

Bemerkungen

Klar = Klarinette; *Klav o* = Klavier oberes System; *Klav u* = Klavier unteres System; *T* = Takt(e)

Quellen

- A Vermutlich autographes Stimmensatz (siehe *Vorwort*), bestehend aus A_{Klar} und A_{Klav} (siehe unten). Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Signatur CNS 27.
- A_{Klar} Klarinettenstimme. Ein Blatt, nur Vorderseite beschrieben. Kopftitel mit Tinte: „*Fantasi-stykke*“ [rechts:] *Carl Nielsen*.
- A_{Klav} Klavierstimme. Ein Doppelblatt, nur S. 1 und 2 beschrieben. Kopftitel mit Tinte: „*Fantasi-stykke*“ [daneben mit Bleistift, zum Teil ausradiert und schlecht lesbar:] – *Tilegnet Hr. M. Hansen – | Formen har mig ikke bunden | [...] hedder Poesi* [rechts mit Tinte:] *af Carl Nielsen* [darunter Bibliotheksvermerk mit Bleistift:] *C II, 10* [links unter letzter Akkolade:] *1957 – 58.1003 | mu 8312.0193 –*. (Zu Widmung und Motto siehe *Vorwort*.)

Zur Edition

Einzige überlieferte Quelle und somit Hauptquelle unserer Edition ist der vermutlich autographische Stimmensatz (A).

Die Edition vereinheitlicht stillschweigend Crescendoangaben, die in der Quelle häufig als *cres-cen-do* oder ähnlich notiert sind, zu *cresc. _ _*, ergänzt Warnvorzeichen und fehlende Bögen zu Vorschlagsnoten; überflüssige Vorzeichen werden getilgt. Die in der Quelle notierten umschließenden Bögen über Haltebögen (z. B. Klar T 9, 11 usw.) werden übernommen, die beiden Ausnahmen (Klar T 31^b, 33) angeglichen.

Die Klavierstimme weist an manchen Stellen (T 1–5, 17, 46 f.) Dynamikangaben jeweils zu beiden Systemen auf;

da es sich um Dopplungen handelt, werden diese in der Edition mittig zwischen die Systeme gesetzt. Abkürzungen der Klavierstimme (T 35 f., 46, 48) werden aufgelöst.

Einzelbemerkungen

- 14 Klar: In A *dim.* zu 7. Note möglicherweise von fremder Hand notiert; in der Edition aufgrund des *decresc.* in T 15 (Entsprechung zum *cresc. _ _* in T 13) getilgt.
- 14 f. Klar: Bogen von letzter Note T 14 bis 4. Note T 15; auf der 1. Note in T 15 geteilt.
- 15 Klar: 2. Legatobogen erst ab 7. Note, Edition gleicht an ähnliche Stellen mit Halte- und Legatobögen an. Klav u: Ab 1. Note bis Taktende im ♩ notiert.
- 20 Klar: Unklar, ob Bogen ab 2. Note oder 1. Nachschlagsnote beginnt; Edition setzt den Bogen analog zu T 27/28 und 34 ab 1. Nachschlagsnote.
- 21 f.: Beginn und Ende der $\ll \gg$ leicht abweichend; Edition vereinheitlicht ganztaktig.
- 27 Klar: Zu beiden Triolengruppen jeweils zusätzlich ein Bogen; wahrscheinlich als Triolenbogen gemeint. In Edition getilgt, da A auch an anderen Stellen keine Triolenbögen notiert.
- 27/28 Klar: Bogen nach Zeilenumbruch wohl aus Versehen nicht bis zu Note T 28 weitergeführt.
- 33 Klav u: Wohl versehentlich — statt — notiert.
- 34 Klav o: Wohl versehentlich — statt — notiert.
- 43 Klav u: 3. Note *es* statt *d*; Schreibfehler, siehe Klav o; gemeint ist g-moll-Dreiklang.

München, Herbst 2014
Christoph Stockmeyer

Comments

cl = clarinet; *pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- A Set of parts, probably autograph (see *Preface*), comprising A_{cl} and A_{pf} (see below). Copenhagen, Det Kongelige Bibliotek, shelfmark CNS 27.
- A_{cl} Clarinet part. One leaf, with text only on the recto side. Head title in ink: “*Fantasi-stykke*” [right:] *Carl Nielsen*.
- A_{pf} Piano part. One double leaf, with text only on pp. 1 and 2. Head title in ink: “*Fantasi-stykke*” [next to this, in pencil, partly erased and not very legible:] – *Tilegnet Hr. M. Hansen – | Formen har mig ikke bunden | [...] hedder Poesi* [right, in ink:] *af Carl Nielsen* [under this, library marking in pencil:] *C II, 10* [left, under the final system:] *1957 – 58.1003 | mu 8312.0193 –*. (See *Preface* regarding the dedication and motto.)

About this edition

The sole extant source, and thus the primary source for our edition, is the set of two – probably autograph – parts (A).

This edition has, without comment, standardised as *cresc. _ _* those crescendo markings that are often notated in the source as *cres-cen-do* or similar; we have also added cautionary accidentals, and slurs on grace notes where these were absent. Superfluous accidentals have been removed. The slurs in the source that enclose ties (e. g. cl M 9, 11 etc.) have been retained, with the two exceptions (cl M 31^b, 33) being brought into line.

In some places, the piano part contains dynamic markings in both staves (M 1–5, 17, 46 f.); since these are duplications, they are placed in the mid-

dle between the staves in our edition. Abbreviations in the piano part (M 35 f., 46, 48) are given in full.

Individual comments

14 cl: In A *dim.* on 7th note possibly added by a third party. Deleted in our edition on account of the *decresc.* in M 15 (corresponding to the *cresc.* _ _ in M 13).
 14 f. cl: Slur from last note of M 14 to 4th note of M 15; divided at 1st note of M 15.
 15 cl: 2nd legato slur only from 7th note. Our edition brings in line with simi-

lar passages that have ties and legato slurs.

pf l: Notated in ♩ from 1st note to end of measure.

20 cl: Unclear whether the slur begins on 2nd note or on 1st note of the closing turn; our edition begins the slur on 1st note of the closing turn, in line with M 27/28 and 34.

21 f.: Beginning and end of $\langle \rangle$ deviate slightly; our edition standardises, placing them over a whole measure.

27 cl: One slur each on the two triplet groups. Probably meant as triplet

slurs. Deleted in our edition, since A has no triplet slurs elsewhere.

27/28 cl: Slur not continued to M 28 after a change of line, probably in error.

33 pf l: — notated instead of — , probably in error.

34 pf u: — notated instead of — , probably in error.

43 pf l: 3rd note *eb* instead of *d*. Scribal error, see pf u; g minor triad is intended.

Munich, autumn 2014
 Christoph Stockmeyer