

## Bemerkungen

*Klav o* = Klavier oberes System;  
*Klav u* = Klavier unteres System;  
*T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

### Quellen

- E Erstaussgabe der Etüden op. 42. Leipzig, M. P. Belaieff, Plattennummer „2514 2515“–„2514 2522“, erschienen 1904. Titel: *Издания М.П.БЕЛЯЕВА въ Леѳн-цигѳ | А. СКРЯБИИЪ | 8 ЭТЮДОВЪ | ДЛѳА ФОРТЕПИАНО | СОЧ. 42 | А. СКРЯБИИ | 8 ЕТЮДЕН | ФУР ПИАНОФОРТЕ | ОП. 42 | 1904 | 2514 | Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig*. Verwendetes Exemplar: Moskau, A. N. Skrjabin Gedenkmuseum (Memorial'nyj muzej A. N. Skrjabina), Signatur ОФ 28460 № 46.
- AG Spätere Ausgabe der Etüden op. 42. Moskau, Russischer Staatsverlag, Plattennummer „Г.М. 3245 И.М.“, erschienen 1924, hrsg. von Nikolaj S. Schiljajew. Titel: *А. СКРЯБИИ | Соч. 42 | ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ | ДЛѳА ФОРТЕПИАНО | Новое исправленное издание | ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР | Москва | 1924*. (A. Skrjabin, op. 42, Acht Etüden für Klavier, Neue korrigierte Ausgabe, Staatsverlag, Musikalischer Sektor, Moskau, 1924). Verwendetes Exemplar: A. N. Skrjabin Gedenkmuseum, Signatur НВФ № 3155.

### Zur Edition

Hauptquelle für die vorliegende Edition ist die Erstaussgabe (E). Da die Drucklegung zeitnah zur Komposition erfolgte und Skrjabin mit seinem Verleger Belaieff in engem Austausch stand, handelt es sich um den unmittelbar vom Komponisten autorisierten Notentext. Das Autograph war seit 1904 von der Leipziger Notenstecherei Röder aufbe-

wahrt worden und ging im Zweiten Weltkrieg verloren.

Gleichwohl enthält die Erstaussgabe Druckfehler und Ungereimtheiten (siehe *Vorwort*). Die postume Ausgabe (AG) von 1924 hat diese in aller Regel behoben. Obwohl Skrjabin in diese Korrekturen nicht mehr unmittelbar einbezogen war, sind sie bei der Neuedition ernstzunehmen. AG wird daher als Vergleichsquelle behandelt. Eine Sonderstellung nehmen jene Änderungen in AG ein, die dort in den editorischen Vorbemerkungen dargelegt sind. Es handelt sich um Korrekturen, die auf der Expertise von Nikolaj S. Schiljajew beruhen und in der Aufführungspraxis etabliert sind. Die vorliegende Edition greift in aller Regel die Lesarten Schiljajews auf.

Grundsätzlich folgt die Gestaltung des Notentextes der Hauptquelle. Einige Anpassungen werden jedoch vorgenommen: Unnötige Warnvorzeichen der Hauptquelle werden getilgt, aus praktischen Gründen notwendige Warnvorzeichen werden stillschweigend ergänzt; ebenso wird mit Gruppenciffern verfahren. Dynamikangaben und Vortragsanweisungen, die ohne erkennbare musikalische Relevanz im alten Notenstich leicht verrutscht sind, werden in ihrer Position normiert. Kleinere Ungenauigkeiten bei Crescendo- und Decrescendogabeln werden möglichst bereinigt. Die Schließung wird für eine bessere Lesbarkeit punktuell modifiziert. In den Quellen fehlende, aber musikalisch notwendige Zeichen sind in runde Klammern gesetzt. Eigenständige Lesarten der Vergleichsquelle werden in der Regel nicht mitgeteilt.

### Einzelbemerkungen

- 3, 27 o: Ergänzter Legatobogen auch in AG.
- 5 o: Ergänzter Haltebogen auch in AG.
- 6 o: In E Staccatopunkt zu *cis*<sup>1</sup> auf *Zz* 4; getilgt wegen Überbindung.
- 10, 30 u: Ergänztes ♯ auch in AG.
- 11, 20, 22, 26, 40, 42, 44 o: Ergänztes ♯ auch in AG.
- 12 o: In E ♪ *dis*<sup>1</sup> mit *a*<sup>1</sup> nicht zusammengehalten; angeglichen an T 4, so auch in AG.

- 16, 18, 21 f., 25 f., 40, 44 o: Ergänztes ♯ auch in AG.
- 20 u: Ergänztes ♯ auch in AG.
- 23 o: Ergänzter Legatobogen und ergänzte Staccatopunkte auch in AG.
- 24 o: Ergänztes ♯ und ergänzter Verlängerungspunkt auch in AG.
- 25 o: In E Verlängerungspunkt zu 1. Note *gis*<sup>1</sup>; getilgt gemäß Kontext, so auch in AG.
- 26 o: Ergänztes Legatobögen und Verlängerungspunkte auch in AG.  
u: In E 1. Note auf *Zz* 8 *dis*; geändert gemäß T 22, so auch in AG.
- 41, 45 o: Nach Schiljajew können die Zweiklangsintervalle *cis*<sup>2</sup>/*a*<sup>2</sup> bzw. *d*<sup>2</sup>/*a*<sup>2</sup> (Quinte oder Sexte) beim Spielen aneinander angeglichen werden, entweder gemäß T 39, 43 oder gemäß T 21, 23, 25.
- 55 o: In E *gis*<sup>1</sup>/*cis*<sup>2</sup> am Taktbeginn ohne Verlängerungspunkte; ergänzt gemäß Kontext, so auch in AG. – Nach Schiljajew kann die Unterstimme zur 1. Balkengruppe beim Spielen wie in T 54 repetiert werden. Die auskomponierte Beruhigung von T 53 bis T 57 spricht aber für die notierte Lesart.

Moskau, Herbst 2025  
Valentina Rubcova

## Comments

*pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

### Sources

F First edition of the Etudes op. 42. Leipzig, M. P. Belaieff, plate number “2514 2515”– “2514 2522”, published 1904. Title: *Издания М.П.БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ | А. СКРЯБИНЪ | 8 ЭТЮДОВЪ | ДЛЯ ФОРТЕПИАНО | СОЧ. 42 | А. SKRJÁBIN | 8 ETÜDEN | FÜR PIANOFORTE | OP. 42 | 1904 | 2514 | Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig. Copy consulted: Moscow, A. N. Scriabin Memorial Museum, shelfmark ОФ 28460 № 46.*

ED Later edition of the Etudes op. 42. Moscow, Russian State Publishers, plate number “Г.М. 3245 И.М.”, published 1924, ed. by Nikolay S. Zhilyayev. Title: *А. СКРЯБИН | Соч. 42 | ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ | ДЛЯ ФОРТЕПИАНО | Новое исправленное издание | ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО | МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР | Москва | 1924. (A. Scriabin, op. 42, Eight Etudes for Piano, New corrected edition, State Publishers, Musical Division, Moscow, 1924). Copy consulted: A. N. Scriabin Memorial Museum, shelfmark НВФ № 3155.*

### About this edition

The primary source of the present edition is the first edition (F). As the preparation of the work for print followed soon after its composition, and Scriabin was in close contact with his publisher Belaieff, it can be regarded as a musical text directly authorised by the composer. The autograph had been preserved since 1904 by the Leipzig music engraver Röder and was lost in the Second World War.

Nevertheless, the first edition contains misprints and inconsistencies (see the

*Preface*). The posthumous edition (ED) of 1924 remedied most of these. Although Scriabin had no longer been directly involved in these corrections, they should be given serious consideration in the new edition. ED is therefore treated as a comparison source. The alterations in ED, which are described there in the preliminary editorial remarks, have a special status. These are corrections which are based on the expertise of Nikolay S. Zhilyayev and have become established in performance practice. The present edition usually draws on Zhilyayev’s readings.

In principle the layout of the musical text follows the primary source. However, a few adjustments have been made: unnecessary cautionary accidentals in the primary source have been deleted, and cautionary accidentals necessary for practical reasons have been tacitly added; a similar approach has been adopted with grouping numbers. Dynamic markings and performance instructions, which were, without any recognisable musical relevance, slightly misplaced in the old music engraving, have been standardised in their position. Smaller imprecisions in the crescendo and decrescendo hairpins have been resolved wherever possible. The clefs used have been selectively modified for ease of legibility. Musical signs which are missing in the sources, but are musically necessary, are given in parentheses. Independent readings in the comparison source have, as a rule, not been listed.

### Individual comments

3, 27 u: ED also has the added slur.

5 u: ED also has the added tie.

6 u: F has staccato dot on  $c^{\sharp 1}$  on beat 4; deleted because of the tie.

10, 30 l: ED also has the added  $\flat$ .

11, 20, 22, 26, 40, 42, 44 u: ED also has the added  $\sharp$ .

12 u: In F  $d^{\sharp 1}$  is not stemmed together with  $a^1$ ; adjusted to match M 4, also like this in ED.

16, 18, 21 f., 25 f., 40, 44 u: ED also has the added  $\flat$ .

20 l: ED also has the added  $\sharp$ .

23 u: ED also has the added slur and added staccato dots.

24 u: ED also has the added  $\sharp$  and added augmentation dot.

25 u: F has augmentation dot on 1<sup>st</sup> note  $g^{\sharp 1}$ ; deleted in accordance with the context, also like this in ED.

26 u: ED also has the added slurs and augmentation dots.

l: F has 1<sup>st</sup> note  $d^{\sharp}$  on beat 8; altered in accordance with M 22, also like this in ED.

41, 45 u: According to Zhilyayev the dyad intervals  $c^{\sharp 2}/a^2$  and  $d^2/a^2$  (fifth or sixth) can be adjusted to match each other when playing, either as in M 39, 43 or as in M 21, 23, 25.

55 u: In F  $g^{\sharp 1}/c^{\sharp 2}$  lack augmentation dots at the beginning of the measure; added in accordance with the context, also like this in ED. – According to Zhilyayev the lower voice to the 1<sup>st</sup> beamed group can be repeated when playing as in M 54. However, the fully written-out slowing down from M 53 to M 57 speaks in favour of the notated reading.

Moscow, autumn 2025

Valentina Rubcova