

Am Klavier

je 17,– €



Am Klavier: Haydn

8 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 3–6
HN 1805

Allegretto G-dur nach einer Arie aus „La vera costanza“ | Allegretto und Presto G-dur nach Hob. III:41IV | Largo assai E-dur nach Hob. III:74II | Poco adagio G-dur nach den Variationen über „Gott erhalte“ Hob. III:77II | Sonaten g-moll Hob. XVI:44 Moderato – Allegretto | D-dur Hob. XVI:37 Allegro con brio – Largo e sostenuto – Finale. Presto ma non troppo | e-moll Hob. XVI:34 Presto | Es-dur Hob. XVI:49 Finale. Tempo di Minuet



Am Klavier: Liszt

11 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 3–6/7
HN 1807

Vier Klavierstücke Nr. 3 Fis-dur | Nr. 4 Fis-dur | Consolations Nr. 1 E-dur | Nr. 2 E-dur | Nr. 3 Des-dur | Harmonies poétiques et religieuses: Hymne de l'enfant à son réveil | Années de Pèlerinage, Première Année – Suisse: Le mal du pays | Années de Pèlerinage, Deuxième Année – Italie: Il Penseroso | Canzonetta del Salvator Rosa | Années de Pèlerinage, Troisième Année: Aux Cyprès de la Villa d'Este | Liebesträume – 3 Nottornos: Nr. 3 As-dur



Am Klavier: Mendelssohn

13 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 3/4–6/7
HN 1801

Sechs Kinderstücke op.72: Nr. 1 Allegro non troppo | Nr. 3 Allegretto | Nr. 5 Allegro assai | Venetianische Gondellieder: g-moll op. 19 Nr. 6 | fis-moll op. 30 Nr. 6 | a-moll op. 62 Nr. 5 | Frühlinglied op. 62 Nr. 6 | Sieben Charakterstücke op.7: Nr. 1 Andante | Lied ohne Worte op. 19 Nr. 1 | Duetto op. 38 Nr. 6 | Trois Fantaisies ou Caprices op. 16: Nr. 1 Andante con moto | 6 Präludien und Fugen op. 35: Präludium Nr. 5 f-moll | Spinnerlied op. 67 Nr. 4



Am Klavier: Mozart

15 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 1–5/6
HN 1800 [Video-Tutorial auf YouTube](#)

Menuette G-dur KV 1e | F-dur KV 5 | C-dur und F-dur aus KV 6 | Stück F-dur aus dem Londoner Skizzenbuch KV 15hh | Kontretanz KV 534 | Etüde C-dur KV 626b/48 | „Sonate facile“ C-dur KV 545: Allegro – Rondo | Sonaten Es-dur KV 282: Adagio | G-dur KV 283: Allegro | C-dur KV 330: Andante cantabile | A-dur KV 331: Menuetto | B-dur KV 570: Allegretto | Variationen C-dur über „Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265 | Fantasie d-moll KV 397



Am Klavier: Schubert

12 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 3–6
HN 1809

Scherzo B-dur D 593 Nr. 1 | 8 Ländler D 378: Nr. 6 | Nr. 7 | Nr. 8 | 8 Ecosaisien D 977 | „Erste Walzer“ op. 9 D 365: Nr. 1 As-dur | Nr. 2 As-dur | 20 Menuette D 41: Nr. 16 D-dur | 12 Deutsche Tänze op. post. 171 D 790: Nr. 1 D-dur | Impromptu op. post. 142 D 935 Nr. 2 As-dur | Moments musicaux op. 94 D 780 Nr. 3 f-moll | Nr. 6 As-dur | Ungarische Melodie h-moll D 817 | 13 Variationen D 576 über ein Thema von Hüttenbrenner Var. 1–7, 13 | Sonate A-dur op. post. 120 D 664: Allegro moderato – Andante – Allegro



Am Klavier: Schumann

17 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad
Schwierigkeitsgrad 2/3–6
HN 1806

Albumblätter op. 124 Nr. 6 Wiegenliedchen | Album für die Jugend op. 68: Nr. 9 Volksliedchen | Nr. 25 Nachklänge aus dem Theater | Kinderszenen op. 15: Nr. 1 Von fremden Ländern und Menschen | Nr. 2 Curiose Geschichte | Nr. 7 Träumerei | Bunte Blätter op. 99 Nr. 4 Ziemlich langsam | Intermezzo op. 4: Nr. 3 | Nr. 4 Faschingsschwank aus Wien op. 26 Nr. 2 Romanze | Drei Romanzen op. 28 Nr. 2 Fis-dur | Carnaval op. 9: Pierrot | Valse noble | Fantasiestücke op. 12: Des Abends | Warum? | Waldszenen op. 82 Vogel als Prophet | Arabeske C-dur op. 18 | Papillons op. 2: Nr. 5 | Nr. 6 | Nr. 12

G. Henle Verlag



Video-Tutorials
auf www.youtube.com/henleverlag



zu Bach (HN 1804) und Mozart (HN 1800)

Am Klavier

Die Notenserie mit leicht spielbaren Originalkompositionen

J.S. Bach
Beethoven
Brahms
Chopin
Debussy
Grieg
Haydn
Liszt
Mendelssohn
Mozart
Schubert
Schumann

FINEST URTEXT EDITIONS

G. Henle Verlag



Am Klavier

Endlich wieder Klavier spielen!

Am Klavier

Mozart

Urtext

15 bekannte Originals
Von leicht bis mittelschwer

Mit praktischen Erläuterungen

G. Henle Verlag

1800

Schwierigkeitsgrad 4/5 **1**

Sonate G-dur 1. Satz

10

2 Zur Entstehungszeit der Sonate siehe das bei Nr. 9 Gesagte. – In verschiedenen Briefen spricht Mozart von diesen Sonaten als von den „schweren Sonaten“. Das wundert uns heute. Möglicherweise meinte er damit die besonderen interpretatorischen Ansprüche, die ihr Vortrag an den Spieler stellt. Für die Wahl des richtigen Tempos ist die folgende Stelle aus einem Brief vom 4. Februar 1778 an seinen Vater aufschlussreich. Er berichtet darin, dass die von ihm angebetete Sängerin Aloysia Weber seine „schweren Sonaten, langsam aber ohne eine Note zu fehlen Prima vista (d. h. vom Blatt) gespielt“ habe und dass er sie „lieber von ihr als vom Vogel spielen“ höre, denn dieser, der damals bekannte Pianist und Komponist Georg Joseph Vogler, spiele ihm alles „viel zu geschwind“. Die 1. Note in T. 107 ist im Autograph ein *Fis* – ein Versehen; Mozart setzte den *G* versehentlich erst nach

dieser Note und gemeint ist natürlich *d!*. Die postum erschienene Erstausgabe bringt dagegen ein *d*.

4 Das volkstümliche Thema wird in der linken Hand von Alberti-Figuren begleitet (siehe die Anmerkungen bei Nr. 3). Der Satz eignet sich hervorragend als Übungsstück für unterschiedlichste Aufgaben: T. 7, 9; Gegeneinander von Staccato und Legato. T. 16ff., 83ff.: Figurierte Terzen in raschem Tempo, die auch wie Triller geübt werden können. T. 23f., 45f., 112f.: Synkopen, wie sie auch später in der *d*-Moll-Fantasie (siehe Nr. 15) vorkommen. Ein Finger-Legato, d. h. ein nicht durch Pedalgebrauch, sondern durch „enges“ Spiel erzeugtes Legato, wirkt sich an dieser Stelle positiv auf den Klang aus. T. 35ff., 102ff.: Gebrochene Akkorde in raschem Tempo.

5

6

7

- Jeder Band enthält Werke eines Komponisten im Urtext.
- Der Schwierigkeitsgrad steigt von leicht bis mittelschwer.
- Die Werke sind konzeptionell aufeinander abgestimmt.
- Der Umfang der Stücke wächst von einer bis zu acht Seiten.
- Hilfreiche Kommentare und Tipps leiten die Stücke ein.

Am Klavier ist besonders geeignet für alle, die nach längerer Zeit wieder ans Klavier zurückkehren.

Am Klavier wird herausgegeben von Sylvia Hewig-Tröscher, Klavierprofessorin an der Musikhochschule in München. Sie hat jahrzehntelange Unterrichtserfahrung mit Jugendlichen und Erwachsenen, gibt weltweit Konzerte und Meisterkurse und ist eine gesuchte Pädagogin.

Am Klavier ist der ideale Einstieg in die Welt der klassischen Klaviermusik!

- 1 Wie schwierig ist das Stück (Grade 1–9)?
- 2 Wie ist das Werk entstanden und überliefert?
- 3 Welche Überlieferungsfehler wurden korrigiert?
- 4 Welche technischen Herausforderungen stellt dieses Stück?
- 5 Mit konkreten Tipps zur spielpraktischen Umsetzung.
- 6 Umfangreiche Angaben zum Fingersatz für eine einfache Ausführung.
- 7 Urtext in klarer Gestaltung und intuitiv erfassbarem Notenbild.

Parallele Ausgaben in Englisch liegen vor unter: HN 1812–1823. The identical music books in English language are available under HN 1812–1823.

Am Klavier

je 17,– €

Am Klavier: J.S. Bach

16 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **2–5/6**

HN 1804 [Video-Tutorial auf YouTube](#)

Präludien C-dur BWV 924 | F-dur BWV 927 | D-dur BWV 936 | Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ BWV 691 | Inventionen E-dur BWV 777 | D-dur BWV 774 | Capriccio B-dur BWV 992: Arioso und Aria del Postiglione | Aria G-dur aus „Goldberg-Variationen“ BWV 988 | Sinfonien E-dur BWV 792 | F-dur BWV 794 | Französische Suiten h-moll BWV 814: Menuet | Es-dur BWV 815: Allemande, Sarabande, Gigue | Präludien und Fugen Fis-dur BWV 858 (WTK I) | D-dur BWV 850 (WTK I) | c-moll BWV 871 (WTK II) | h-moll BWV 893 (WTK II)

Am Klavier: Chopin

17 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **3–5/6**

HN 1810

Walzer KK IVb Nr. 11 a-moll | op. post. 69 Nr. 2 h-moll | op. 64 Nr. 2 cis-moll | Préludes op. 28 Nr. 20 c-moll | Nr. 6 h-moll | Nr. 4 e-moll | Nr. 9 E-dur | Nr. 15 Des-dur („Regentropfen“) | Mazurken op. 68 post. Nr. 2 a-moll | op. 7 Nr. 1 B-dur | op. 24 Nr. 1 g-moll | op. post. 67 Nr. 2 g-moll | Nocturnes op. 15 Nr. 3 g-moll | KK IVa Nr. 16 cis-moll | op. 9 Nr. 2 Es-dur | Sonate Nr. 2 b-moll op. 35: Trauermarsch | Polonaise cis-moll op. 26 Nr. 1

Am Klavier: Beethoven

9 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **2/3–6**

HN 1808

Klavierstück Lustig – Traurig WoO 54 | 6 Ecossaissen WoO 83 | Klavierstück „Für Elise“ WoO 59 | Sonaten G-dur op. 49,2: Allegro, ma non troppo – Tempo di Menuetto | cis-moll op. 27,2: Adagio sostenuto | As-dur op. 26: Marcia funebre | E-dur op. 14,1: Allegro – Allegretto – Rondo. Allegro comodo | 9 Variationen WoO 69 über „Quant'è più bello“ aus La Molinara von G. Paisiello | Bagatellen op. 126 Nr. 1 Andante con moto | Nr. 5 Quasi allegretto

Am Klavier: Debussy

9 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **3/4–6**

HN 1803

Children's Corner L. 119 (113): The Little Shepherd | Golliwogg's Cake-walk | Doctor Gradus ad Parnassum | Deux Arabesques L. 74 (66): Arabesque Nr. 1 | Préludes, Premier livre L. 125 (117): La Fille aux cheveux de lin | La Cathédrale engloutie | Suite bergamasque L. 82 (75): Clair de lune | Pour le piano L. 95 (95): Sarabande | La plus que lente L. 128 (121)

Am Klavier: Brahms

15 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **3/4–6/7**

HN 1802

Walzer op. 39 (vom Komp. erleichterte Fass.): Nr. 5 E-dur | Nr. 8 B-dur | Nr. 9 d-moll | Nr. 10 G-dur | Nr. 11 h-moll | Nr. 15 A-dur | Fantasien op. 116 Nr. 6 Intermezzo E-dur | Klavierstücke op. 76: Nr. 7 Intermezzo a-moll | Nr. 4 Intermezzo B-dur | 3 Intermezzi op. 117 Nr. 1 Es-dur | Ballade op. 10 Nr. 1 d-moll | Rhapsodie op. 79 Nr. 2 g-moll | Klavierstücke op. 118: Nr. 3 Ballade g-moll | Nr. 5 Romanze F-dur | Klavierstücke op. 119: Nr. 3 Intermezzo C-dur

Am Klavier: Grieg

15 bekannte Originalstücke in aufsteigendem Schwierigkeitsgrad

Schwierigkeitsgrad **2/3–6**

HN 1811

Lyrische Stücke op. 12: Nr. 1 Arietta | Nr. 2 Walzer | Nr. 3 Wächterlied | op. 38 Nr. 1 Berceuse | op. 43 Nr. 4 Vöglein | op. 54 Nr. 4 Notturmo | op. 54 Nr. 6 Glockengeläute | op. 65 Nr. 6 Hochzeitstag auf Trolldhaugen | op. 71: Nr. 3 Kobold | Nr. 7 Nachklänge | Aus Holbergs Zeit op. 40: Nr. 2 Sarabande | Nr. 3 Gavotte | Peer-Gynt-Suite op. 46: Nr. 1 Morgenstimmung | Nr. 3 Anitras Tanz | op. 55 Nr. 4 Solveigs Lied