eng befreundete Elisabeth von Herzogenberg stellte fest, dass man sie „lieb haben muß, wie wenig es sonst auf der Welt“.

- nach dem Text der Neuen Brahms-Gesamtausgabe
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- ersetzt HN 75

Sonata for Piano and Violin in G major op. 78

This sonata, completed in 1879, was received enthusiastically by Brahms's contemporaries. His close friend Elisabeth von Herzogenberg found that one has to "love it like little else in the world".

- follows the musical text of the New Brahms Complete Edition
- with marked and unmarked string parts
- replaces HN 75

Sonate pour piano et violon en Sol majeur op. 78

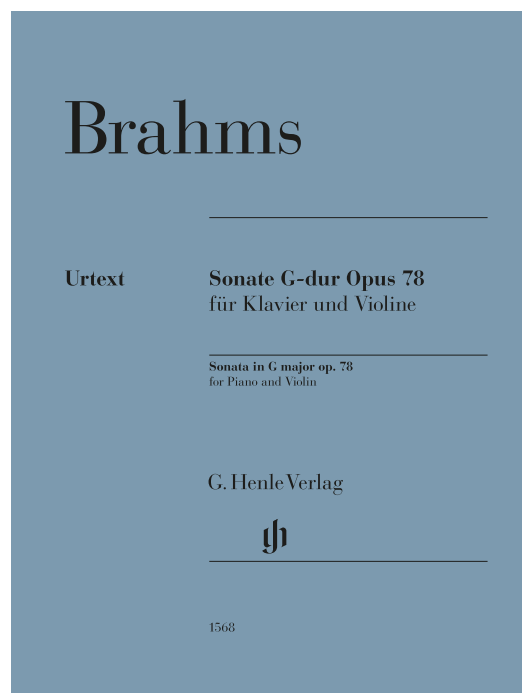
Achevée en 1879, cette sonate fut accueillie avec enthousiasme par ses contemporains – Elisabeth von Herzogenberg, liée à Brahms par une profonde amitié, affirma qu'on devait «l'aimer, comme peu de choses en ce monde».

- texte musical tiré de la Nouvelle Édition complète des œuvres de Brahms
- parties de cordes avec et sans indications doigtés
- remplace HN 75



Johannes Brahms.

Johannes Brahms
1833–1897



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Bernd Wiechert

Herausgeber – Editor – Editeur

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Frank Peter Zimmermann

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext

HN 1568

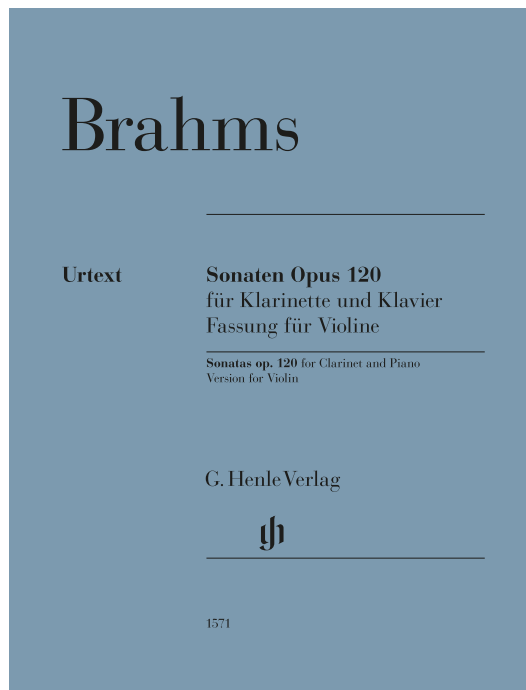
€ 17,—



Streicher
Strings
Cordes

Sonaten für Klarinette und Klavier op. 120

Fassung für Violine



Sonaten für Klarinette und Klavier op. 120 Fassung für Violine

Diese authentischen Bearbeitungen bieten einen idealen Einstieg für Liebhaber und technisch weniger versierte Geigenspieler, die sich noch nicht an die großen Sonaten wagen.

- willkommene Erweiterung des Violin-Repertoires von Brahms
- nach dem Text der Neuen Brahms-Gesamtausgabe
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Sonatas for Clarinet and Piano op. 120 Version for Violin

These authentic arrangements offer an ideal entry point for music lovers and technically less experienced violinists who do not yet want to tackle the major sonatas.

- a welcome expansion of the violin repertoire by Brahms
- follows the musical text of the New Brahms Complete Edition
- with marked and unmarked string parts

Sonates pour clarinette et piano op. 120 Version pour violon

Ces arrangements authentiques constituent une première approche idéale pour les violonistes amateurs ou pas encore suffisamment armés techniquement qui n'oseraient pas encore se mesurer aux grandes sonates.

- enrichissement bienvenu du répertoire violonistique de Brahms
- texte musical tiré de la Nouvelle Édition complète des œuvres de Brahms
- parties de cordes avec et sans indications doigtés

Bernd Wiechert

Herausgeber – Editor – Editeur

Klaus Schilde

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Frank Peter Zimmermann

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigtés violon

Urtext

HN 1571

€ 28,—



Klarinettensonaten (Violine) f-moll op. 120, 1 |

Es-dur op. 120, 2



Johannes Brahms.

Johannes Brahms

1833 – 1897

40 Etüden op. 31 für Violoncello solo

Streicher
Strings
Cordes

Etüden und Unterrichtsliteratur
Études and easy repertoire
Études et répertoire pédagogique

40 Etüden op. 31 für Violoncello solo

Der Hamburger Cellist Sebastian Lee war nicht nur gefeierter Solocellist der Pariser Oper, sondern schuf auch zahlreiche Kompositionen für sein Instrument. Dazu gehören die „40 Études mélodiques et progressives“.

- tägliche Übung jedes Cellisten
- melodiose Spielstücke mit pädagogischem Ziel
- mit Hinweisen des bekannten Cellisten Wolfgang Emanuel Schmidt

40 Etudes op. 31 for Violoncello solo

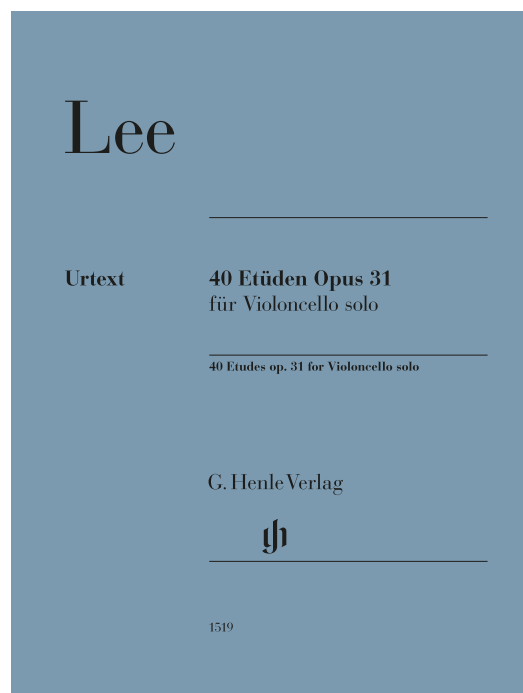
Cellist Sebastian Lee from Hamburg was not just the celebrated solo cellist of the Paris Opera but also wrote numerous compositions for his instrument. These include the "40 melodious and progressive etudes".

- daily exercises for every cellist
- melodious pieces with pedagogical goals
- includes suggestions by the well-known cellist Wolfgang Emanuel Schmidt

40 Études op. 31 pour violoncelle solo

Le violoncelliste de Hambourg Sebastian Lee fut non seulement le grand violoncelle solo de l'Opéra de Paris que l'on connaît, mais aussi le compositeur de nombreuses œuvres pour son instrument, parmi lesquelles ses «40 Études mélodiques et progressives».

- pour le travail quotidien de tout violoncelliste
- pièces mélodieuses à finalité pédagogique
- annotations du célèbre violoncelliste Wolfgang Emanuel Schmidt



Annette Oppermann

Herausgeber – Editor – Editeur

Wolfgang Emanuel Schmidt

Beratung – Advisor – Conseil

Wolfgang Emanuel Schmidt

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1519

€ 25,—

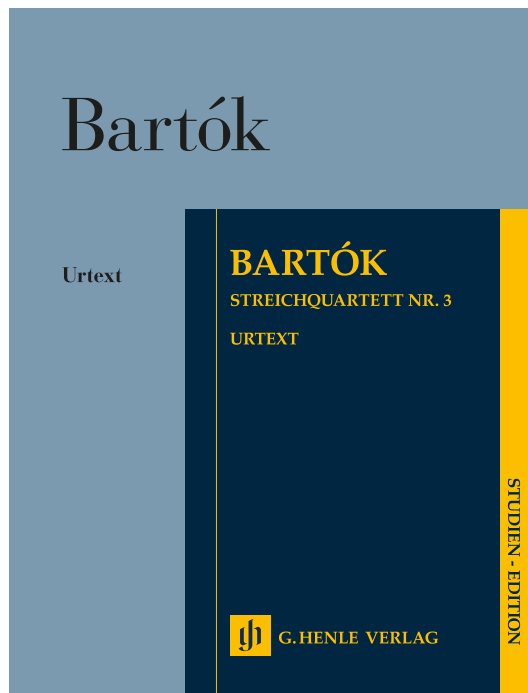


Sebastian Lee

1805–1887

Kammermusik
Chamber music
Musique de chambre

Streichquartett Nr. 3



Streichquartett Nr. 3

Das 1929 im Druck erschienene Werk besticht durch seine geballte Intensität: In gerade mal 15 Minuten Spielzeit entfacht Bartók ein wahres Feuerwerk an Streicher-Klangfarben und rhythmischen Feinheiten.

- erste Urtextausgabe
- nach dem Text der Bartók-Gesamtausgabe
- mit „Hinweisen zur Aufführungspraxis“ im Begleittext
- Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

String Quartet no. 3

This quartet, published in 1929, is captivating in its concentrated intensity. In a playing time of just 15 minutes, Bartók ignites a veritable fireworks of string timbres and rhythmic refinements.

- first Urtext edition
- after the text of the Bartók Complete Edition
- with “notes on performance practice” in the accompanying text
- joint publishing venture with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

Quatuor à cordes n° 3

Publiée à Vienne en 1929, l'œuvre captiva par sa forte intensité: en quelque 15 minutes de temps de jeu, Bartók déclenche un véritable feu d'artifice de timbres et de subtilités rythmiques.

- première édition Urtext
- d'après le texte de l'Édition complète des œuvres de Bartók
- «Indications pour l'interprétation» dans le texte d'accompagnement
- coproduction avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

László Somfai, Zsombor Németh

Herausgeber – Editor – Editeur

Urtext

HN 1423

€ 28,—



Studien-Edition – Study score

HN 7423

€ 14,—



Keine Vertriebsrechte für die USA – No distribution rights for the USA – Distribution non autorisée en les États-Unis d'Amérique



Béla Bartók

1881–1945

Streichquartett Nr. 4

Kammermusik
Chamber music
Musique de chambre

Streichquartett Nr. 4

Noch bevor sein 3. Streichquartett im Druck erschien, machte sich Bartók 1928 bereits an ein viertes. Das fünfsätzige Werk ist symmetrisch um einen vom Cello dominierten, hochexpressiven Mittelsatz angeordnet und fordert unterschiedlichste Spieltechniken.

- erste Urtextausgabe
- nach dem Text der Bartók-Gesamtausgabe
- praxistaugliche Wendestellen in allen Stimmen
- Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

String Quartet no. 4

Even before his 3rd String Quartet was published, Bartók was already working on a fourth in 1928. This five-movement work is arranged symmetrically around a highly expressive middle movement dominated by the cello, and calls for various playing techniques.

- first Urtext edition
- after the text of the Bartók Complete Edition
- practical page turns in all parts
- joint publishing venture with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

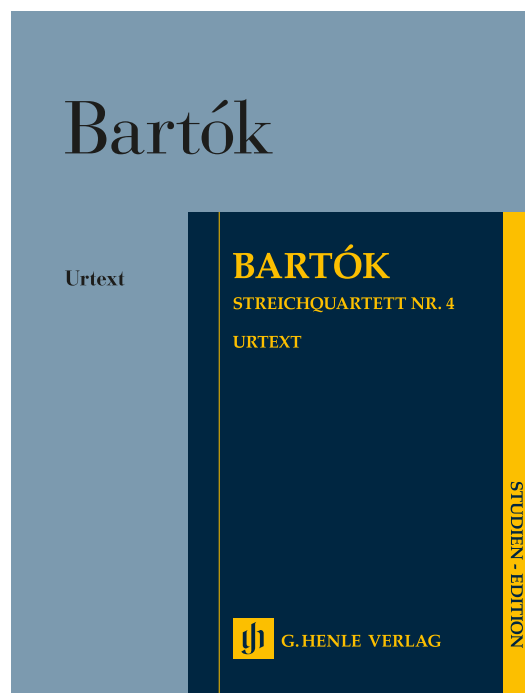
Quatuor à cordes n° 4

Dès l'été 1928, avant même la publication de son troisième quatuor en 1929, Bartók se plongea dans la composition d'un quatrième quatuor. Cette œuvre en cinq mouvements est construite symétriquement autour d'un mouvement central d'une grande expressivité dominé par la partie de violoncelle et faisant appel à des modes de jeux d'une grande diversité.

- première édition Urtext
- d'après le texte de l'Édition complète des œuvres de Bartók
- tournes pratiques dans toutes les parties séparées
- coproduction avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó



Béla Bartók
1881–1945



László Somfai, Zsombor Németh

Herausgeber – Editor – Editeur

Urtext

HN 1424

€ 34,—



Studien-Edition – Study score

HN 7424

€ 14,—



Keine Vertriebsrechte für die USA – No distribution rights for the USA – Distribution non autorisée en les États-Unis d'Amérique

Klavierquartett Nr. 2 g-moll op. 45



Fabian Kolb

Herausgeber – Editor – Editeur

Pascal Rogé

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1545

€ 46,—



Klavierquartett Nr. 2 g-moll op. 45

Der Stil des 2. Klavierquartetts von Fauré erinnert in Satzfolge und -charakteristik an Schumann und Brahms. Im Andante, so äußerte Fauré später, habe er unbewusst die Erinnerung an Glockenklänge in seiner Kindheit vertont.

- Edition korrigiert zahlreiche Fehler der Erstausgabe
- Fingersatz des Klavierparts vom Kenner französischer Musik, Pascal Rogé

Piano Quartet no. 2 in g minor op. 45

The style of Fauré's Piano Quartet no. 2 is reminiscent of Schumann and Brahms in the sequence and character of its movements. In its Andante, as Fauré later recalled, he unconsciously set to music the memories of the sound of bells in his childhood.

- edition corrects numerous errors of the first edition
- fingerings in the piano part by the authority on French music, Pascal Rogé

Quatuor avec piano n° 2 en sol mineur op. 45

Le style de ce second quatuor avec piano éro que, concernant la succession des mouvements et leurs caractéristiques générales, Schumann et Brahms. À propos de l'Andante, Fauré déclara par la suite y avoir inconsciemment mis en musique le souvenir du son des cloches de son enfance.

- cette édition corrige de nombreuses erreurs de la première édition
- doigtés de la partie de piano par Pascal Rogé, spécialiste de la musique française



Gabriel Fauré
1845–1924

Gabriel Fauré

Urtextausgaben – Urtext Editions – Editions Urtext



www.henle.de/en/faure

Klavier · Piano

Nocturne Nr. 6 Des-dur op. 63

Ed.: Loy · Fing.: Koenen
HN 1081 € 10,50

Thème et Variations op. 73

Ed.: Jost · Fing.: Schilde
HN 745 € 17,—

Klavier zu vier Händen · Piano, 4-hands · Piano à quatre mains

Dolly op. 56

Ed.: Strucken-Paland · Fing.: Groethuysen
HN 1278 € 17,—

Violine und Klavier · Violin and Piano · Violon et piano

Berceuse op. 16

für Violine und Klavier*
Ed.: Rahmer · Fing. VI: Zimmermann
HN 1101 € 9,50

Sonate Nr. 1 A-dur op. 13

für Violine und Klavier*
Ed.: Kolb · Fing.: Rogé · Fing. VI.: Ozim
HN 980 € 26,—

Sonate Nr. 2 e-moll op. 108

für Violine und Klavier*
Ed.: Kolb · Fing.: Rogé · Fing. VI: Schliephake
HN 1036 € 29,50

Violoncello und Klavier · Violoncello and Piano · Violoncelle et piano

Élégie op. 24

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Monnier · Fing.: Rogé · Fing. Vc: Geringas
HN 563 € 9,50

Sonate Nr. 1 d-moll op. 109

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Kolb · Fing.: Bellheim · Fing. Vc: Geringas
HN 1357 € 21,50

Sonate Nr. 2 g-moll op. 117

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Kolb · Fing.: Bellheim · Fing. Vc: Geringas
HN 1358 € 19,50

Papillon op. 77

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Monnier · Fing. Vc: Geringas
HN 1038 € 10,50

Romance A-dur op. 69

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Monnier · Fing. Vc: Geringas
HN 1088 € 11,—

Sicilienne op. 78

für Violoncello und Klavier*
Ed.: Nöckel · Fing.: Rogé · Fing. Vc: Geringas
HN 1019 € 8,50

Flöte und Klavier · Flute and Piano · Flûte et piano

Fantaisie op. 79 und Morceau de lecture

für Flöte und Klavier
Ed.: Oppermann · Fing.: Schilde
HN 580 € 15,50

Klaviertrio · Piano Trio · Trio avec piano

Klaviertrio d-moll op. 120

Ed.: Kolb · Fing.: Schilde
HN 1292 € 27,50

Klavierquartett · Piano Quartets · Quatuor avec piano

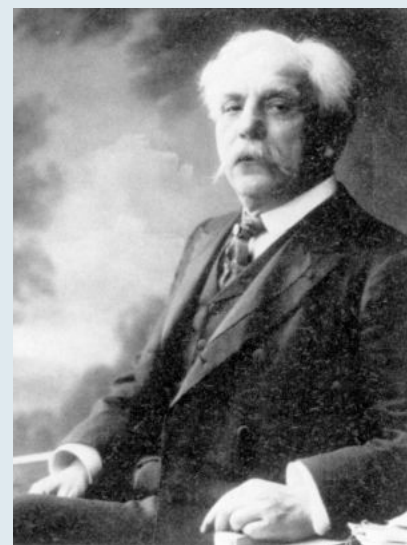
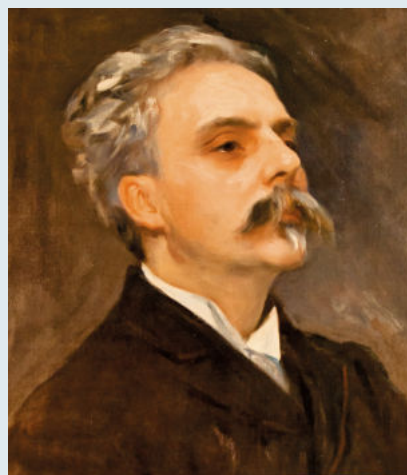
Klavierquartett Nr. 1 c-moll op. 15

Ed.: Kolb · Fing.: Leuschner
HN 1544 € 44,—

NEU Klavierquartett Nr. 2 g-moll op. 45

Ed.: Kolb · Fing.: Rogé
HN 1545 € 46,—

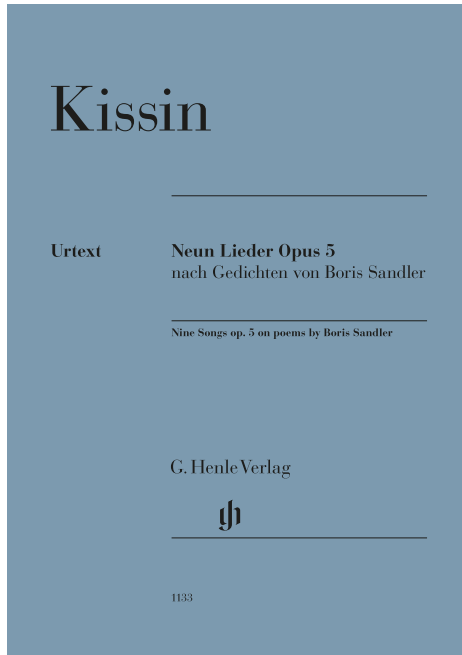
* mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme · with marked and unmarked string parts · parties avec ou sans indications de doigté



Vokalmusik
Vocal music
Musique vocale

Neun Lieder op. 5

nach Gedichten von Boris Sandler



Neun Lieder op. 5 nach Gedichten von Boris Sandler

Ein neues Opus des Kultpianisten und Komponisten Evgeny Kissin! Die neun jiddischen Gedichte sind sehr volksliedhaft vertont, auch für Liebhaber gut sing- und spielbar und mit hinter- und durchaus tiefsinnigem Humor.

- Gedichte des zeitgenössischen Autors Boris Sandler (*1950)
- Liedtexte in hebräischer Schrift und in lateinischer Umschrift
- englische und deutsche Prosaübersetzungen im Anhang

Nine Songs op. 5 on Poems by Boris Sandler

A new work by cult pianist and composer Evgeny Kissin! These nine Yiddish poems are set in a very folksong-like style, easy for amateur music-lovers to sing and play, and possess a cryptic and entirely profound humour.

- poems by the contemporary author Boris Sandler (*1950)
- song texts in Hebrew letters and transliterated into Latin characters
- English and German prose translations in the appendix

Neuf lieder op. 5 sur des poèmes de Boris Sandler

Nouvel opus du pianiste et compositeur culte Evgueny Kissin! Ces neuf poèmes yiddish sont mis en musique dans un style très proche de la musique populaire et parfaitement accessible à des musiciens amateurs. Ils touchent à un humour profond, subtil, et souvent à double sens.

- poèmes de l'auteur contemporain Boris Sandler (*1950)
- textes en caractères hébraïques et latins
- traductions anglaise et allemande en prose en annexe

Evgeny Kissin

Herausgeber – Editor – Editeur

Urtext

HN 1133

€ 28,—



בין | שטערנדלעך מיט מאַנדלען (shterndlekh mit mandlen) | די (di bin) | שוואַרצע פֿויגלען אָנגעפֿלויגן | די (di mame) | אויב דער קאָפּ איז ניט קיין טאָפּ | (der khelmer keyser, folkstimlekh) | מושל-קאָפּאַש | (hendem-pendem) | זױסעך | אייסעך (eysekh-veysekh)



Evgeny Kissin

Evgeny Kissin

Serie III, Band 2
Werke für Klavier zu vier Händen I

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

Jakob Hauschildt

Herausgeber – Editor – Editeur

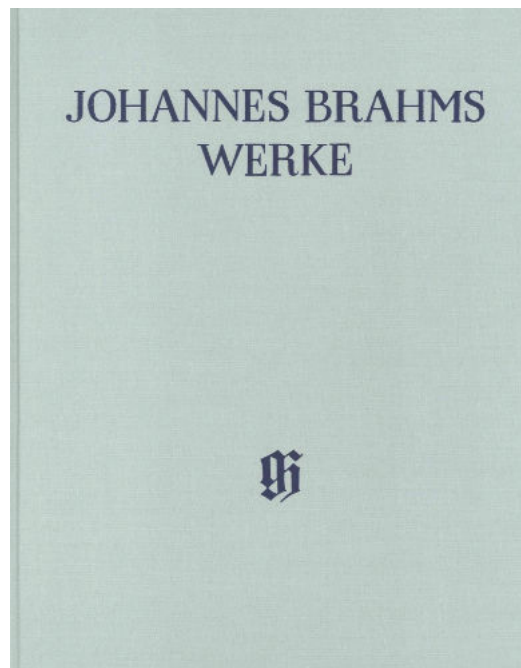
Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6038

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



Schumann-Variationen Es-dur op. 23 | Walzer op. 39 | Liebeslieder. Walzer
op. 52a | Neue Liebeslieder. Walzer op. 65a



www.henle.de/75years



75 YEARS
G. Henle Verlag

HENLE OPEN DAY



Join the virtual event
on March 23, 2023!

Products
Booths
Performances

Tutorials
Lectures
Chats

Do you miss meeting and mingling
as much as we do?

Register
now!



<https://henle-openday.vfairs.com/>

It goes without saying that, at G. Henle Verlag, our first and foremost endeavor is to carry on the mission of the founder, Günter Henle, to make classical music available to all the music lovers in the world, in the highest possible quality.

Increasingly in the past years we have actively reached out to professional musicians and to our customers. Why so? Because, by talking and listening to what you have to say, we can steadily improve our products.

By becoming more and more active on social media, facebook and Instagram especially, we are in touch with our customers. That way we

know what they like about Henle Urtext and what is important to them. Finally, we talk to our music dealers daily. We want to support their sales and find out from them what is moving the market.

We used to look forward with eager excitement to music fairs in Frankfurt and Shanghai, and also smaller conferences in other locations. Now that some are not taking place at all or being postponed, we decided to celebrate the 75th anniversary of G. Henle Verlag with a virtual Open Day that gives us – and you – the opportunity to get together.

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

12.2022 · HN 291000