

Bemerkungen

EHrn = *Englisch Horn*; *Ob* = *Oboe*;
Va = *Viola*; *Vl* = *Violine*; *T* = *Takt(e)*;
Zz = *Zählzeit*

Trio op. 87

Quellen

- A Autographe Partitur. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Signatur Mus. ms. autogr. Beethoven Art. 151. 6 Bögen im Querformat, 16-zeilig rastriert, 20 beschriebene Seiten, Paginierung von anderer Hand. Satz 1 S. 1–6, Satz 2 S.7–9, Satz 3 S.10 f., Satz 4 S.13–18. S. 7 auf den ersten 2 Akkoladen eine verworfene Erstfassung des Beginns von Satz 2; S. 12 ursprünglich Notation des Beginns von Satz 4, T 1–15, gestrichen; S. 20 Skizze zu einem anderen Werk (?); S. 23 ursprüngliche Fortsetzung von S. 7 mit T 23–28 Ob 1; S. 19, 21 f., 24 leer. Kopftitel: *Terzetto da L.v. Beethoven*. Partituranordnung: *oboe 1ma, 2da, Corno inglese*.
- S Stichvorlage, von Beethoven durchgesehene Kopistenpartitur; Fragment, erhalten nur Satz 1 T 1–129. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Signatur wie A. 4 Blätter im Querformat, 12-zeilig rastriert, 8 beschriebene Seiten, spätere Blatt- und Seitenzählung. Titel: *Terzetto | oboe 1^{mo} | oboe 2^{do} | Corno Englaise* | [von anderer Hand später ergänzt:] *oder | due Violini e Viola* | [von Beethoven hinzugefügt:] *da | L.v. Beethoven*. In das ursprünglich unter den drei Bläsersystemen freigelassene vierte System ist nachträglich die Violastimme der Streicherfassung notiert. Mit Stechereintragungen zur Akkoladeneinteilung der Erstaussgabe E₀.

- E₀ Erstaussgabe der Originalfassung, Stimmen. Wien, Artaria et Comp., Plattennummern „1803-4“ (Ob 1, 2) und „1804“ (EHrn), erschienen im April 1806. Titel: *Grand Trio | pour | Deux Hautbois et un | Cor anglais | composé | par | LOUIS van BEETHOVEN* | *Op*: [ohne Angabe] | [links:] *No 1804*. [rechts:] *f 2 | à Vienne chez Artaria et Comp*. Hochformat, Stich. Umfang: Ob 1 6 Seiten, Ob 2 5 Seiten, EHrn 5 Seiten. In Ob 1, 2 statt Instrumentenbezeichnung nur *Primo* bzw. *Secondo* angegeben (so können dieselben Stimmen auch für die Streicherfassung verwendet werden). Verwendetes Exemplar: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Signatur VIII 8959.
- E_V Erstaussgabe der Fassung für zwei Violinen und Viola, Stimmen. Wien, Artaria et Comp., Plattennummern „1803-4“ (Vl 1, 2) und „1803“ (Va), erschienen im April 1806. Titel: *GRAND TRIO pour | deux Violons, et Viole | composé | par | LOUIS van BEETHOVEN* | *Op*: [ohne Angabe] | [links:] *N^o 1803*. [rechts:] *f 2. | à Vienne chez Artaria et Comp*. Hochformat, Stich. Umfang wie E₀. Vl 1, 2 identisch mit Ob 1, 2 aus E₀. Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur S.H. Beethoven 366 Mus.

Zur Edition

Hauptquelle der Edition ist die Originalausgabe E₀. Es steht außer Zweifel, dass sie mit Beethovens Willen oder Billigung erschien, da die Stichvorlage S von ihm selbst durchgesehen, ergänzt und korrigiert wurde. Als maßgebliche Quelle für die Edition kommt S allerdings aufgrund des fragmentarischen Zustandes nicht in Betracht. Gleichwohl wird sie herangezogen, ebenso wie die

Erstaussgabe der Fassung für zwei Violinen und Viola E_V, die in der Viola eigene Lesarten bietet. Die autographe Partitur A ist – wie so oft bei Beethoven – aufgrund fehlender Angaben zu Dynamik und Artikulation eine unfertige Niederschrift; außerdem überliefert sie die Komposition stellenweise in einer anderen Fassung. Da E₀ naturgemäß weder fehlerfrei noch ohne Widersprüche ist, wird in allen Fällen, in denen intentional Übereinstimmung zwischen den Quellen herrscht, auch A herangezogen. Entscheidungen gegen E₀ sind also, sofern nicht anders begründet, durch A, S oder E_V gestützt.

Zeichen in runden Klammern sind Ergänzungen des Herausgebers. Die in E₀ als einer Stimmenausgabe naturgemäß auftretenden Positionsdifferenzen von Angaben zu Dynamik und Artikulation wurden stillschweigend angeglichen. In den nachfolgenden Einzelbemerkungen sind alle sonstigen Abweichungen von der Hauptquelle erfasst. Zur weiteren Information, insbesondere zu den Varianten von A, siehe den Kritischen Bericht in der Gesamtausgabe *Beethoven Werke*, Abteilung VI, Bd. 1, *Kammermusik mit Blasinstrumenten*, hrsg. von Egon Voss, München 2008, S. 351–356.

Einzelbemerkungen

I Allegro

- 5 Ob 2, EHrn: Ob 2 in A, S, E₀, EHrn in A durchgehender Bogen bis T 6 3. Note.
- 9 Ob 1, EHrn: Ob 1 in A, EHrn in A, S, E₀ durchgehender Bogen bis T 10 3. Note.
- 12 EHrn: In A, S Bogen bis T 13.
- 14 Ob 2, EHrn: Ob 2 in A, EHrn in E₀ Bogen bis T 15.
- 16 Ob 2: In S, E₀ 3. Note *d*¹ statt *f*¹, vgl. aber T 169.
- 36, 38 Ob 2: In S, E₀ *f* statt *sf*, schon zur 1. Note.
- 39 Ob 2: In S, E₀ *p* zur 1. Note.
EHrn: In E₀ *p* erst T 40 1. Note.
- 46 Ob 1: In S, E₀ fehlt *rinf.*, vgl. auch T 194.
- 57 f. Ob 2: In S, E₀ ein durchgehender Bogen.

- 58 EHrn: In S, E₀ Bogen 1.–3. Note.
 62 Ob 1: In S, E₀ **pp** statt **p**.
 62–64 EHrn: In S bis T 64 2. Note ein durchgehender Bogen.
 63 Ob 1: In S, E₀ fehlt **pp**.
 63 f. EHrn: In A Bogen aus T 63 bis T 64 1. Note, in E₀ bis T 64 2. Note.
 68 f. Ob 2: In A, E₀ fehlt Haltebogen, in S nachträglich ergänzt.
 77 Ob 1: In S, E₀ fehlt **p**, vgl. T 225.
 81 Ob 2: In S 2. Bogen ab 3. Note.
 EHrn: In A, S, E₀ nicht staccato, in S Bogen 1.–4., 5.–8. Note.
 93 alle Stimmen: Ob 1 in A, S, Ob 2 und EHrn in S **ff** statt **f**.
 98 Ob 1, 2: Ob 1 in S, E₀, Ob 2 in E₀ nicht staccato.
 104 f. Ob 1: In A, S, E₀ Bogen nur in T 104, in A nachträglich bis T 105 1. Note verlängert.
 104 f., 108 f. EHrn: In S, E₀ Bogen nur in T 104 bzw. 108.
 113 Ob 1: Vorzeichen **b** in allen Quellen vor der 2. und nicht schon vor der 1. Note, vgl. zudem T 117 Ob 2.
 158 f. Ob 1: In A bis T 159 3. Note ein durchgehender Bogen.
 Ob 2: In E₀ Bogen ab 1. Note.
 168 Ob 1: In E₀ fehlt **sf**.
 169 EHrn: In E₀ Bogen bis T 170 1. Note.
 190 Ob 1: In E₀ fehlt **p**.
 200 EHrn: In E₀ Bogen ab 1. Note, vgl. aber T 202.
 206 EHrn: In E₀ Bogen 1.–3. Note.
 206–208 Ob 2: In E₀ bis Taktstrich zu T 208 ein durchgehender Bogen.
 210 Ob 1: In E₀ **pp** statt **p**.
 211 Ob 1: In E₀ 2. Bogen irrtümlich in T 212 als Bogen 1.–2. Note, **pp** fehlt.
 EHrn: In E₀ Bogen ab 2. Note.
 225 Ob 1: In E₀ fehlen $\langle \rangle$.
 237 f. EHrn: In E₀ \rangle nur im 2. Takt.
 237 f., 239 f., 241 f. Ob 1: In E₀ \rangle nur im 2. Takt.
 243 EHrn: In A, E₀ fehlen Bogen und Staccato.
 253 Ob 1: In E₀ fehlt **p**.
 Ob 2: In E₀ 1. Note **sf**.
- II Adagio cantabile**
- 4 Ob 1: In E₀ Bogen ab 2. Note, vgl. aber T 37.
 6 Ob 1: In E₀ **sf** statt **mf**.
 Ob 2: In E₀ **rf** statt **mf**.

- 11 Ob 1: In E₀ durchgehender Bogen 2.–6. Note.
 34 EHrn: In E₀ getrennte Bögen 1.–4., 5.–12. Note.
 66 Ob 2: In E₀ Bogen wohl irrtümlich in T 65 1.–2. Note.
 72 EHrn: In E₀ fehlt Portatobogen.
 76 EHrn: In A, E₀ nicht staccato, Bogen ab 1. Note.

III Menuetto

- Auftakt EHrn: In E₀ nicht staccato.
 12 Ob 1: Nicht staccato.
 Auftakt zu 17 Ob 1: In E₀ nicht staccato.
 23 Ob 2, EHrn: In E₀ \ll schon ab T 22 Zz 3.
 72 Ob 1: In E₀ 1. Note staccato, vgl. aber T 68, 76.
 75 Ob 1: In E₀ 1. Note staccato (irrtümlich statt in T 76?).
 95 Ob 1: In E₀ **f** statt **ff**.
 Auftakt zu 105 EHrn: In A, E₀ nicht staccato.

IV Finale. Presto

- 14 EHrn: In E₀ 4. Note g^1 statt f^1 .
 17 EHrn: In E₀ f^1 statt g^1 .
 28 f. Ob 1: In E₀ fehlt Bogen.
 72 f. EHrn: In A, E₀ nicht staccato, in E₀ fehlt **p**.
 123–126 Ob 2: In E₀ Bogen bis T 127.
 151 f. Ob 1: In E₀ Bogen bis T 153 1. Note.
 153–162 Ob 1: In E₀ Bogen ab T 153 2. Note bis T 162.
 165 f. Ob 1: In E₀ Bogen bis T 167 1. Note.
 EHrn: In E₀ getrennte Bögen T 165 und 166.
 167 f. Ob 1: In E₀ Bogen erst ab 2. Note.
 169–172 Ob 1: In E₀ ein durchgehender Bogen.
 179 f. Ob 1: In E₀ Bogen bis T 181 1. Note.
 248 f., 252 f. EHrn: In A, E₀ fehlt Bogen.
 254 f. Ob 2: In E₀ fehlt Haltebogen.
 254–260 Ob 1: In E₀ Bogen nur bis T 259.
 262 f. Ob 1: In E₀ getrennte Bögen T 262 und 263.
 266 f. EHrn: In A, E₀ fehlt **sf**.

Variationen WoO 28

Quelle

- A Autographe Partitur. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Signatur Mus.ms. autogr. Beethoven Art. 149. 7 Blätter im Querformat, 16-zeilig rastriert, Bleistiftpaginierung auf den Recto-Seiten. Kopftitel (S. 1): *Variatia* (? , Lesung wegen nachträglicher Streichung unsicher). Auf S. 1–3, 5–7 und 10–13 Thema, 8 Variationen und Coda notiert. Dabei steht Variation 5 an erster Stelle (S. 2), wird aber in der Zählung der Variationen als *Var: 5* gezählt. S. 8 f. und 14 leer, auf S. 4 und weiteren Seiten zahlreiche Skizzen, unter anderem zur Coda von WoO 28 (T 283–287 auf S. 1 unten) und zu den Liedern *Adelaide* op. 46 und *La partenza* WoO 124. Im Notentext zu WoO 28 zahlreiche Korrekturen und Änderungen, einige Streichungen. Werktitel und Besetzungsangaben fehlen. Partituranordnung: Oboe 1, Oboe 2, Englisch Horn.

Zur Edition

Da das Werk zu Beethovens Lebzeiten nicht zum Druck kam und keine anderen Quellen überliefert sind, ist die autographe Partitur A zwangsläufig die einzige Grundlage für die Edition. Ergänzungen in runden Klammern stammen vom Herausgeber. Abweichungen von A sind in den Einzelbemerkungen erfasst.

Einzelbemerkungen

- 7 Ob 1: Vorschlagsnote \flat statt \natural , **tr** undeutlich.
 22 Ob 1: **tr** undeutlich.
 27 Ob 1: \flat fehlt.
 27–47 Ob 1: \natural statt \flat
 59 EHrn: \flat statt \sharp vor 5. Note.
 75 EHrn: Unklare Notation, möglicherweise gilt auch



- 79 EHrn: Einen Ton tiefer notiert, irrtümlich.
- 82 Ob 1: \natural fehlt.
- 86 Ob 1: Haltebogen 1.–2. Note?
- 93 Ob 1: \natural fehlt.
- 94 Ob 1: \sharp fehlt.
- 100: In allen Stimmen γ statt δ
- 101 EHrn: \natural fehlt.
- 103 EHrn: 1. Note staccato?
- 113 EHrn: \natural fehlt.
- 118 Ob 1: \natural fehlt.
- 121 EHrn: \natural fehlt.
- 135 Ob 1: Eine Art Schlangenlinie über 5./6.–9. Note, als Bogen gemeint?
- 148: In allen Stimmen zusätzlich γ , steht im Widerspruch zum Auftakt zu T 124.
- 150, 154 EHrn: 2. Note ursprünglich mit *sf*.
- 165 f. Ob 2, EHrn: Bogen nur bis Ende T 165. Nach Akkoladenwechsel in T 166 keine Bogenfortsetzung.
- 166 EHrn: \natural fehlt.
- 170 Ob 1: \natural fehlt.
- 174 EHrn: 1. Bogen bis 3. Note.
- 176 EHrn: 1.–3. und 4.–6. Note möglicherweise als ♪ gemeint; Notation, auch wegen Korrektur, undeutlich.
- 177 Ob 1: γ statt δ
- 192 EHrn: Einen Ton tiefer notiert, vermutlich irrtümlich (nach Akkoladenwechsel).
- 199: Ob 1, 2 δ statt γ , EHrn γ statt δ , steht im Widerspruch zum Auftakt zu T 174.
- 223 Ob 1: *sf* undeutlich.
- 231: In allen Stimmen fehlt Taktstrich zu T 232.
- 242 Ob 1: Bogen bis 3. Note.
- 247 Ob 1: Möglicherweise mit *tr* über der 1. Note.
- 284: In allen Stimmen γ statt δ , nicht korrigierte ursprüngliche Fassung, die aus 2 Takten bestand.

München, Frühjahr 2009
Egon Voss

Comments

Ehn = English horn; *ob* = oboe;
va = viola; *vn* = violin; *M* = measure(s)

Trio op. 87

Sources

- A Autograph score. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, shelfmark Mus. ms. autogr. Beethoven Art. 151. 6 sheets in oblong format, 16 staves per page, 20 written pages, pagination by another hand. Movement 1 pp. 1–6, movement 2 pp. 7–9, movement 3 pp. 10 f., movement 4 pp. 13–18. On p. 7 the first two braces contain a rejected first version of the beginning of movement 2; on p. 12 the original notation of the beginning of movement 4, M 1–15, is deleted; on p. 20 there is a sketch for another work (?); on p. 23 is the original continuation of p. 7 with M 23–28 ob 1; pp. 19, 21 f., 24 are empty. Head title: *Terzetto da L.v. Beethoven*. Score order: *oboe 1ma, 2da, Corno inglese*.
- EC Engraver's copy, copyist's score reviewed by Beethoven; fragment, containing only movement 1, M 1–129. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, shelfmark as A. 4 leaves in oblong format, 12 staves per page, 8 written pages, later pagination of leaves and pages. Title: *Terzetto | oboe 1^{mo} | oboe 2^{do} | Corno Angloise | [added later by another hand:] oder | due Violini e Viola | [added by Beethoven:] da | L. v. Beethoven*. Viola part of the string version subsequently is notated beneath the three wind staves on the originally empty fourth staff.

Engraver annotations concern the distribution of the braces for the first edition F₀.

- F₀ First edition of the original wind version, in parts. Vienna, Artaria et Comp., plate numbers “1803-4” (ob 1, 2) and “1804” (Ehn), published in April 1806. Title: *Grand Trio | pour | Deux Hautbois et un | Cor anglais | composé | par | LOUIS van BEETHOVEN | Op:* [no indication] | [left:] *No 1804*. [right:] *f 2 | à Vienne chez Artaria et Comp*. Vertical format, engraved. Dimensions: ob 1 6 pages, ob 2 5 pages, Ehn 5 pages. In ob 1, 2 instead of instrument names only *Primo* and *Secondo* (the same parts may thus also be used for the string version). Copy consulted: Vienna, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, shelfmark VIII 8959.
- F_V First edition of the version for two violins and viola, in parts. Vienna, Artaria et Comp., plate numbers “1803-4” (vn 1, 2) and “1803” (va), published in April 1806. Title: *GRAND TRIO pour | deux Violons, et Viole | composé | par | LOUIS van BEETHOVEN | Op:* [no indication] | [left:] *N^o 1803*. [right:] *f 2. | à Vienne chez Artaria et Comp*. Vertical format, engraved. Dimensions as in F₀. vn 1, 2 identical with ob 1, 2 from F₀. Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, shelfmark S.H. Beethoven 366 Mus.

About this edition

The primary source of this edition is the original edition F₀. It is absolutely certain that it was published with Beethoven's consent or approval, since the composer himself examined, supplemented and corrected the engraver's copy EC. However, due to the fragmentary state of the engraver's copy, EC cannot serve as an authoritative source for this edition. It was nevertheless consulted, as was the first edition of the

version for two violins and viola F_V , which provides distinct readings in the viola part. As is so often the case with Beethoven, the autograph score A is an incomplete transcript due to its lack of dynamic and articulation markings. Moreover, it transmits the work in an occasionally variant reading. Since F_O inevitably includes both errors and inconsistencies, A was consulted whenever an intentional correspondence between the sources was established. Inasmuch as they are not otherwise accounted for, decisions against F_O are supported by A, EC or F_V .

Markings in parentheses were added by the editor. Differences in the positioning of dynamic and articulation markings – which obviously occur in F_O as an edition in parts – were tacitly adjusted. All other divergences from the primary source have been documented in the following individual comments. For further information, especially on the variants of A, see the Critical Report in the Complete Edition *Beethoven Werke*, section VI, vol. 1, *Kammermusik mit Blasinstrumenten*, ed. by Egon Voss, Munich, 2008, pp. 351–356.

Individual comments

I Allegro

- 5 ob 2, Ehn: ob 2 in A, EC, F_O , Ehn in A one single slur to 3rd note of M 6.
 9 ob 1, Ehn: ob 1 in A, Ehn in A, EC, F_O one single slur to 3rd note of M 10.
 12 Ehn: In A, EC slur to M 13.
 14 ob 2, Ehn: ob 2 in A, Ehn in F_O slur to M 15.
 16 ob 2: In EC, F_O 3rd note d^1 instead of f^1 , but see M 169.
 36, 38 ob 2: In EC, F_O f instead of sf , already at 1st note.
 39 ob 2: In EC, F_O p at 1st note.
 Ehn: In F_O p not until 1st note of M 40.
 46 ob 1: In EC, F_O *rin* f : missing, see also M 194.
 57 f. ob 2: In EC, F_O one single slur.
 58 Ehn: In EC, F_O 1st–3rd notes slurred.
 62 ob 1: In EC, F_O pp instead of p .
 62–64 Ehn: In EC one single slur to 2nd note of M 64.

- 63 ob 1: In EC, F_O pp missing.
 63 f. Ehn: In A slur from M 63 to 1st note of M 64, in F_O to 2nd note of M 64.
 68 f. ob 2: In A, F_O tie missing, in EC subsequently added.
 77 ob 1: In EC, F_O p missing, see M 225.
 81 ob 2: In EC 2nd slur begins at 3rd note.
 Ehn: In A, EC, F_O not staccato, in EC 1st–4th, 5th–8th notes slurred.
 93 all parts: ob 1 in A, EC, ob 2 and Ehn in EC ff instead of f .
 98 ob 1, 2: ob 1 in EC, F_O , ob 2 in F_O not staccato.
 104 f. ob 1: In A, EC, F_O slur only in M 104, in A subsequently extended to 1st note of M 105.
 104 f., 108 f. Ehn: In EC, F_O slur only in M 104 and 108.
 113 ob 1: b in all sources before the 2nd and not the 1st note, see also M 117 ob 2.
 158 f. ob 1: In A one single slur to 3rd note of M 159.
 ob 2: In F_O slur begins at 1st note.
 168 ob 1: In F_O sf missing.
 169 Ehn: In F_O slur to 1st note of M 170.
 190 ob 1: In F_O p missing.
 200 Ehn: In F_O slur from 1st note, but see M 202.
 206 Ehn: In F_O 1st–3rd notes slurred.
 206–208 ob 2: In F_O one single slur to the bar line before M 208.
 210 ob 1: In F_O pp instead of p .
 211 ob 1: In F_O 2nd slur erroneously as slur over 1st–2nd notes in M 212; pp missing.
 Ehn: In F_O slur begins at 2nd note.
 225 ob 1: In F_O $\langle \rangle$ missing.
 237 f. Ehn: In F_O \rangle only in 2nd measure.
 237 f., 239 f., 241 f. ob 1: In F_O \rangle only in 2nd measure.
 243 Ehn: In A, F_O slur and staccato missing.
 253 ob 1: In F_O p missing.
 ob 2: In F_O 1st note sf .
- ##### II Adagio cantabile
- 4 ob 1: In F_O slur begins at 2nd note, but see M 37.

- 6 ob 1: In F_O sf instead of mf .
 ob 2: In F_O rf instead of mf .
 11 ob 1: In F_O one single slur over 2nd–6th notes.
 34 Ehn: In F_O separate slurs over 1st–4th, 5th–12th notes.
 66 ob 2: In F_O slur over 1st–2nd notes of M 65 presumably is a mistake.
 72 Ehn: In F_O portato slur missing.
 76 Ehn: In A, F_O not staccato, slur begins at 1st note.

III Menuetto

- Upbeat Ehn: In F_O not staccato.
 12 ob 1: Not staccato.
 Upbeat 17 ob 1: In F_O not staccato.
 23 ob 2, Ehn: In F_O \ll already begins at 3rd beat of M 22.
 72 ob 1: In F_O 1st note staccato, but see M 68, 76.
 75 ob 1: In F_O 1st note staccato (mistakenly instead of M 76?).
 95 ob 1: In F_O f instead of ff .
 Upbeat to 105 Ehn: In A, F_O not staccato.

IV Finale. Presto

- 14 Ehn: In F_O 4th note g^1 instead of f^1 .
 17 Ehn: In F_O f^1 instead of g^1 .
 28 f. ob 1: In F_O slur missing.
 72 f. Ehn: In A, F_O not staccato, in F_O p missing.
 123–126 ob 2: In F_O slur to M 127.
 151 f. ob 1: In F_O slur to 1st note of M 153.
 153–162 ob 1: In F_O slur from 2nd note of M 153 to M 162.
 165 f. ob 1: In F_O slur to 1st note of M 167.
 Ehn: In F_O separate slurs at M 165 and 166.
 167 f. ob 1: In F_O slur not until 2nd note.
 169–172 ob 1: In F_O one single slur.
 179 f. ob 1: In F_O slur to 1st note of M 181.
 248 f., 252 f. Ehn: In A, F_O slur missing.
 254 f. ob 2: In F_O tie missing.
 254–260 ob 1: In F_O slur only up to M 259.
 262 f. ob 1: In F_O separate slurs at M 262 and 263.
 266 f. Ehn: In A, F_O sf missing.

Variations WoO 28

Source



A Autograph score. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, shelfmark Mus. ms. autogr. Beethoven Art. 149. 7 leaves in oblong format, 16 staves per page, pagination in lead pencil on the recto pages. Head title (p. 1): *Variatia* (? , reading uncertain due to subsequent deletion). Theme, 8 variations and coda are notated on pp. 1–3, 5–7 and 10–13. Variation 5 appears first (p. 2), but is designated as *Var: 5* in the numbering of the variations. Pages 8 f. and 14 are empty. On p. 4 and further pages are many sketches, including some to the coda of WoO 28 (M 283–287 on p. 1, bottom) and to the songs *Adelaide* op. 46 and *La partenza* WoO 124. There are many corrections and changes, and several deletions, in the musical text of WoO 28. The work title and scoring are missing. Score order: oboe 1, oboe 2, English horn.

About this edition


Since the work was not printed in Beethoven's lifetime and no other sources



have been transmitted, the autograph score A is necessarily the sole basis for this edition. Additions in parentheses are from the editor. Divergences from A are documented in the individual comments.



Individual comments

7 ob 1: Grace note  instead of , *tr* unclear.

22 ob 1: *tr* unclear.

27 ob 1:  missing.


27–47 ob 1:  instead of 

59 Ehn:  instead of  before the 5th note.


75 Ehn: Unclear notation; another possible reading is




79 Ehn: Notated a whole tone lower by error.


82 ob 1:  missing.

86 ob 1: 1st–2nd notes tied?


93 ob 1:  missing.


94 ob 1:  missing.


100: In all parts  instead of 

101 Ehn:  missing.


103 Ehn: 1st note staccato?

113 Ehn:  missing.

118 ob 1:  missing.


121 Ehn:  missing.


135 ob 1: A kind of wavy line over 5th/6th–9th notes, intended as slur?

148: In all parts additional , incompatible with the upbeat to M 124.

150, 154 Ehn: 2nd note originally with *sf*.



165 f. ob 2, Ehn: Slur only to end of M 165 and not continued after change of brace in M 166.

166 Ehn:  missing.





170 ob 1:  missing.

174 Ehn: 1st slur to 3rd note.

176 Ehn: 1st–3rd and 4th–6th notes possibly intended as 16th notes; notation unclear, also because of correction.

177 ob 1:  instead of 

192 Ehn: Notated a whole tone lower, presumably by error (after change of brace).



199: ob 1, 2  instead of , Ehn  instead of , incompatible with the upbeat to M 174.

223 ob 1: *sf* unclear.

231: In all parts bar line before M 232 missing.

242 ob 1: Slur to 3rd note.

247 ob 1: Possibly *tr* above the 1st note.

284: In all parts  instead of , uncorrected original version which consisted of 2 measures.

Munich, spring 2009
Egon Voss