

## Bemerkungen

*E* = Eigenschrift; *Stv* = Stichvorlage;  
*HE* = Handexemplar; *EA* = Erstausgabe;  
*VI* = Violine; *Vla* = Viola; *Vc* = Violoncello;  
*T* = Takt(e)

### 1. Satz

8 VI: In HE handschriftlich *f*.  
10 VI: In HE handschriftlich *pp*.

### 2. Satz

131 VI: *marc.* nur in der gesonderten  
VI-Stimme der EA.

### 3. Satz

29 Vc: Bogen beginnt in *Stv* und *HE*  
erst in T 30; vgl. jedoch Parallelstelle  
T 104.  
90 Vla: Oberes Achtel des letzten Ak-  
kordes in den Quellen *d* statt *cis*;  
wohl Schreibversehen.  
91 f. Vc: Schwellgabel nur in *Stv*.

### 4. Satz

155: In *Stv* über VI-System *più*  
*sostenuto*.  
198 Vla: In *E* und *Stv* deutlich Akzent  
auf letztem Viertel im Gegensatz zu  
Abschwelligabel bei VI und Vc.  
223 Streicher: Bogen nach *E*; in *Stv*  
und *HE* erst ab 4. Viertel.  
307 Vla: 2. Note in *E* und *Stv* eine  
Oktave höher.  
351 VI: *p* nur in der gesonderten VI-  
Stimme der EA.

Düsseldorf, Sommer 1974  
Hanspeter Krellmann

## Comments

*A* = Autograph; *E* = Engraver's Model;  
*AC* = Author's Copy; *FE* = first edition;  
*VI* = Violin; *Vla* = Viola; *Vc* = Violoncello;  
*M* = Measure(s)

### 1st Movement

8 VI: In *AC*, hand-written *f*.  
10 VI: In *AC*, hand-written *pp*.

### 2nd Movement

131 VI: *marc.* only in separate VI-part  
of *FE*.

### 3rd Movement

29 Vc: In *E* and *AC*, slur begins first in  
M 30; however, cf. parallel passage,  
M 104.  
90 Vla: In sources, upper eighth-note of  
last chord *d* instead of *c#*; probably a  
slip of the pen.  
91 f. Vc: Crescendo sign only in *E*.

### 4th Movement

155: In *E*, *più sostenuto* over VI-staff.  
198 Vla: In *A* and *E*, clearly accent on  
the last quarter, as opposed to decre-  
scendo sign in VI and Vc.  
223 Strings: Slur according to *A*; in *E*  
and *AC* starts at the fourth quarter.  
307 Vla: Second tone an octave higher  
in *A* and *E*.  
351 VI: *p* only in separate part of *FE*.

Düsseldorf, summer 1974  
Hanspeter Krellmann

## Remarques

*A* = autographe; *B* = copie de base pour  
la gravure; *EP* = exemplaire personnel  
du compositeur; *PE* = première édition;  
*VI* = violon; *Vla* = alto; *Vc* = violoncelle;  
*M* = mesure

### 1<sup>er</sup> Mouvement

8 VI: Dans *EP*, *f* indiqué à la main.  
10 VI: Dans *EP*, *pp* indiqué à la main.

### 2<sup>e</sup> Mouvement

131 VI: *marc.* seulement dans la partie  
séparée de *PE*.

### 3<sup>e</sup> Mouvement

29 Vc: Dans *B* et *EP*, liaison ne com-  
mence qu'à la M 30; cf. pourtant le  
passage analogue M 104.  
90 Vla: Dans les sources, croche supé-  
rieure du dernier accord *ré* au lieu  
d'*ut#*; probablement erreur d'écri-  
ture.  
91 suiv. Vc: Signe de crescendo dans *B*  
seulement.

### 4<sup>e</sup> Mouvement

155: Dans *B*, *più sostenuto* au dessus de  
la portée de VI.  
198 Vla: Dans *A* et *B*, clairement accent  
sur la dernière noire par opposition  
au signe de decrescendo du VI et du  
Vc.  
223 cordes: Liaison d'après *A*; dans *B* et  
*EP*, seulement à partir de la 4<sup>e</sup> noire.  
307 Vla: 2<sup>e</sup> note placée une octave plus  
haut dans *A* et *B*.  
351 VI: *p* seulement dans la partie sépa-  
rée de *PE*.

Düsseldorf, été 1974  
Hanspeter Krellmann