

Bemerkungen

Klav o = Klavier oberes System;
Klav u = Klavier unteres System;
T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

- A Autograph der Frühfassung der Partiten 3 und 6 im zweiten „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“, um 1725. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus ms. Bach P 225.
- AB_p Abschrift von Christian Friedrich Penzel, enthält Partiten 2–5, zwischen ca. 1755 und 1760. Bach-Archiv Leipzig, Signatur Go. S. 307.
- AB_{R1} Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB_{R2} Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- E_a Erstausgabe der Partita 3 a-moll als Einzeldruck. Leipzig, erschienen 1727 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J. S. Bach 51.
- E₁ Erstausgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E₂ Erstausgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{2,1} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen möglicher-

- weise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.
- E_{2,2} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.
- E_{2,3} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Washington D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.
- E_{2,4} Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E₃ Erstausgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{3,1} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E_{3,2} Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E E₁, E₂, E₃.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E₂ und E₃). Als Nebenquellen dienen AB_p, AB_{R1}, AB_{R2} und A.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E₂ und E₃ womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, www.henle.com).




Die in den Exemplaren von E₂, E₃ nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil

gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar. Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

Einzelbemerkungen

Fantasia


103 o: Letzte Note als  gemäß AB_p, AB_{R1}, AB_{R2} und E_{2,2}, E_{2,3} (undeutlich korrigiert). In E letzte Note , sodass nur fünf 16tel-Noten im Takt; in A abweichend  e¹–a¹–c²).


Corrente


52 o: In AB_{R1}, AB_{R2} 8. Note *dis*² statt *cis*² und damit konsequente Fortsetzung der übergeordnet absteigenden Tonleiter a²–g²–f² etc. mit jeweils letzter Note der Figur ab T 51; in A 7.–8. Note *dis*²–e² (wie 3.–4. Note) statt e²–*cis*².


Sarabande

8 o: In E vermutlich ursprünglich


; obere Noten in den Druckexemplaren unterschiedlich korrigiert;

in E_{2,3}, E_{2,4}, E_{3,2} , in E_{2,2}

, in E_{2,1}, E_{3,1} Korrektur unklar. In AB_p, AB_{R1}, AB_{R2}

; in A

 , was ungefähr so ausgeführt

wird wie  und somit gut zum triolischen Umfeld passt.

24 o: 6. Note mit # als *fis*¹ nur gemäß AB_{R1}, AB_{R2}. In den übrigen Quellen ohne Vorzeichen, sodass wohl als *f*¹ zu lesen. Die Lesart *f*¹ ist möglich, wegen der übermäßigen Sekunde *gis*¹–*f*¹ aber nicht sehr wahrscheinlich, vgl. die letzte Figur in T 23, wo letzte Note ausdrücklich mit #.

Burlesca

31 o: 3. Note mit # als *fis*¹ wohl nur gemäß A (Vorzeichen undeutlich) und

AB_{R1}. In den übrigen Quellen ohne Vorzeichen, sodass wohl als f^1 zu lesen. Die Lesart f^1 ist möglich, wegen der übermäßigen Sekunde gis^1-f^1 aber nicht sehr wahrscheinlich.

Gigue

41 u: In AB_P, AB_{R1}, AB_{R2} vorletzte Note *e* statt *eis*.

Gigue

Fassung gemäß E_{2,4}

41 u: In AB_P, AB_{R1}, AB_{R2} vorletzte Note *e* statt *eis*.

Gigue

Weitere Varianten der T 39–46:

Quelle E_{2,3} folgt für T 25–38 den Lesarten von E_{2,4}, enthält aber in T 39–41, 44, 46 weitere Varianten (siehe Notenbeispiel 1).

Quelle E_{3,2} folgt für T 25–38 ebenfalls den Lesarten von E_{2,4}, enthält aber in T 39–41, 44, 46 weitere Varianten (siehe Notenbeispiel 2).

Berlin, Herbst 2020
Ullrich Scheideler

Notenbeispiel 1 / Music example 1

Notenbeispiel 2 / Music example 2

Comments

pf u = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- A Autograph of the early version of Partitas 3 and 6 in the second “Notebook for Anna Magdalena Bach”, ca. 1725. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus ms. Bach P 225.
- C_P Copy by Christian Friedrich Penzel, containing Partitas 2–5, between ca. 1755 und 1760. Bach-

Archiv Leipzig, shelfmark Go. S. 307.

- C_{R1} First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740. Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.
- C_{R2} Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
- F_a First edition of Partita 3 in a minor, published separately. Leipzig, self-published, 1727. Copy consulted: Vienna, Österreichi-

sche Nationalbibliothek, shelfmark SH J. S. Bach 51.

- F₁ First edition of Partitas 1–6, 1st issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
- F₂ First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2nd issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
- F_{2,1} Copy of F₂ with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.
- F_{2,2} Copy of F₂ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.

- F_{2,3} Copy of F₂ with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.
- F_{2,4} Copy of F₂ with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).
- F₃ First edition of Partitas 1–6; unaltered 3rd issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.
- F_{3,1} Copy of F₃ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.
- F_{3,2} Copy of F₃ with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.
- F F₁, F₂, F₃.

About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F₂ and F₃). C_P, C_{R1}, C_{R2} and A serve as secondary sources.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F₂ and F₃ that might possibly have been made by someone from Bach's inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, www.henle.com).



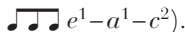
Extra ornaments added later to the copies of F₂ and F₃ are shown in square

brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although localised inconsistencies are corrected here without comment.

Individual comments

Fantasia


103 l: Last note is  according to C_P, C_{R1}, C_{R2} and F_{2,2}, F_{2,3} (unclearly corrected). F has last note , making only five 16th notes in the measure; A has variant .


Corrente

52 u: In C_{R1}, C_{R2} 8th note is $d\sharp^2$ instead of $c\sharp^2$, making a consistent continuation of the prevailing descending scale $a^2-g^2-f^2$ etc. with last note of the figure from M 51 each time; in A 7th–8th notes are $d\sharp^2-e^2$ (as are 3rd–4th notes) instead of $e^2-c\sharp^2$.


Sarabande


8 u: F presumably originally had


; upper notes in the printed copies are variously corrected, thus

F_{2,3}, F_{2,4}, F_{3,2} have , F_{2,2}

, correction unclear in F_{2,1},

F_{3,1}. C_P, C_{R1}, C_{R2} have ; A

has ; which is to be played

approximately as  and

thereby fits the triplet context well.

24 u: 6th note with \sharp as $f\sharp^1$ is only in C_{R1}, C_{R2}. The other sources lack an accidental, meaning that the reading is probably f^1 . The reading f^1 is possible, but due to the augmented second $g\sharp^1-f^1$ not very likely; cf. the last figure in M 23, where the last note explicitly has \sharp .

Burlesca

31 u: 3rd note with \sharp as $f\sharp^1$ probably only from A (accidental is unclear there) and C_{R1}. The other sources lack an accidental, meaning that the reading is probably f^1 . The reading f^1 is possible, but given the augmented second $g\sharp^1-f^1$ this is not very likely.

Gigue

41 l: In C_P, C_{R1}, C_{R2} the penultimate note is e instead of $e\sharp$.

Gigue

Version in F_{2,4}

41 l: In C_P, C_{R1}, C_{R2} the penultimate note is e instead of $e\sharp$.

Gigue

Further variants of M 39–46:

Source F_{2,3} M 25–38 follow the readings of F_{2,4}, but M 39–41, 44, 46 have further variants (see music example 1, page 19).

Source F_{3,2} M 25–38 likewise follow the readings of F_{2,4}, but M 39–41, 44, 46 have further variants (see music example 2, page 19).

Berlin, autumn 2020

Ullrich Scheideler