

Bemerkungen

Klar = Klarinette; *Hrn* = Horn;
Fg = Fagott; *T* = Takt(e)

Quelle

Autographe Partitur im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: Mus. ms. W. A. Mozart 375. Diese Handschrift umfasst 19 Blätter mit 29 beschriebenen Seiten und ist mit dem Autograph der Oktettfassung zusammengebunden. Die Oboenstimmen zur Oktettfassung sind in den Menuetten in die oberen freien Systeme mit graubrauner (Menuett I) und blasser hellbrauner (Menuett II) Tinte ergänzt. Auf Blatt 6r steht im obersten System ein Melodiefragment in B-dur und eine dazugehörige elf Systeme umfassende Akkoladenklammer. Keinerlei autographe Vermerke, kein autographe Titel.

1. Satz

- 7–17 Klar 1: *p* erst zu 2. Viertel?
33 Fg 2: Bogen bis 1. Note T 34.
42 Klar 1: Bogen nur bis 4. Note.
57 Fg 1: Staccato (oder Tintenlecks) rechts über 1. Note; vgl. auch T 180.
78 f. Klar 1: Bogen von h^2 bis e^2 .
100: \succ und *p* uneinheitlich notiert: In Hrn 1/2 steht die Gabel nur in T 99, *p* in T 100 und erneutes *p* in T 101. Bei Klar 1, Fg 1/2 *p* auf dem Taktstrich 100/101. Klar 2 hat *p* in T 100 Mitte.
100 Klar 2: Note verschmiert; vielleicht h^1 (klingend a^1).
108 Klar 1: Bogen nur 1.–4. Note.
113–147: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung (T 1–35).
151 Klar 2, Fg 1: Zwei Portatobögen zu je vier Noten.
155 Klar 1/2: *sf* zu 1. Note; in Fg 2 und Oktettfassung zum 2. Achtel.
Klar 1, Fg 2 Bogen möglicherweise bis 5. Note?
175, 182 Klar 1: Punkte statt Striche.
217 Klar 2: *sfp* statt *sf*.
218 Klar 2, Fg 1/2: *sf* statt *fp* zu 1. Note.

2. Satz

Menuetto

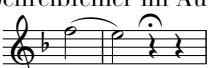

- 1–4, 20–24 Klar 2: Im Autograph zunächst *u[ni]s[ono]* mit Klar 1. Wohl für die Oktettfassung korrigiert und ausnotiert in parallelen Oktaven zu Klar 1.
21–28: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung (T 1–8).
Trio
43 Klar 2: Bogen nur bis letzte Note.

3. Satz

- Mozart verzichtet an vielen Stellen auf dynamische Angaben in den Melodie führenden Stimmen und setzt wie in seinen Solokonzerten oder Arien ein *p* in die Begleitstimmen.
4 Klar 1: Vor 1. Note getilgtes (oder nur verwischtes) \sharp ; vgl. auch T 51.
19 Klar 1: Bogen 2.–9. Note.
23 Hrn 1: Bogen 2.–4. und 5.–8. Note.
42, 77 Klar 1: Bogen erst ab 5. Note.
59 Klar 2: *p* schon zu 4. Note.
85 f. Hrn 2: Fälschlich *c* statt *C* im Bassschlüssel. Zweifellos klingend *Es* als Oktave zu Hrn 1 gemeint. In T 9 folgt die Notation allerdings der Konvention.

4. Satz

Menuetto

- 18: *rallentando* uneinheitlich platziert; Klar 1/2 haben es schon in T 17.
20 Klar 1, Fg 2: Schreibfehler im Autograph? Klar 1: 
In Fg 2: 
Siehe auch Oktettfassung.
30 Klar 2: Staccato-Strich; in Analogie zu übrigen Instrumenten getilgt.

5. Satz

- 45 Hrn 1/2: *p* zu 2. Note. In T 41, 43 und 47 *p* zweifellos zu 1. Note.
130, 132, 134, 136 Hrn 1/2: *p* zweifellos zu 2. Note.
142 Fg 2: Bogen vielleicht bis T 143.
151 Klar 1: *s* von *sf* fast nicht erkennbar.
163–179: *Da Capo fine à la*; die in T 16 zu erwartende Fermate fehlt allerdings. In der Oktettfassung an dieser Stelle *Da Capo ohne Repetition*. Dass das Thema in der Sextett-

fassung ebenfalls ohne Wiederholungen gespielt werden soll, ist nicht selbstverständlich. Einerseits sind die Traditionen des 18. Jahrhunderts, was die Wiederholung von Formteilen anbelangt, noch immer ungeklärt, andererseits taucht das Thema in der Oktettversion noch ein viertes Mal auf (T 199), so dass beide Fassungen formal eigenständige Wege gehen.
180 f., 188 f. Fg 1/2: Striche statt Punkte?

München, Herbst 2005
Henrik Wiese

Comments

cl = clarinet; *hn* = horn; *bn* = bassoon;
M = measure(s)

Source

Autograph score, preserved in the Music Department (with Mendelssohn Archive) of the Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, under shelf mark Mus. ms. W. A. Mozart 375. This manuscript consists of nineteen leaves with twenty-nine written pages and is bound together with the autograph of the octet version. The oboe parts in the octet version were added to the blank top staves of the minuets using grayish brown ink (Menuett I) and pale light-brown ink (Menuett II). The top staff on fol. 6r contains a melodic fragment in B-flat major and an associated brace encompassing eleven staves. There are no autograph annotations of any kind and no autograph title.

Movement 1

- 7–17 cl 1: *p* postponed to beat 2?
33 bn 2: Slur extends to note 1 of M 34.
42 cl 1: Slur ends on note 4.

57 bn 1: Staccato (or ink spot) to the right above note 1; see also M 180.
78 f. cl 1: Slur from b^2 to e^2 .

100: \gg and p inconsistently notated: hn 1/2 have hairpin only in M 99, with p in M 100 and another p in M 101; cl 1 and bn 1/2 place p on bar line between M 100 and 101; cl 2 has p in middle of M 100.

100 cl 2: Note smudged; perhaps b^1 (sounds a^1).

108 cl 1: Slur only covers notes 1–4.

113–147: Not written out; instead, *Da capo* to M 1–35.

151 cl 2, bn 1: Two four-note portato slurs.

155 cl 1/2: sf on note 1; occurs on eighth-note 2 in bn 2 and octet version. Slur may extend to note 5 in cl 1 and bn 2.

175, 182 cl 1: Dots instead of strokes.

217 cl 2: sfp instead of sf .

218 cl 2, bn 1/2: sf instead of fp on note 1.

Movement 2

Menuetto

1–4, 20–24 cl 2: Autograph initially read $u[ni]s[ono]$ with cl 1. Most likely changed for octet version and written out in lower octaves parallel with cl 1.

21–28: Not written out; instead, *Da capo* to M 1–8.

Trio

43 cl 2: Slur ends on final note.

Movement 3

In many passages Mozart avoids writing dynamic marks in the melody parts and instead places a p in the accompaniment parts, as in his solo concertos and arias.

4 cl 1: \sharp in front of note 1 deleted (or only smudged); see also M 51.

19 cl 1: Slur on notes 2–9.

23 hn 1: Slurs on notes 2–4 and 5–8.

42, 77 cl 1: Beginning of slur postponed to note 5.

59 cl 2: p already occurs on note 4.

85 f. hn 2: c instead of C in bass clef by mistake. Undoubtedly intended as sounding $E\flat$ to double hn 1 at the octave. However, standard notation returns in M 9.

Movement 4

Menuetto

18: Placement of *rallentando* inconsistent; already occurs in M 17 in cl 1/2.

20 cl 1, bn 2: Possibly scribal error in autograph, where cl 1 gives



and bn 2

See also octet version.

30 cl 2: Staccato stroke; deleted for consistency with other instruments.

Movement 5

45 hn 1/2: p on note 2. Unquestionably on note 1 in M 41, 43 and 47.

130, 132, 134, 136 hn 1/2: p unquestionably on note 2.

142 bn 2: Slur may extend to M 143.

151 cl 1: s of sf almost indiscernible.

163–179: *Da Capo fine à ∞* ; however, the expected fermata is missing from M 16. The octet version gives *Da Capo ohne Repetition* in this passage. It is not obvious in the sextet version that the theme should likewise be played without repeats. On the one hand, eighteenth-century traditions regarding the repeat of formal sections still await clarification; on the other, the theme occurs a fourth time in the octet version (M 199), so that the two versions go separate ways as far as their form is concerned.

180 f., 188 f. bn 1/2: Strokes instead of dots?

Munich, autumn 2005

Henrik Wiese

Bemerkungen · Comments