

**Metronomangaben der Erstausgabe**  
**Metronome markings of the first edition**

**Abegg-Variationen F-dur op. 1**

Animato	♩ = 108
Var. 1	♩ = 104
Var. 2	♩ = 112
Var. 3	♩ = 80
Cantabile	♩ = 126
Vivace	♩ = 80

**Papillons op. 2**

Moderato	—
Nr. 1	♩ = 120
Nr. 2/Prestissimo	♩ = 116
Nr. 3	♩ = 120
Nr. 4/Presto	♩ = 108
Nr. 5	♩ = 80
Nr. 6	♩ = 152
Nr. 7/Semplice	♩ = 58
Nr. 8	♩ = 132
Nr. 9/Prestissimo	♩ = 112
Nr. 10/Vivo	♩ = 108
Nr. 11	♩ = 112
Nr. 12/Finale	—

**Davidsbündlertänze op. 6, 2. Ausgabe**  
**HEFT I**

Nr. 1. Lebhaft	♩ = 160
Nr. 2. Innig	♩ = 138
Nr. 3. Mit Humor	♩ = 60
Nr. 4. Ungeduldig	♩ = 80
Nr. 5. Einfach	♩ = 116
Nr. 6. Sehr rasch	♩ = 132
Nr. 7. Nicht schnell	♩ = 92
Nr. 8. Frisch	♩ = 100
Nr. 9. Lebhaft	♩ = 112

**Dauidsbündlertänze op. 6, 2. Ausgabe**  
HEFT II

Nr. 1. Balladenmässig. Sehr rasch	$\text{♩} = 80$
Nr. 2. Einfach	$\text{♩} = 80$
Nr. 3. Mit Humor	$\text{♩} = 104$
Nr. 4. Wild und lustig	$\text{♩} = 144$
Nr. 5. Zart und singend	$\text{♩} = 138$
Nr. 6. Frisch	$\text{♩} = 160$
Nr. 7. Mit gutem Humor	$\text{♩} = 160$
Nr. 8. Wie aus der Ferne	$\text{♩} = 126$
Nr. 9. Nicht schnell	$\text{♩} = 152$

**Symphonische Etüden cis-moll op. 13**

Andante	$\text{♩} = 52$ (frz. Ausgabe Paris, Richault: $\text{♩} = 32$ )
Nr. I/Un poco più vivo	$\text{♩} = 72$
Nr. II/Marcate il Canto	$\text{♩} = 72$
Nr. III/Vivace	$\text{♩} = 63$
Nr. IV	$\text{♩} = 132$
Nr. V	$\text{♩} = 108$
Nr. VI/Agitato	$\text{♩} = 60$
Nr. VII/Allegro molto	$\text{♩} = 96$
Nr. VIII	$\text{♩} = 80$
Nr. IX/Presto possibile	$\text{♩} = 116$
Nr. X	$\text{♩} = 92$
Nr. XI	$\text{♩} = 66$
Nr. XII/Allegro brillante	$\text{♩} = 66$

**Konzert ohne Orchester f-moll op. 14 (1. Fassung)**

Allegro brillante	$\text{♩} = 76$
Quasi Variazioni/Andantino de Clara Wieck	$\text{♩} = 84$
Var. 2/Moderato	$\text{♩} = 68$
Var. 3/Passionato	$\text{♩} = 69$
Var. 4	$\text{♩} = 68$
Prestissimo possibile	$\text{♩} = 112$

### Grande Sonate op. 14 (2. Fassung)

Allegro (Pl.-Nr. 1690)	♩ = 58
Scherzo. Molto comodo	♩ = 116
Quasi Variazioni/Andantino de Clara Wieck	♩ = 84
Var. 2	–
Var. 3. Passionato	–
Var. 4	♩ = 68
Prestissimo possibile	♩ = 94

### Kinderszenen op. 15

Nr. 1	♩ = 108
Nr. 2	♩ = 112
Nr. 3	♩ = 138
Nr. 4	♩ = 138
Nr. 5	♩ = 132
Nr. 6	♩ = 138
Nr. 7	♩ = 100
Nr. 8	♩ = 138
Nr. 9	♩ = 80, recte: ♩.
Nr. 10	♩ = 69
Nr. 11	♩ = 96
Nr. 12	♩ = 92
Nr. 13	♩ = 112

### Kreisleriana op. 16

I–III	–
IV/Sehr langsam	♩ = 66
V	–
VI/Sehr langsam	♩ = 84
VII	–

### Fantasie C-dur op. 17

Durchaus phantastisch [...]	♩ = 80
Im Legenden-Ton	♩ = 72
Mässig	♩ = 66
Langsam getragen	♩ = 66

**Arabeske C-dur op. 18**

Leicht und zart	♩ = 152
Minore I	–
Minore II	♩ = 144
Zum Schluss. Langsam	♩ = 58

**Blumenstück Des-dur op. 19**

I/Leise bewegt	♩ = 69
----------------	--------

**Humoreske B-dur op. 20**

Einfach	♩ = 80
Sehr rasch und leicht	♩ = 138
Hastig	♩ = 126
Einfach und zart	♩ = 100
Intermezzo	♩ = 126
–	♩ = 100
Innig	♩ = 116
Sehr lebhaft	♩ = 76
Mit einigem Pomp	♩ = 92
Zum Beschluss	♩ = 112

**Novelletten op. 21**

I/Nr. 1/Markirt und kräftig	♩ = 108
I/Nr. 2/Äusserst rasch	♩ = 92
I/Intermezzo/Etwas langsamer	♩ = 104
II/Nr. 3/Leicht und mit Humor	♩ = 138
II/Intermezzo/Rasch und Wild	♩ = 138
II/Nr. 4/Ballmässig	♩ = 66
III/Nr. 5/Rauschend und festlich	♩ = 116
III/Nr. 6/Sehr lebhaft	♩ = 72
	♩ = 76
	♩ = 78
	♩ = 80
	♩ = 82
	♩ = 84
	♩ = 88
IV/Nr. 7/Äusserst rasch	♩ = 116
IV/Etwas langsamer	♩ = 100

IV/Nr. 8/Sehr lebhaft	♩ = 100
IV/Trio I/Noch lebhafter	♩ = 144
IV/Trio II/Hell und lustig	♩ = 132
5. Fortsetzung/Einfach und gesangvoll	♩ = 96
6. Fortsetzung und Schluss/Munter	♩ = 120
	♩ = 126
	♩ = 144
	♩ = 160

### **Klaviersonate Nr. 2 g-moll op. 22**

So rasch wie möglich	♩ = 144
Andantino	♩ = 104
Scherzo	♩ = 138
Rondo	♩ = 160

### **Nachtstücke op. 23**

I. Mehr langsam	♩ = 100
II. Markirt und lebhaft	♩ = 76
III. Mit grosser Lebhaftigkeit	♩ = 72
IV. Ad libitum	♩ = 96 (ab T. 3)

### **Faschingschwank aus Wien op. 26**

I. Allegro	♩ = 76
II. Romanze	♩ = 92
III. Scherzino	♩ = 112
IV. Intermezzo	♩ = 116
V. Finale	♩ = 138

### **Drei Romanzen op. 28**

I.	♩ = 88
II.	♩ = 100
III.	♩ = 138

### **Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette op. 32**

Scherzo	♩ = 160
Gigue	♩ = 116
Romanze	♩ = 144
Fughette	♩ = 84

## Symphonie Nr. 1 B-dur op. 38

### PARTITUR

I. Andante un poco maestoso	$\text{♩} = 66$
Allegro molto vivace	$\text{♩} = 120$
II. Larghetto	$\text{♩} = 66$
III. Scherzo. Molto vivace	$\text{♩} = 88$
Trio I. Molto più vivace	$\text{♩} = 108$
IV. Allegro animato e grazioso	$\text{♩} = 100$

### STIMMEN (Violino I)

I. Andante un poco maestoso	$\text{♩} = 76$
Allegro molto vivace	$\text{♩} = 152$
II. Larghetto	$\text{♩} = 66$
III. Scherzo. Molto vivace	$\text{♩} = 138$
Trio I. Molto più vivace	$\text{♩} = 144$
IV. Allegro animato e grazioso	$\text{♩} = 116$

## Drei Streichquartette op. 41

Nr. 1/Introduzione. Andante	$\text{♩} = 56$
Allegro	$\text{♩} = 120$
Scherzo. Presto	$\text{♩} = 112$
Intermezzo	$\text{♩} = 112$
Adagio	$\text{♩} = 54$
Presto	$\text{♩} = 126$
Moderato	$\text{♩} = 126$
Nr. 2/Allegro vivace	$\text{♩} = 58$
Andante, quasi Variazioni	$\text{♩} = 48$
Un poco più vivace	$\text{♩} = 100$
Tempo I	$\text{♩} = 48$
Scherzo. Presto	$\text{♩} = 120$
Allegro molto vivace	$\text{♩} = 108$
Nr. 3/Andante espressivo	$\text{♩} = 50$
Allegro molto moderato	$\text{♩} = 50$
Assai agitato	$\text{♩} = 112$
Poco Adagio	$\text{♩} = 54$
Tempo risoluto	$\text{♩} = 128$
Adagio molto	$\text{♩} = 46$
Finale. Allegro molto vivace	$\text{♩} = 92$

### **Klavierquintett Es-dur op. 44**

I. Quintett. Allegro brillante	$\text{♩} = 108$
II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente	$\text{♩} = 66$
III. Scherzo. Molto vivace	$\text{♩.} = 138$
IV. Allegro, ma non troppo	$\text{♩} = 126$

### **Klavierquartett Es-dur op. 47**

Sostenuto assai	$\text{♩} = 76$
Allegro ma non troppo	$\text{♩} = 100$
Scherzo. Molto vivace	$\text{♩.} = 80$
Andante cantabile	$\text{♩} = 84$
Finale. Vivace	$\text{♩} = 152$

### **Das Paradies und die Peri op. 50**

Erster Theil. Nr. 1 Andante	$\text{♩} = 60$
Nr. 2 Andantino	$\text{♩} = 80$
Nr. 3 Recitativ	–
Etwas langsamer	$\text{♩} = 60$
Nr. 4 sehr lebhaft	$\text{♩} = 120$
Ziemlich langsam	$\text{♩} = 108$
Nr. 5 Allegro	$\text{♩} = 84$
Nr. 6 Chor	–
Nr. 7	–
Nr. 8 Etwas langsamer	$\text{♩} = 84$
Nr. 9 Ziemlich langsam	$\text{♩} = 60$
Sehr lebhaft	$\text{♩} = 132$
Zweiter Theil. Nr. 10 Langsam	$\text{♩} = 54$
Nr. 11	–
Lebhaft	$\text{♩} = 138$
Nr. 12	$\text{♩} = 80$
Nr. 13 Etwas bewegter	$\text{♩} = 58$
Nr. 14 Die Viertel [...]	$\text{♩} = 66$
Nr. 15 Langsam	$\text{♩} = 92$
Nach und nach schneller	$\text{♩} = 120$
Nr. 16 Allegro	$\text{♩} = 108$
Nr. 17 Sehr langsam	$\text{♩} = 66$
Dritter Theil. Nr. 18 Nicht sehr schnell	$\text{♩} = 92$
Nr. 19 Etwas langsamer	–
Nr. 20 Noch langsamer	$\text{♩} = 66$

Allegro	$\text{♩} = 112$
Nr. 21 Sehr langsam	$\text{♩} = 104$
Nr. 22 Lebhaft	$\text{♩} = 120$
Nr. 23 Nicht zu schnell	$\text{♩} = 100$
Etwas langsamer	$\text{♩} = 80$
Nr. 24	$\text{♩} = 80$
Nr. 25 Langsam	$\text{♩} = 80$
Nr. 26 Allegro	$\text{♩} = 126$

### **Ouvertüre, Scherzo und Finale E-dur op. 52**

1. Ouverture	$\text{♩} = 80$
2. Scherzo	$\text{♩} = 112$
3. Finale	$\text{♩} = 168$

### **Ouvertüre, Scherzo und Finale E-dur op. 52, Klavierauszug**

Ouverture. Andante con moto	$\text{♩} = 60$
Ouverture. Allegro	$\text{♩} = 108$
Scherzo. Vivo	$\text{♩} = 84$
Trio	–
Finale. Allegro molto vivace	$\text{♩} = 74$

### **Klavierkonzert a-moll op. 54**

Allegro affettuoso	$\text{♩} = 84$
	$\text{♩} = 72$
Intermezzo. Andantino grazioso	$\text{♩} = 120$
Allegro vivace	$\text{♩} = 72$

### **Studien für Pedalflügel op. 56**

Nr. 1 Nicht zu schnell	$\text{♩} = 88$
Nr. 2 Mit innigem Ausdruck	$\text{♩} = 60$
Nr. 3 Andantino	$\text{♩} = 80$
Etwas schneller	$\text{♩} = 100$
Nr. 4 Innig	$\text{♩} = 68$
Nr. 5 Nicht zu schnell	$\text{♩} = 96$
Nr. 6 Adagio	$\text{♩} = 62$



### **Symphonie Nr. 2 C-dur op. 61**

I. Langsam	♩ = 76
Energisch, lebhaft	♩ = 120
II. Sehr lebhaft	♩ = 144
III. Langsam	♩ = 76
IV. Sehr rasch	♩ = 150

### **Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 63**

I. Mit Energie und Leidenschaft	♩ = 104
II. Lebhaft, doch nicht zu rasch	♩ = 68
III. Langsam, mit inniger Empfindung	♩ = 88
Bewegter	♩ = 94
Tempo I	♩ = 88
IV. Mit Feuer	♩ = 104

### **Klavieralbum für die Jugend op. 68**

Knecht Ruprecht	♩ = 126
Frühlingsgesang. Innig zu spielen	♩ = 56
Kleine Romanze. Nicht schnell	♩ = 130
***. Langsam und mit Ausdruck zu spielen	♩ = 88
Rundgesang. Mässig	♩ = 72
Reiterstück. Kurz und bestimmt	♩ = 100
Fremder Mann. Stark und kräftig zu spielen	♩ = 144
Kriegslied. Sehr kräftig	♩ = 84
Weinlesezeit – Fröhliche Zeit. Munter	♩ = 120
Thema. Langsam	♩ = 84


### **Adventlied op. 71**

Nr. 1 Nicht schnell	♩ = 100
Nr. 3 Ruhig	♩ = 72





### **Vier Fugen op. 72**

1. Nicht schnell	♩ = 60
2. Sehr lebhaft	♩ = 96
3. Nicht schnell und sehr ausdrucksvoll	♩ = 58
4. Im mässigen Tempo	♩ = 104


























### Liederalbum für die Jugend op. 79

Schneeglöckchen. Nicht schnell	 = 80
--------------------------------	--

### Klaviertrio Nr. 2 F-dur op. 80

I. Sehr lebhaft	 = 126
II. Mit innigem Ausdruck	 = 58
III. In mässiger Bewegung	 = 50
IV. Nicht zu rasch	 = 106

### Genoveva op. 81

Ouverture. Langsam	 = 54
Leidenschaftlich bewegt	 = 140
Erster Act. Nr. 1	 = 60
Nr. 2	–
Sehr lebhaft	 = 120
Nr. 3 Sehr mässig	 = 76
Nr. 4	–
Etwas bewegter	 = 126
Nr. 5	 = 132
Nr. 6	–
Nr. 7 Sehr lebhaft	 = 86
Mässig	 = 68
Sehr lebhaft	 = 88
Zweiter Act. Nr. 8 Sehr langsam	 = 104
Lebhaft	 = 120
Nr. 9 Nicht schnell	 = 92
In leidenschaftlichem Tempo	 = 68
Etwas langsamer	 = 80
Nr. 10 Mässig	 = 138
Nr. 11 Adagio	 = 60
Nr. 12 Sehr lebhaft	 = 160
Schneller	 = 108
Noch rascher	 = 144
Dritter Act. Nr. 13 Frisch und kräftig	 = 140
Nr. 14 Lebhaft	 = 170
Nr. 15 Langsam	 = 72
Nicht schnell	 = 80
Schneller	 = 160

Sehr lebhaft	♩ = 68
Vierter Act. Nr. 16 Langsam	♩ = 60
Nicht schnell	♩ = 104
Sehr getragen	♩ = 60
Nr. 17 Um die Hälfte langsamer	♩ = 70
Belebter	♩ = 160
Langsam	♩ = 72
Nr. 18	–
Sehr lebhaft	♩ = 120
Nr. 19	–
Nr. 20	–
Nr. 21	–
Sehr lebhaft	♩ = 116

### **Waldszenen op. 82**

Eintritt. Nicht zu schnell	♩ = 132
Jäger auf der Lauer. Höchst lebhaft	♩ = 78
Einsame Blumen. Einfach	♩ = 96
Verrufene Stelle. Ziemlich langsam	♩ = 60
Freundliche Landschaft. Schnell	♩ = 160
Herberge. Mässig	♩ = 130
Vogel als Prophet. Langsam, sehr zart	♩ = 63
Jagdlied. Rasch, kräftig	♩ = 120
Abschied. Nicht schnell	♩ = 80

### **Beim Abschied zu singen op. 84**

Langsam	♩ = 66
---------	--------

### **Konzertstück F-dur op. 86**

Lebhaft	♩ = 152
Romanze. Ziemlich langsam [...]	♩ = 58
Sehr lebhaft	♩ = 128

### **Vier Phantasiestücke op. 88**

Nr. 1 Nicht schnell, mit innigem Ausdruck	♩ = 58
Nr. 2 Lebhaft	♩ = 100
Nr. 3 Langsam, und mit Ausdruck	♩ = 108
Nr. 4 Im Marsch Tempo	♩ = 132

### Sechs Gesänge op. 89

Nr. 1 Nicht schnell	♩ = 108
Nr. 2–6	–

### Sechs Gedichte und Requiem op. 90

Lied eines Schmiedes. Ziemlich langsam [...]	♩ = 108
Meine Rose. Langsam, mit innigem Ausdruck	♩ = 108
Kommen und Scheiden. Mit inniger Empfindung	♩ = 60
Die Sennin. Nicht schnell	♩ = 92
Einsamkeit	♩ = 96
Der schwere Abend	♩ = 104
Requiem. Langsam	♩ = 63

### Introduktion und Allegro appassionato op. 92

Introduktion. Langsam	♩ = 63
Allegro	♩ = 84

### Motette op. 93

Nr. 1 Ziemlich langsam	♩ = 96
Lebhaft	♩ = 152
Nr. 2 Ziemlich langsam	♩ = 72
Nr. 3 Lebhaft, muthig	♩ = 132
Die Halben wie vorher die Ganzen	♩ = 88
Nr. 4 Langsam	♩ = 60
Nr. 5 Freudig, feierlich	♩ = 132
Alla breve	♩ = 100

### Drei Romanzen op. 94

I Nicht schnell	♩ = 100
II Einfach, innig	♩ = 104
III Nicht schnell	♩ = 100

### Drei Gesänge op. 95

Nr. 1 Mit Affect	♩ = 126
Nr. 2 Langsam	♩ = 66
Nr. 3 Mit Begeisterung	♩ = 72

### Lieder und Gesänge op. 96

Nr. 1 Sehr langsam	♩ = 96
Nr. 2	♩ = 100
Nr. 3 Nicht schnell	–
Nr. 4 Mit Energie	–
Nr. 5 Feierlich, innig	♩ = 69

### Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 97

I. Lebhaft	♩. = 66
II. Sehr mässig	♩ = 100
III. Nicht schnell	♩ = 116
IV. Feierlich	♩ = 54
V. Lebhaft	♩ = 120

### Lieder, Gesänge op. 98a

Nr. 1. Langsam, die beiden letzten [...]	♩ = 69
Nr. 2 Mit freiem declamatorischen Vortrag	♩ = 104
Nr. 3 Langsam, sehr gehalten	♩ = 63
Nr. 4 Erst langsam, dann heftiger	♩ = 84
Nr. 5	–
Nr. 6 Mit tief melancholischem Ausdruck	♩ = 63
Nr. 7 Munter	♩ = 138
Nr. 8 Langsam	♩ = 84
Nr. 9 Langsam	♩ = 76

### Requiem op. 98b

Nr. 1 Langsam feierlich	♩ = 66
Nr. 2 Etwas bewegter	♩ = 100
Nr. 3 Lebhaft	♩ = 108
Nr. 4 Feierlich, doch nicht zu langsam	♩ = 80
Nr. 5	–
Nr. 6	–

### Ouvertüre c-moll op. 100

Ziemlich langsam	♩ = 72
Sehr lebhaft	♩ = 88

### **Minnespiel op. 101**

Nr. 1 Heiter, lebhaft	$\text{♩} = 116$
	$\text{♩.} = 76$
Nr. 2	–
Nr. 3 Langsam	$\text{♩} = 76$
Nr. 4 Langsam	$\text{♩} = 69$
Nr. 5 Lebhaft	$\text{♩.} = 84$
Nr. 6 Langsam	$\text{♩} = 58$
Nr. 7 Mit Feuer	$\text{♩.} = 108$
Nr. 8 Innig, nicht schnell	$\text{♩} = 63$

### **Fünf Stücke im Volkston op. 102**

I/1. Mit Humor	$\text{♩} = 126$
2. Langsam	$\text{♩} = 74$
3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen	$\text{♩.} = 56$
II/4. Nicht zu rasch (Cello-, Violinstimme: Lebhaft)	$\text{♩} = 152$
5. Stark und markirt	$\text{♩} = 144$

### **Violinsonate Nr. 1 a-moll op. 105**

I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	$\text{♩.} = 68$
II. Allegretto	$\text{♩} = 96$
III. Lebhaft	$\text{♩} = 94$

### **Sechs Gesänge op. 107**

Nr. 1 Langsam	$\text{♩} = 69$
Nr. 2 Nicht schnell	$\text{♩} = 66$
Nr. 3 Mit Anmuth	$\text{♩} = 88$
Nr. 4 Nicht zu schnell	$\text{♩} = 84$
Nr. 5 Ziemlich lebhaft	$\text{♩} = 58$
Nr. 6 Langsam	$\text{♩} = 92$

### **Nachtlied op. 108**

Ziemlich langsam	$\text{♩} = 66$
Alla breve	$\text{♩} = 72$

### **Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110**

I. Bewegt, doch nicht zu rasch	♩ = 63
II. Ziemlich langsam	♩ = 116
III. Rasch	♩ = 138
IV. Kräftig, mit Humor	♩ = 104

### **Drei Fantasiestücke op. 111**

I. Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag	♩ = 84
II. Ziemlich langsam	♩ = 72
III. Kräftig und sehr markirt	♩ = 96

### **Der Rose Pilgerfahrt op. 112**

Erster Theil. Nr. 1 Im fröhlichen Ton	♩ = 132
Nr. 2 Ziemlich lebhaft	♩ = 72
Nr. 3	–
Nr. 4	–
Nr. 5 Ziemlich langsam	♩ = 66
Nr. 6 Etwas schneller	♩ = 130
Nr. 7	–
Etwas bewegter	♩ = 80
Nr. 8	–
Nr. 9	–
Nr. 10 Gebet	♩ = 46
Ziemlich schnell	♩ = 46 (Handex. Zwickau Pl.-Nr. 1901: V = 46)
Sehr lebhaft	♩ = 63
Zweiter Theil/Nr. 11 Nicht schnell, sehr getragen	♩ = 60
Nr. 12 Lebhaft	♩ = 108
Nr. 13	–
Nr. 14 Mässig	♩ = 82
Nr. 15 Frisch	♩ = 100
Nr. 16 Ziemlich langsam	♩ = 82
Nr. 17	♩ = 94
Nr. 18 Ziemlich langsam	♩ = 63
Nr. 19 Ziemlich lebhaft	♩ = 86
Nr. 20 Im muntern Tempo	♩ = 80
Nr. 21 Kräftig	♩ = 120
Nr. 22	–
Nr. 23 Langsam	♩ = 63
Nr. 24 Etwas bewegter	♩ = 80

### **Manfred op. 115**

Ouverture. Rasch	♩ = 152
Langsam	♩ = 63
In leidenschaftlichem Tempo	♩ = 144
Erste Abtheilung/Nr. 1 Langsam	♩ = 69
Nr. 2 Leidenschaftlich, innig	♩ = 69
Nr. 3 Langsam feierlich	♩ = 58
Nr. 4 Nicht schnell	–
Zweite Abtheilung/Nr. 5 Mässig	♩ = 120
Nr. 6 Nicht schnell	♩ = 76
Nr. 7 Majestätisch	♩ = 80
Nr. 8 Mit Wuth	♩ = 120
Nr. 9 Dasselbe Tempo	–
Nr. 10 Langsam	♩ = 45
Nr. 11 Langsam	♩ = 50
Dritte Abtheilung/Nr. 12 Sehr langsam	♩ = 92
Nr. 13 Langsam	♩ = 50
Nr. 14	–
Nicht schnell	♩ = 92
Nr. 15 Langsam	♩ = 50

### **Der Königssohn op. 116**

Nr. 1. Feierlich	♩ = 54
Nr. 2. Lebhaft	♩ = 100
Nr. 3. Im mässigen Tempo	♩ = 56
Nr. 4. Sehr lebhaft	♩ = 96
Nr. 5. Ziemlich langsam	♩ = 60
Nr. 6. Feierlich bewegt	♩ = 69

### **Vier Husarenlieder op. 117**

1. Mit feurigem Ausdruck	♩ = 84
2. Nicht schnell	♩ = 112
3. Mit Lustigkeit	♩ = 100
4.	♩ = 92



### **Drei Klaviersonaten op. 118**

Nr. 1/I. Lebhaft	♩ = 92
II. Ziemlich langsam	♩ = 68
III. Nicht schnell	♩ = 90
IV. Munter	♩. = 84
Nr. 2/I. Lebhaft	♩ = 104
II. Lebhaft	♩ = 96
III. Langsam	♩ = 50
IV. Sehr lebhaft	♩ = 102
Nr. 3/I. Im Marschtempo	♩ = 88
II. Ausdrucksvoll	♩ = 132
III. Schnell	♩ = 80
IV. Sehr lebhaft	♩. = 130

### **Symphonie Nr. 4 d-moll op. 120**

I. Ziemlich langsam	♩ = 52
Lebhaft	♩ = 92
II. Romanze. Ziemlich langsam	♩ = 66
III. Scherzo. Lebhaft	♩. = 92
IV. Langsam	♩ = 52
Lebhaft	♩ = 126

### **Violinsonate Nr. 2 d-moll op. 121**

I. Ziemlich langsam	♩ = 46
Lebhaft	♩ = 108
II. Sehr lebhaft	♩. = 112
III. Leise, einfach	♩ = 74
IV. Bewegt	♩ = 110

### **Fest-Ouvertüre mit Gesang op. 123**

Feierlich, doch nicht zu langsam	♩ = 58
Lebhaft	♩ = 108

### **Fünf heitere Gesänge op. 125**

Nr. 1. Sehr munter	♩. = 76
Nr. 2. Lebhaft heiter	♩. = 50
Nr. 3. Nicht zu schnell	♩ = 86
Nr. 4. Sehr lebhaft	♩ = 110
Nr. 5. Im lustigen Ton	♩ = 92

### **Sieben Klavierstücke op. 126**

Nr. 1. Nicht schnell, leise vorzutragen	♩. = 50
Nr. 2. Mässig	♩ = 66
Nr. 3. Ziemlich bewegt	♩ = 68
Nr. 4. Lebhaft	♩ = 80
Nr. 5. Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen	♩ = 54
Nr. 6. Sehr schnell	♩♩ = 122
Nr. 7. Langsam, ausdrucksvoll	♩♩ = 96

### **Ouvertüre f-moll op. 128**

Kräftig, gemessen	♩ = 80
Etwas schneller	♩ = 104

### **Cellokonzert a-moll op. 129**

Nicht zu schnell	♩ = 130
Langsam	♩ = 63
Sehr lebhaft	♩ = 114

### **Phantasie a-moll/C-dur op. 131**

Im mässigen Tempo	♩ = 58
Lebhaft	♩ = 94

### **Vier Märchenerzählungen op. 132**

I. Lebhaft, nicht zu schnell	♩♩ = 96
II. Lebhaft und sehr markirt	♩ = 96
III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck	♩ = 54
IV. Lebhaft, sehr markirt	♩ = 80

### **Gesänge der Frühe op. 133**

I. Im ruhigen Tempo	♩ = 73
II. Belebt, nicht zu rasch	♪ = 190
III. Lebhaft	♩. = 93
IV. Bewegt	♪ = 72
V. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo	♩ = 68

### **Konzert-Allegro mit Introduction d-moll/D-dur op. 134**

Ziemlich langsam	♩ = 52
Lebhaft	♩ = 94

### **Ouvertüre b-moll op. 136 (Handex., Nr. 1 der nachgelassenen Werke, Klavierauszug zu 4 Händen, Leipzig, Pl.-Nr. 16)**

Mässig	♩ = 126
--------	---------

### **Des Sängers Fluch op. 139**

Nr. 1. Ziemlich lebhaft	♩ = 72
Nr. 2	–
Nr. 3. Feierlich	♩ = 98
Nr. 4. Provenzalisches Lied	♩ = 66
Nr. 5	–
Nr. 6. Lebhaft	♩ = 126
Nr. 7. Ballade. Sehr gemessen	♩ = 58
Nr. 8–11	–
Nr. 12. Langsam	♩ = 58
Nr. 13–14	–

### **Vom Pagen und der Königstochter op. 140**

Erste Ballade. Lebhaft, nicht zu schnell	♩ = 100
Zweite Ballade. Mässig	♩ = 102
Dritte Ballade. Sehr mässig	♩. = 84
Vierte Ballade. Rauschend festlich	♩ = 144

### **Das Glück von Edenhall op. 143**

Lebhaft	♩ = 100
---------	---------

### Neujahrslied op. 144

Nr. 1. Feierlich	$\text{♩} = 63$
Nr. 2. Etwas lebhafter	$\text{♩} = 90$
Nr. 3	–
Nr. 4. Lebhaft, doch nicht zu rasch	$\text{♩} = 86$
Lebhafter	$\text{♩} = 116$
Nr. 5. Etwas mässiger	$\text{♩} = 96$
Nr. 6	–
Nr. 7. Lebhaft	$\text{♩} = 120$
Lebhafter	$\text{♩} = 80$

### Requiem Des-dur op. 148

I. Langsam	$\text{♩} = 82$
II. Feierlich	$\text{♩} = 100$
III. Ziemlich bewegt	$\text{♩} = 50$
IV. Im gemessenen Tempo, doch nicht zu langsam	$\text{♩} = 76$
V. In mässigem Tempo	$\text{♩} = 63$
VI. Feierlich	$\text{♩} = 84$
VII. Dasselbe Tempo	–
VIII. Chor	–
IX. Langsam	$\text{♩} = 104$

### Violinkonzert d-moll WoO 1

I. In kräftigem, nicht zu schnellem Tempo	$\text{♩} = 50$
II. Langsam	$\text{♩} = 46$
III. Lebhaft, doch nicht schnell	$\text{♩} = 63$

### Elf Jugendlieder Anhang M2

Nr. 1. Die Weinende. Wehmütig	$\text{♩} = 60$
Nr. 2. Kurzes Erwachen. Zart und gefühlvoll	$\text{♩} = 40$
Nr. 3. Gesanges Erwachen. Gemäßigt	$\text{♩} = 72$
Nr. 4. An Anna. Schwärmerisch	$\text{♩} = 32$
Nr. 5. Sehnsucht. Leise gehalten	$\text{♩} = 44$
Nr. 10. Erinnerung. Leidenschaftlich und bewegt	$\text{♩} = 100$