



Vorwort

Muzio Clementi (1752–1832) schrieb seine drei Sonaten op. 37 vermutlich 1798, kurz vor ihrer Veröffentlichung. Um diese Zeit hatte er seine erfolgreiche Laufbahn als Klaviervirtuose bereits aufgegeben. Er lebte in London, wo er ein gesuchter Klavierlehrer war, aber auch als Dirigent und Komponist von Sinfonien in Erscheinung trat. Später kümmerte er sich hauptsächlich um seinen aufstrebenden Musikverlag und befasste sich mit Verbesserungen der Mechanik des Fortepiano.

Seine Jugend (bis um 1766) hatte Clementi in Rom verbracht, wo er stark von der brillanten Klangwelt der Klaviersonaten Domenico Scarlattis beeinflusst wurde. Im Lauf der Zeit nahm er in seine Musiksprache die unterschiedlichsten stilistischen und technischen Elemente auf, die er unter anderem in London oder während seiner Reisejahre in Paris und Wien kennenlernte. Andere Besonderheiten sind das Resultat seiner unermüdlichen Beschäftigung mit der Klaviertechnik, seiner ausgedehnten kontrapunktischen Studien und der wachsenden Erfahrung mit dem Orchesterklang.

Auch die G-dur-Sonate op. 37 Nr. 2 spiegelt verschiedenartige Einflüsse wider. Das Anfangsthema mit dem repetierten Basston, gefolgt von dem flötenhaften Terzenmotiv, hat orchestrale Wirkung, während sich später – wie auch im fröhlichen Schluss-Rondo – das typische klavieristische Figurenwerk durchsetzt. Das „Adagio im feierlichen Stil“ ist ein schlichter vierstimmiger Liedsatz. Allerdings wird hier durch die wiederkehrende punktierte Figur, die auch ansatzweise kanonisch eingesetzt ist, die Aufmerksamkeit stark auf den Bass gelenkt, sodass nicht der Eindruck eines Chorals mit Begleitung, sondern der eines mehrstimmigen Gewebes entsteht. Zugleich lassen die chromatischen Übergänge und harmonischen Ausweichungen erkennen, dass hier bereits ein kleines romantisches Charakterstück vorliegt.

Grundlage der Edition bildet die im Jahr 1798 bei Longman & Broderip in London erschienene Erstausgabe der drei Sonaten op. 37. In den Takten 19 f. des 1. Satzes ist vielleicht nicht a^2 (wie in der Erstausgabe gedruckt), sondern g^2 gemeint, was der Parallelstelle in den Takten 107 f. entsprechen würde. Die Vorschlagsfigur  (1. Satz, Takt 32 usw.) ist wie  auszuführen.

Die Sonate ist dem im G. Henle Verlag erschienenen zweiten Band mit ausgewählten Klaviersonaten Clementis (HN 330) entnommen. Herausgeberzusätze sind durch runde Klammern gekennzeichnet.



München, Frühjahr 2012
Sonja Gerlach

Preface

Muzio Clementi (1752–1832) is believed to have composed his three Sonatas op. 37 in 1798, shortly before their publication. By this time, he had already ended his successful career as a piano virtuoso. He was living in London as a sought-after piano teacher, and made public appearances as a conductor and composer of symphonic works. Later he devoted himself chiefly to his budding music publishing house and to improving the mechanical workings of the pianoforte.

Clementi had spent his youth (up to around 1766) in Rome, where he was strongly influenced by the brilliant sound textures of Domenico Scarlatti's keyboard sonatas. As time went by, he incorporated into his musical idiom a great variety of stylistic and technical elements that he had discovered in London and elsewhere, as for example during his years of travel to Paris and Vienna. Other distinctive features resulted from his tireless preoccupation with piano technique, his extensive contrapuntal studies and his growing experience with orchestral sound.

The G-major Sonata op. 37 no. 2 also reflects diverse influences. The opening theme with the repeated bass note followed by the flute-like motif featuring thirds suggests an orchestral design, whereas typical pianistic figurations prevail later in the movement and also in the merry closing rondo. The “Adagio in the solemn style” is actually a simple four-part song; however, the repeated dotted figure, which is also employed in a rudimentary canonic way, strongly directs the listener's attention to the bass, creating the impression of a polyphonic texture instead of that of an accompanied chorale. At the same time, the chromatic transitions and harmonic shifts suggest the style and feel of a little Romantic character piece.

This edition is based on the first edition of the three Sonatas op. 37 published by Longman & Broderip in London in 1798. In measures 19 f. of the first movement, it is possible that not a^2 is intended (as printed in the first edition), but g^2 , which would correspond to the parallel passage in measures 107 f. The grace-note figure  (1st movement, measure 32 etc.) is to be executed as .

This Sonata is taken from the second volume of selected piano sonatas by Clementi (HN 330) published by G. Henle Publishers. The editor's additions have been placed in parentheses.

Munich, spring 2012
Sonja Gerlach



Préface

Muzio Clementi (1752–1832) écrivit ses trois Sonates op. 37 probablement en 1798, peu avant qu'elles ne fussent publiées. À cette époque, il avait déjà abandonné sa brillante carrière de pianiste virtuose. Il vivait à Londres, où il était un professeur de piano fort sollicité et où on le connaissait également com-

me chef d'orchestre et compositeur de symphonies. Plus tard, il s'occupa principalement de sa maison d'édition, très prospère, et réfléchit à des améliorations de la mécanique du pianoforte.

À Rome, où il avait passé sa jeunesse (et qu'il quitta vers 1766), il fut fortement influencé par le brillant univers sonore des sonates pour clavier de Domenico Scarlatti. Au cours des ans, il intégra dans son langage musical les éléments techniques et stylistiques les plus divers qu'il découvrit notamment à Londres ou durant ses années itinérantes, à Paris et à Vienne. D'autres particularités de son style sont le résultat de sa réflexion incessante sur la technique du piano, de ses études prolongées de contrepoint et de son expérience toujours plus grande du son de l'orchestre.

De diverses influences se reflètent également dans la Sonate en Sol majeur op. 37 n° 2. Le thème initial, avec sa note répétée à la basse suivie d'un motif de tierce qui fait songer à la flûte, produit un effet orchestral, tandis que plus loin – ainsi que dans le joyeux rondo final – les traits typiquement pianistiques prennent le dessus. L'«Adagio dans le style solennel» est un simple chant à quatre voix, mais un motif pointé récurrent, également utilisé d'une manière rudimentaire en canon, attire l'attention sur la basse, si bien qu'on n'a pas l'impression d'être en présence d'un choral accompagné mais d'une trame polyphonique. En même temps, les transitions chromatiques et les écarts harmoniques font de ce mouvement déjà une petite pièce de caractère romantique.

Notre édition s'appuie sur la première édition des trois Sonates op. 37 parue en 1798 à Londres chez Longman & Broderip. Aux mesures 19 s. du premier mouvement, le *la*² (que l'on trouve dans la première édition) est peut-être en fait un *sol*², ce qui correspondrait au passage analogue mesures 107 s. L'appoggiature  (premier mouvement, mesure 32 etc.) doit être exécutée ainsi .

Cette Sonate est tirée du deuxième volume de sonates pour piano choisies de Clementi paru aux Éditions G. Henle (HN 330). Les ajouts de l'éditeur sont signalés entre parenthèses.

Munich, printemps 2012
Sonja Gerlach