

Vorwort

Robert Fuchs (1847–1927), Professor am Wiener Konservatorium und Lehrer von Gustav Mahler, Hugo Wolf, Jean Sibelius und Alexander Zemlinsky, stand im Zentrum der Wiener Musikkultur des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Als „Serenaden-Fuchs“ feierte er mit seinen Werken für Streichorchester große Erfolge; Beachtung verdient aber genauso seine Kammermusik, die Schuberts Melodienlyrik mit der rhythmischen Dichte und Chromatik von Brahms vereint. Letzterer war Freund von Fuchs und äußerte sich über ihn sehr wertschätzend: „Fuchs ist doch ein famoser Musiker, alles ist so fein und so gewandt, so reizvoll erfunden! Man hat immer seine Freude daran!“ (Richard Heuberger, *Erinnerungen an J. Brahms*, hrsg. von Kurt Hofmann, S. 48). 1885 erhielt Fuchs auf Betreiben von Brahms den Beethoven-Kompositionspreis für seine Erste Symphonie op. 37 – ein Meilenstein.

Nach Zwischenstationen als Organist an der Wiener Hofkapelle (1894–1905) und bis 1912 als Professor am Konservatorium widmete sich Fuchs introspektiver Kammermusik mit feiner, transparenter Textur, und legte zugleich ein besonderes Augenmerk auf die Viola. Daraus ergibt sich auch die ungewöhnliche Besetzung des Trios für Violine, Viola und Klavier

fis-moll op. 115. Fuchs stellte es laut Autograph am 15. Februar 1921, seinem eigenen Geburtstag, fertig; damit ist es seiner späten Schaffensphase zuzuordnen. Die einzigartige Verwendung der Viola im Trio hat nur wenige Vorbilder in der Musikgeschichte, darunter Mozarts Trio für Klarinette, Viola und Klavier Es-dur KV 498.

Fuchs widmete das Werk Wilhelm Gericke, mit dem ihn eine über sechzig Jahre dauernde Freundschaft verband. Beide erlebten 1925 die Uraufführung des Werkes, allerdings verstarb Gericke kurze Zeit später. Im selben Jahr wurde es bei Robitschek in Wien publiziert, woraufhin es fast ein Jahrhundert in Vergessenheit geriet.

Als editorische Grundlage der vorliegenden Ausgabe dient das Autograph des Komponisten (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sign. F35.Fuchs.254). Der Text wurde kritisch gesichtet, offensichtliche Fehler wurden stillschweigend berichtigt. An fragwürdigen Stellen wurde der Erstdruck (C. G. Röder, Leipzig n. d. [1926]) ergänzend herangezogen. Die vorliegende Ausgabe legt erstmals eine quellennahe und zugleich praktisch eingerichtete Textfassung vor – eine Einladung an Interpreten, Fuchs’ kammermusikalisches Spätwerk in seiner ganzen melodischen Feinheit neu zu entdecken.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Robert Fuchs (1847–1927), professor at the Vienna Conservatory and teacher of Gustav Mahler, Hugo Wolf, Jean Sibelius, and Alexander Zemlinsky, occupied a central position in Viennese musical culture at the close of the 19th century. Celebrated as the “Serenade-Fuchs” (the Serenade Fox), his chamber music unites the melodic lyricism of Schubert with the rhythmic density and chromaticism of Brahms. The latter was a close friend of Fuchs and spoke of him in the highest terms: “Fuchs is a wonderful musician; everything is so refined and so skilful, so charmingly conceived! One always takes the greatest pleasure in it!” (Richard Heuberger, *Erinnerungen an J. Brahms*, ed. by Kurt Hofmann, p. 48). In 1885, at Brahms’s instigation, Fuchs was awarded the Beethoven Composition Prize for his First Symphony op. 37 – a milestone.

Following appointments as organist at the Vienna Hofkapelle (1894–1905) and as professor at the Conservatory until 1912, Fuchs devoted himself to introspective chamber music of refined, transparent texture, while also paying particular attention to the viola. It is from this focus that the unusual scoring of the Trio for violin, viola, and piano in f♯ minor op. 115 de-

rives. According to the autograph, Fuchs completed it on 15 February 1921, his own birthday. It may therefore be assigned to his late creative period. The distinctive use of the viola in the Trio has few precedents in music history, among them Mozart’s Trio for clarinet, viola, and piano in E♭ major, K. 498.

Fuchs dedicated the work to Wilhelm Gericke, with whom he shared a friendship spanning more than sixty years. Both lived to witness the work’s premiere in 1925, though Gericke died shortly thereafter. It was published by Robitschek in Vienna that same year, after which it fell into near-complete oblivion for almost a century.

The editorial basis for the present edition is the composer’s autograph (Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark F35.Fuchs.254). The text has been critically examined, and obvious errors have been silently corrected. Where readings appeared doubtful, the first edition (C. G. Röder, Leipzig n. d. [1926]) was consulted as a secondary source. The present edition offers, for the first time, a text that is both faithful to the sources and arranged for practical use – an invitation to performers to rediscover Fuchs’s late chamber music in all its melodic refinement.

Munich, spring 2026, Henle Publishers